

ПОЭТ И ВРЕМЯ

Творчество Константина Корсака

Константин Корсак (Константин Фёдорович Воронов) родился 4 мая 1960 года в селе Красный Яр Амурской области в интеллигентной семье. Мама, учитель литературы, сеяла «разумное, доброе, вечное», поэтому мальчика воспитывали бабушка с бабушкой. Простые русские люди смогли привить внуку высоконравственные человеческие качества. Детство Константина было спокойное, светлое, доброе. Учился в начальной школе Красного Яра, затем в школе № 11 г. Благовещенска. Писать стихи начал в школьные годы, учителя высоко ценили его сочинения, поэтические пробы, но тогда он не печатался. Высшее образование Константин получил в Рязани, окончив военное училище. Служил в Литве (г. Каунас). В 1988-1989 годах находился в составе ограниченного контингента войск в Афганистане. После вывода войск служил в Витебске. В 1992 году вышел в отставку, вернулся в Благовещенск, занялся предпринимательством. Женат, сын и дочь получили высшее образование, работают в Благовещенске, младшая дочь учится в школе № 2. Встреча с амурскими поэтами С. Повным и С. Федотовым, которые познакомились с его первыми поэтическими опытами, определила творческую судьбу молодого литератора. Станислав Повный взял шефство над начинающим автором, помог ему в совершенствовании поэтического мастерства.

«Первостепенная задача писателя, поэта – противостоять злу, утверждая добро», – считает поэт. Это несомненно одарённый поэт, у него есть своё видение мира, оригинальное художественное мышление, умение находить в кажущейся монотонности бытия многообразие жизни во всех её проявлениях. В его поэзии отмечается самобытность в сочетании с тонким лиризмом, гражданским звучанием и сыновней любовью к Родине, большой и малой.

За 10 лет свет увидели 4 сборника К. Корсака. Каждая новая книга стихов – более высокая ступень творческого становления поэта.

Первый сборник «Будет ветер – придёт рассвет» вышел в 1999 году. В нём стихи о военной службе и об афганской войне, о которой автор знает не понаслышке. Он своими глазами видел разрушения, смерть, сам получил ранение. Его стихи и порохом пахнут, и суровостью дышат, и дают читателю возможность почувствовать красоту и точность образа, поразмышлять вместе с автором о жизни, о её радостях и сложностях.

«Афганистан болит в моей душе» – эти строчки могут быть эпиграфом ко многим стихотворениям афганской тематики. Болью в сердце звучат строчки о военно-транспортном «Чёрном тюльпане», который «должен героев и не героев в лоно родимой земли возвращать»:

Всё завершили и по могиле
Вы получили, отчизны сыны,
Не дослужили, не пережили
Региональной этой войны.
Отдых короткий, и снова – на «взлёте»
Пенье винтов, будто траурный марш,
Это знакомым маршрутом до дома
В небо машину ведёт экипаж.
Снова работа, снова кого-то
Хочет вернуть нам Афганистан.
Тяжёлые грузы везёт для Союза
Военно-транспортный
«Чёрный тюльпан».

Несколько стихотворений посвящено 90-м годам, когда многое рушилось, и создавалось что-то не совсем понятное сердцу и уму:

Мы смяты, унижены, брошены в грязь
Под звуки победных реляций.
Мы можем об этом сказать не боясь –
Чего же ещё нам бояться!

В сборник вошло 56 стихотворений, многие начинаются с описания различных времён года, красоты природы: «Самый первый белый снег»; «В небесах луна застыла»; «Тусклая поздняя осень»; «Роса в лугах искрится»; «Гроза наполнила озоном бездонный воздух надо мной»; «В небесах луна, словно сыра круг». Но последующие строчки говорят о мыслях, чувствах, переживаниях героя на фоне этой природной гармонии:

В сумраке аллея бархатная тишь.
Расскажи скорей, отчего грустишь.
В этот час ночной что тебя гнетёт?
Поделись тоской – может, всё пройдёт.

Второй сборник «С вершин своей любви», вышедший в 2002 году, содержит 33 стихотворения. О многом говорит название: о любви к людям, об осмыслении автором своего собственного места в жизни, о видении и понимании времени, о мироощущении и поэтическом восприятии действительности, которая меняла страну и людей, заставляла пересматривать нравственные ценности, рождала равнодушие, безразличие, пустоту и фальшь. Но как поэт и гражданин своей Родины автор верит в возрождение:

Снег, потеснив ветра, окутал мир ватной тучей.
Укроет до таяния срам, улиц помойные кучи.
Жаль, не покроет стен слоем пушистой ваты,
Чтобы исчезли совсем маты, листки, кандидаты.
Сыпь же, белесый, сыпь! Пусть уж не видно будет,
Как гадят в песочнице псы, стены пачкают люди.
Кто уж, если не мы, ахи оставив и охи,
Стены сумеем отмыть от нечистот эпохи.

О гармонии человека с природой, о её влиянии на мысли, чувства, действия человека, о всеобъемлющем чувстве прекрасной и возвышенной любви говорится в следующих строчках: «Сияют солнцем мне глаза твои, твой голос – жизнь венчающая нота».

Сборник «Времена» вышел в 2004 году. В нём три поэтических раздела: «От весны до весны» (13 стихотворений), «Времена» (14 стихотворений), «Лихолетье» (6 стихотворений), а также проза – 6 небольших юмористических рассказов. В новом сборнике автор ведёт разговор о любви к родному краю, о мужестве, о доброте и верности в дружбе, об очищающем влиянии природы на душу человека, её животрепещущей силе, рождающей добро и благодать:

В сосновом зное утону, в тиши и глади,
Шагнув за гадостей стену и неурядиц,
Я без людей не проживу,
Но ненадолго уйду в лесную тишину
Уставшим волком.
И, озираясь каждый миг, я там, наверно,
Очищусь от забот своих и всякой скверны.
Очищусь и пойду назад –
Так точно будет –
Сверкая добротой в глазах
Всем встречным людям.

Пристальным, зорким взглядом поэта на своих путях исканий он видит много такого, на что обыкновенный человек не обращает внимания. Вот и рассказывает он об этом в своих стихах – образных, глубоко лиричных, напористых, раскрывающих людям красоту земли, на которой они живут.

Книга «Кудыкина гора» почти полностью состоит из новых стихов. Такие произведения, как «Белая пастораль», «Звезда», «Лиственница жёлтая», «Секунда осени», «Любовь с холодным носом», «Тонкости любви», «Много женщин красивых и разных» и другие, дают основание утверждать: Константин Корсак – настоящий мастер слова, талантливый лирик, способный затронуть самые сокровенные чувства читателей и повести их за собой в храм высокой поэзии, дарующей людям радость общения с красотами окружающего мира и врачующей души людей, исцеляющей их от моральной усталости и нравственной опустошённости.