

Изучение творческого наследия Бориса Машука в средней школе: методические рекомендации к урокам литературы в 6-7 классах

*Алексеева Галина Кузминична,
Заслуженный учитель школы РФ,
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 2 г. Благовещенск*

Среди программных произведений особый интерес у учащихся 6-7 классов вызывают повести и рассказы, связанные временными рамками с детьми, изучающими эти рассказы. Им интересно заглянуть в прошлое и увидеть, как жили их сверстники в те или иные времена.

Программой 6 класса рекомендуется к изучению рассказ В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» и рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского». Эти произведения учащиеся с большим желанием читают, и у них возникает желание поговорить о прочитанном. По содержанию, проблематике к перечисленным рассказам можно отнести и рассказы Бориса Машука из сборника «Горькие шанежки». Их можно рекомендовать для уроков внеклассного чтения или для занятий литературного кружка. Хочется отметить, что с именем писателя дети мало знакомы, так как не все учителя литературы уделяют должное внимание урокам краеведения, да и в школьной программе их нет.

Целесообразно будет начать работу с сообщения фактов биографии, потому что многие произведения этого писателя носят автобиографический характер. Редко какой писатель не обращается к истории своей жизни. Не обошёл стороной тему своего детства и Борис Машук. Оно было сиротским, военным, но такой теплотой веет от его рассказов, собранных в сборнике «Горькие шанежки», вышедшем в свет в 1978 г. Эта книга – лучшее произведение автора. Герои сборника – дети, на долю которых выпал нелёгкий жребий безотцовщины, взрослых проблем. Трудное военное детство мальчишек и девчонок с маленького дальневосточного полуострова описано с потрясающей правдой и любовью.

Сборник открывается рассказом «За кисликой травой». Это словно начало жизни, начало биографии. В первой строке имя Шурки Орлова. Под этим именем изображён сам автор – Борис Машук. Ему 4 года, двухлетним привезли жить к деду, мамы нет – умерла. Этим начинается описание его жизни на маленькой станции. Всё для наших дальневосточных ребятишек знакомо: природа, деревенский быт многих, кто-то живет в деревне или у кого-то здесь живут бабушки и дедушки. Но сей-

час живут по-другому. А как жили тогда, когда бабушки и дедушки были маленькими: чем занимались, что ели, какими играми увлекались, были ли игрушки? На эти и другие вопросы отвечает нам автор.

В первом рассказе перед нами предстают образы бабушки и деда. Они в тяжёлые военные годы растили внука. Предлагаем устно нарисовать их портреты, подкрепив цитатами из текста. В рассказе предстают и родные дядьки, которые любят мальчонку, понимают, но относятся строго ко всяким проступкам, хотя порой и незначительным. Бабушка наиболее ярко нарисована в рассказе «Вечером под праздник». Этот рассказ имеет важное значение в композиционном построении сборника. Он расположен в середине книги. Показана середина войны – 1943 год. Незаметно входит в повествование сообщение об отце, «который пропал совсем...», о смерти дядьки Фрола, о болезни дедушки. Появляется и более полный портрет главного героя: «..коренастый, крепенький, как гриб-боровик...». Рекомендуем комментированное чтение отрывков из данной главы. Она даёт яркое представление о жизни села в военные годы, о людях той далёкой поры. Дети должны почувствовать, как замечательны они были, как мастерски нарисовал их образы писатель. Не в каждом произведении есть подобное. Следует попытаться выделить черты характера главного героя, подтвердив примерами из текста. Это будет работа по воспитанию характера юных читателей, рассказы сборника имеют большое воспитательное значение.

Рассказ «Вечером, под праздник» интересен в композиционном построении: в повествование включено письмо на фронт, в нём повествование в двух временных рамках: довоенная и послевоенная жизнь села. Антитеза позволяет увидеть, понять и почувствовать ценность мирной жизни. Эта жизнеутверждающая позиция автора очень нужна подрастающему поколению.

Композиция сборника выполнена в строгой последовательности. Первые две главы посвящены довоенному времени – это своего рода экспозиция. В последней главе мы видим долгожданную победу, весну, 9 мая 1945 года. Все центральные главы – военное время. Взросление героев происходит на фоне военных лет. Лаконично, талантливо, мастерски изображена жизнь посёлка. Горькая эта жизнь. Горькие шанежки. Оксюморон – сладкие, пахнувшие мёдом шанежки дедушка называет горькими. Почему? На этот и другие вопросы предлагаем ответить учащимся. Их сверстникам в те трудные годы совсем не кажется жизнь горькой: они учатся в школе, помогают старшим, шалят, у них много своих ребячьих дел, на них ложится ответственность за жизнь семьи. Это проходит красной нитью через многие рассказы. Дети должны привести примеры, пересказать эпизоды.

Большое значение в понимании идейного содержания сборника рассказов «Горькие шанежки» имеет словарная работа. Она может идти в разных аспектах. Одна группа учащихся работает над составлением словарика, в котором будет собрана лексика питания – наименования продуктов, блюд и напитков, растений, употребляемых в пищу. Например: *озадатки, кислика, шанежки, шаньги* и т. д. Другая группа находит слова, характеризующие уклад жизни, описанный в сборнике: *крупорушка, лукошко, стайка, торбочка, картуз, оглобля* и др. Слова нужно не только собрать, но и объяснить их значение и, если возможно, происхождение.

Через лексическую работу ученики ярче представляют картину жизни далёкого от них времени.

В воспитательном плане представляет интерес работа с афоризмами, которые мы находим в каждом рассказе: *Сноровка – дело наживное; Силой да дурью в работе не совладать; В любом деле терпение требуется*. Их мы слышим из уст дедушки, который растит внука. А как их понимаете вы?

Можно предложить составить кроссворд. В классе на доске вертикально по буквам пишется имя автора (Борис Машук), и к каждой букве подбирается название одного из рассказов. Дети называют рассказ и кратко передают сюжет, заинтересовывая этим других, поощряя тем самым к прочтению. Примерный перечень рассказов: *Мужики, Жаркий день, Ошибка, Крушение, Конфуз, Ботинки, Горькие шанежки, У родника, Шуркина борозда, За кисликой травой*.

Учащиеся делают вывод о том, что читая рассказы, мы наблюдаем за развитием героев, за их ростом, мужанием. Видим, какие открытия житейской мудрости делают они. Просим детей привести примеры. Например, в рассказе «За кисликой травой» Шурка Орлов (прообраз автора) узнал, что зимою жить скучнее, чем летом, что на короткой дороге интересного меньше, чем на длинной.

В рассказах писателя многие факты и события не выдуманы, их очевидцем был сам автор, они имели место в действительности (рассказы «Крушение», «Взрыв» и др.). С негодованием читаем мы о злой, бессердечной молодой учительнице, от которой отворачиваются и дети, и взрослые. На фоне её образа ученики во сто крат добрее, порядочнее и милее (рассказ «Ошибка»).

О сборнике «Горькие шанежки» можно говорить много. Читая рассказы, обогащаешь себя народной мудростью, жаждой жизни, они интересны и детям, и взрослым. Легко читаемы, интересен язык произведений, образы героев. Хронология событий заставляет читать дальше и дальше. Автор предстаёт добрым, любящим жизнь и людей человеком. Он учит и нас любить людей, детей.