

БЫТЬ ПОЭТОМ – ЭТО СУДЬБА: О творчестве И. Д. Игнатенко

Одним из разделов творческого сотрудничества учащихся и педагогов по линии Михайловской школьной библиотеки является краеведческая деятельность. На заседаниях объединения «Книголюбы» мы знакомимся с наследием писателей Приамурья.

Я занимаюсь изучением жизни и творчества коренного амурчанина, известного далеко за пределами области поэта, прозаика, публициста Игоря Даниловича Игнатенко.

Желание обратиться к его произведениям объясняется тем, что я очень люблю поэзию родного края. В стихах Игнатенко есть красивые пейзажные зарисовки, философские раздумья о судьбе Родины, о трудных испытаниях, выпавших на долю тех, кто осваивал Дальний Восток. И ещё его творчество – пример постоянного труда, творческих поисков, упорства в достижении цели.

Игорь Данилович часто бывает в нашей школе, поэтому библиотека располагает материалом из его семейного архива, имеет подборку публикаций о нём, аудиозаписи совместного проведения читательских конференций, конкурсов, викторин, библиотечных и краеведческих уроков, отзывы и сочинения школьников по прочитанным произведениям, видеозаписи презентаций персональных сборников.

Родился будущий поэт 4 мая 1943 года в таёжном амурском селе Ромны. Шла жестокая война с фашистской Германией.

Какую долю мать желала мне?
О чём мечтала, хлопоча у печки
Иль полоща бельё в студёной речке? –
Пришёл бы поскорей конец войне.

Детские годы до четвёртого класса И. Игнатенко провёл в Ромнах. Ходил за лесными орехами, купался в озере Кочковатом. Здесь мальчик услышал материнские песни и сказки, взял в руки первую книжку – рассказы о природе Михаила Пришвина и Виталия Бианки. В четвёртом и пятом классах он учился в городе Хабаровске, пока его отец учился в краевой совпартшколе (1952–1954). А заканчивал школу он в большом амурском селе Тамбовка. Игорь и его одноклассники гордились своей учительницей Раисой Петровной Плевакиной. Она была награждена орденами «Трудового Красного Знамени» и «Знак Почёта». Эта женщина с русским открытым лицом стала для них мамой. Доброта светилась во всём её облике. У Раисы Петровны не было каких-то особенных методических приёмов. Она любила детей, приобщала их к чтению, давала им прочные знания, и ребята стремились хорошо учиться.

Мама Игоря, Нина Александровна Фокина, любила петь, читать, была артистична, подвижна, хорошо прыгала, бегала, обожала театр. В разные годы руководила самодеятельным драматическим коллективом. Работала бухгалтером, директором книжного магазина. Она умерла очень рано, в тридцать восемь лет, похоронена в городе Подольске.

Отец Игоря Даниловича шестнадцатилетним мальчишкой приехал в 1932 году в Амурскую область с Украины. Даниил Сергеевич был старшим в семье. После седьмого класса вместе с дядькой Матвеем перебрались в Завитинск. Отец Игоря учился, окончил фельдшерско-акушерскую школу:

Мой отец не воевал,
Так судьба сложилась,
В отступленьях не бывал
И бомбёжек не знавал –
Это ли не милость!
Был один на весь район
Фельдшером с дипломом.
И в больнице нужен он,
В деревнях со всех сторон
И, конечно, дома.

После войны Даниил Сергеевич пошёл по партийной линии, стал заместителем председателя райисполкома в Тамбовском районе. На его плечах лежала забота о сельском хозяйстве района. Когда ездил по деревням, сёлам, полям, брал с собой сына.

В детские и студенческие годы Игнатенко вёл подвижный образ жизни. Ему запомнился репортаж о Джесси Оуэнсе. Знаменитый американский спортсмен, бегун поразил его своей пластикой, скульптурностью поз. Эта детская влюблённость привела к тому, что и ему захотелось бегать и прыгать. Игорь понимал, что самому сложно добиться успеха, поэтому стал изучать книги о спорте. О спортивных победах Игоря Даниловича можно говорить много: дипломы, грамоты, фотографии, ленты победителя – чемпиона Дальнего Востока по десятиборью...

...А на гвозде висающие шиповки,
Медали чемпионские мои
Напоминают тополь средь Тамбовки
И тот девиз, что мне светил все дни...
...По чёрточке, по буковке, влюблённо
Я вырезал, и ведь не грянул гром!
Пробормотав слова ошеломлённо:
«Буду поэтом и прыгуном»...

На поэтическое формирование Игоря Даниловича повлияло буквально всё: рано начал читать, в три года уже знал азбуку, считал до ста, а в пять – читал детские книжки. Он до сих пор помнит первую книгу, которую взял в школьной библиотеке, хотя ещё не учился. Книжечка называлась «Колокольчики», там были стихотворения на простые темы, о детских забавах. В дальнейшем читал всё подряд: стихи, прозу. Роман Драйзера «Стоик» был прочитан им в одиннадцать лет, взахлёб. У Игоря была даже норма чтения – одна книга в день. К чтению подтолкнуло и то, что Пушкин в его возрасте прочёл всю домашнюю библиотеку, притом на французском языке. Игорь понял: надо читать больше. На книжной полке семейной библиотеки к тому времени стояли прочитанные им стихи Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Некрасова, повести и романы Толстого, Тургенева, Гоголя. Прикоснулся он и к художественному миру Шекспира и Гёте, Есенина и Блока, Тютчева и Фета, Шиллера и Гейне:

А сколько книг мы с мамой одолели!
На этажерке Пушкин во главе
Всех сказочников, петых с колыбели,
И не подвластных даже сон-траве.

Где-то на переломе от отрока к подростку Игорь уже твёрдо знал, что будет поэтом. «Я убеждён, что быть поэтом – это судьба, – говорит Игорь Данилович.

Первое стихотворение появилось у него в 1956 году, когда ему исполнилось тринадцать. Было оно патриотическим и представляло собой протест на франко-английскую агрессию против Египта. Тогда был национализирован Суэцкий канал. Бомбили... Гибли дети, старики. Доброе юношеское сердце Игоря сжималось от ужаса и жалости к египтянам. Всё это отразилось в стихотворении. Первые литературные опыты одобрили родители.

Выбор жизненного пути был predetermined. Окончив школу, Игорь поступил в Благовещенский педагогический институт на историко-филологический факультет. На студенческую пору приходятся первые публикации стихов в институтской многотиражке и областных газетах, начало занятий журналистикой. Как каждый пишущий человек, Игорь мечтал о публикации своих стихов, но по тем временам печатали не всё. Литературных семинаров в то время никаких не было. Писателей Юлию Шестакову, Николая Шундика, Степана Смолякова будущий поэт видел в пионерском лагере, когда те приезжали на встречи с детьми.

В Игоре жила любовь к литературе, но он не позволял себе вести речь о собственной книге, хотя любил свои ранние стихи. Это были его «дети», он до сих пор хранит толстые общие тетради, их больше десяти. Игорь понимал, что идти в издательство – значит сделать слишком серьёзный шаг.

В 1964 году И. Игнатенко получил диплом учителя, но пришлось идти служить в армию – эхо минувшей войны вернулось к его поколению, рождённому в начале сороковых. После армии Игорь пошёл работать на амурское радио и телевидение, вёл передачи «Юность Амура», «Солдатский час», «Стезя». Пять лет (1967–1971) комментировал футбольные матчи на всю область в прямом эфире. И вдруг в какой-то момент почувствовал, что у него накопилось стихотворений на целую книгу, с которой ему хотелось бы выступить.

Шёл 1975-й. За плечами было тридцать два года жизни. Игорь Данилович решился, собрал большую рукопись и представил около 250 стихотворений на совещании молодых литераторов, хотя достаточно было 10–20. Рукопись раскритиковали. Природная скромность не позволила Игнатенко доказывать свою правоту.

В 1977 году Игорь Данилович принял участие в первом бамовском совещании литераторов, где о его стихах очень тепло отозвались. Игорь Ерёмин сказал: «Я вижу в этой рукописи книгу».

После этого совещания была большая передача на радио о творчестве Игоря Игнатенко. Это его окрылило.

У Игоря Даниловича началась серьёзная литературная работа и учёба: сначала на занятиях областного литературного объединения «Приамурье», которым ему придётся руководить с 1977 по 1984, потом на областных совещаниях молодых литераторов. Довелось Игнатенко пройти горнило VII Всесоюзного совещания молодых писателей в Москве в 1979 году.

Жизнь шла своим чередом. С 1984 по 1995 Игорь Данилович работал редактором газеты «Кадры – селу» Благовещенского сельскохозяйственного института. В декабре 1996 года Игнатенко избрали председателем правления Амурской областной писательской организации, секретарём Правления Союза писателей России.

В 1982 году в Хабаровске выходит первая книга стихов Игнатенко. Его произведения публикуются в литературно-художественном сборнике «Приамурье моё», журналах «Дальний Восток», «Полярная звезда», в Хабаровском книжном издательстве, в поэтических антологиях «Молодой гвардии», «Детской литературы», «Профиздата», в газетах «Комсомольская правда», «Гудок», звучат по Всесоюзному радио, на многочисленных встречах с читателями.

Жизненная и творческая судьба И. Игнатенко отражена в его книгах.

«Сентябрины» (1982). О чём писал молодой автор? О строителях БАМа, о таёжных посёлках, реках, или, как подчёркивалось в аннотации к сборнику, «о своих современниках, о тех чувствах, что их волнуют». Большинство стихов – «Десант», «АЯМ», «Могот», воспринимаются сегодня, как дань времени, как воплощённая поэтическими средствами история строительства БАМа.

Прозрачно-чистые стихи из серии «Колыбельная» посвящены дочке Ларе:

Пчёлы в садике давно
Улей свой замкнули.
Смотрит звёздочка в окно.
Все уснули.

Некоторые из стихотворений Игоря Даниловича были положены на музыку композиторами, исполняются профессиональными и самодеятельными артистами, Амурским народным хором. Старшая дочь Игоря Даниловича написала много песен на стихи своего отца. В честь тридцатилетия его творческой деятельности вся семья спела ему на торжестве во Дворце профсоюзов.

Сразу после выхода первого сборника стихотворений был готов материал для второй книги, которую Игорь Данилович назвал «Годовые кольца». Рукопись была отправлена в редакцию, но книга увидела свет лишь через пять лет после «Сентябрин».

«Годовые кольца» (1987) – поэма об истории освоения Приамурья, о походах казаков. Исторический материал для этого произведения автор черпал в фондах областного краеведческого музея. Замысел поэмы «Годовые кольца» родился случайно. Однажды на рыбалке И. Игнатенко выловил обрубок старой лиственницы, на котором обнаружил 333 кольца, а дальше шла просто тёмная сердцевина. И своим поэтическим воображением он попытался показать связь поколений и времён. От похода Пояркова – «Царёва служба» (кольцо седьмое), через бури Гражданской войны, ужасы тридцать седьмого года до «стройки века». Перед читателем предстаёт не просто произведение на историческую тему, а поэма-рассуждение о смысле бытия, о вечных вопросах:

Вселенная во мгле времён
Кольцом движенье обручила.
Конец пути
С его началом
В нём навсегда соединён.

«**Пора плодов**» (1990) – не творческий итог автора, но пора его духовной зрелости и щедрого дарения плодов житейского опыта. Можно обозначить характерные грани его творчества: лирический герой – сельский интеллигент, в том числе живущий в городе, но кровно связанный с селом; стержневая тема – связь поколений и времён; малая родина – Приамурье. Отсюда – преклонение перед крестьянским трудом, любовь к дальневосточной природе, истории родного края и вера в его будущее, в торжество разума и человечности. Основу книги составляют два больших поэтических полотна – венок сонетов «Ровесница» и поэма «Годовые кольца», о которой речь шла выше.

Я, словно клён, к земле родной прирос.
О, как горчат живительные соки!
Хмелею до невыплаканных слёз,
Глотая ветер на обрыве сопки.

Спортивная закалка не только помогла держать рабочую творческую форму, но и вдохновила на создание повести о людях спорта. Как можно было забыть молодые годы и ту надпись на тополе: «Буду поэтом и прыгуном!»

«**Бег по кругу**» (1991) – это повесть о девочке-сироте, которая была талантливой спортсменкой, но выбрала другую судьбу, другие жизненные пути. Герои повести имеют реальных прототипов, со многими автор делил радости побед и горечь поражений на стадионах страны. Друзья и соратники узнавали в повести себя.

В этом же 1991 году поэт был принят в члены Союза писателей России.

В год пятидесятилетия у Игнатенко вышел очередной поэтический сборник – «**Гнездовья**» (1993). В аннотации к нему говорится, что в новой книге стихов Игоря Игнатенко пейзажная, любовная лирика тесно переплетается с поэтической публицистикой. Это книга о Родине, трудных испытаниях, выпавших на плечи её сыновей и дочерей.

Поэтическое мастерство автора растёт: он умеет найти единственно верное художественное решение, отсекает лишние фразы, слова, сочетания, убирает назидательность, риторику. Авторская мысль всё чаще воплощается в неповторимо-личностной форме восприятия мира.

Жизнь идёт своим чередом. На книжной полке поэта появляется новая книга его стихов – «**Прощай**» (1995). Игорь Данилович был удостоен за неё звания Лауреата Амурской премии в области литературы и искусства. Автор не прощается с жизнью. Это расставание с самим собой прежним, ранним, немного наивным, несовершенным. Наступает пора осознанной серьёзности, пора поэтической зрелости.

«**В ритме дыхания**» (1997) – совершенно новые стихи. Жить – это значит дышать. Жить так просто. Сложнее – не умирать.

Ритмы наших дыханий
срываются в разноголосицу ветра.
Хаос был первороден,
он властвует и теперь.
Письма в прошлое
не предполагают ответа,
устремлённые в будущее –
не страшатся потерь.

«**Ровесница**» (2000) – это поэма, написанная в старинной форме венка сонетов. И. Игнатенко сделал её именно такой сознательно, как делает скульптор, выбирая вместо

недолговечных глины и гипса – мрамор. Игорь Данилович надеется, что его литературный памятник матери выдержит удары времени.

«Прикосновение» (2000) – книга-хроника, пунктирно, год за годом отсчитывающая творческий путь автора от его сознательного начала до нынешнего дня. Это не верхушка айсберга, ибо что такое сорок пять стихотворений, если их написано за минувшие годы более двух тысяч?

«Харга золотая» (2001) – книга очерков об истории одного из старейших приисков Приамурья, о людях, начинавших золотодобычу на Харге, создавших горнорудное предприятие.

«Наставник чемпионов» (2002) – очерк, посвящённый известному в прошлом спортсмену, тренеру Валентину Шкапе.

«Избранное» (2003). Книга эта шла к своему рождению почти полвека, стоит лишь посмотреть на дату под стихотворением «Октябрь» (1956). Как жил, что делал, о чём думал – всё это впиталось в строчки лирики, стало дневником души. Поэт осознал, что его «путь не повернуть». И до сих пор Игорь Данилович идёт по своей стезе, ни о чём не жалея, кроме потерь родных и друзей.

«Багульник» (2004). Всю свою творческую жизнь Игнатенко писал стихи согласно возрасту, в котором находился. Но потом обнаружил, что самородной россыпью среди его лирики живёт особая поэзия – адресованная детям. Вначале это были стихи для своих дочек, затем и внуки вдохновили. Так сложилась эта книжка.

«Трудовое золото Покровского рудника» (2004). Золотое дело в Приамурье начиналось вместе с заселением его территории. Труд золотодобытчиков очень тяжёл. Потому и название очерков такое.

«Помните и верьте» (2005) – стихи о Великой Отечественной войне. Сборник родился стремительно, как майская гроза. Война смерчем обожгла семьи поэта и по материнской, и по отцовской линиям. Были в роду и погибшие на фронте мужчины, и пропавшие в немецком плену юноши и девушки, и отдавшие всё своё здоровье на непосильной тыловой работе старики и подростки. Память заставляет верить, что их души не погибли, в то время как истерзанные и усталые тела легли на вечный отдых в землю, защитниками которой они были.

«Свет памяти» (2006). В книгу вошли рассказы и повести. Игорь Данилович показал себя в новом качестве – прозаика. Свет памяти помогает читателю разглядеть давние события, узнать получше и об авторе, и о тех, кто был рядом с ним в разные периоды жизни.

«Простые ритмы» (2009). Этот сборник поэт посвятил любимой жене Ларисе Александровне. В книгу вошли новые стихи, написанные за последние годы. В каждом дышит судьба. Это раздумья о главном богатстве человека – Жизни. Сюда же включены стихи к музыкальному спектаклю Амурского театра драмы по пьесе Б. Шоу «Пигмалион».

«Усталый путник» (2010). Пусть любителей поэзии не смущает название книги. Жизнь не стоит на месте, каждый идёт по своей стезе.

Жалеть о том, что было, – глупый труд,
Случилось то, что и должно случиться
По воле Бога.
Моя Звезда пока ещё лучится,
Мои года пока ещё текут,
И рвёт подошвы горняя дорога...

Талантливый, скромный, тактичный, добрый, сильный (и не потому что высокий, а потому что настоящий), И. Д. Игнатенко сумел пронести через свою жизнь и сохранить нежную душу романтика, способность замечать прекрасное в обычном. Он полон новых идей, которыми питают поэта родная речь, дальневосточная природа, её люди, история, настоящий день и будущее страны. Хочу пожелать Игорю Даниловичу успехов, личного счастья и крепкого здоровья, но прежде того – неиссякаемой творческой энергии для претворения в жизнь новых замыслов.