

прозаик, равному которому нет в Приамурье».

Б. – автор сборников рассказов и повестей «Тихие воды» (1990) и «Белый соболь удачи» (2003), в которых избрала основным объектом художественного исследования жизнь людей дальневост. деревни, взаимоотношения человека и истории, изучение глубин человеческой психологии. Она пишет о своих родных местах – реке Селемдже и маленьком таёжном народе – манеграх. Рассказы сборника «Белый соболь удачи» объединены общей темой и опубликованы под общим названием «Старые люди». Писательница проводит глубокое исследование психологии людей, вобравших в себя мудрость времени.



В сборнике есть неск. рассказов, посвящённых теме любви: «Суженый, ряженный... (деревенская пастораль)», «Клавкина коса». Цикл начинается рассказом «Пристань Дагмара». Сюжет рассказа – любовная история, «любовный треугольник». Но в этой истории есть ещё один герой – река Селемджа, которая в финале неожиданно оказывается главным персонажем: «Ведь ты, мил голубь, думаешь, что к Дуське приехал?! Да ты к Селемдже приехал!» Селемджа – «чисто баба-присуха! Ежели который мужик на ней побывал, того она ни в жисть от себя не отпустит... А соперниц терпеть не может».

Рассказ «Белый соболь удачи», давший название сборнику, повествует о вырождении коренного дальневосточного народа – манегров. Причины вырождения, по мнению автора, лежат на поверхности – разрушение традиционного уклада жизни и, как следствие, – нарушение связи человека с природой. В роде Бабеев один за др. гибнут мужчины: сыновей главной героини Елены задрал медведь (оттого, что «глаза сыновьям замутил крепкий спирт»), внук Илья погиб в армии, спасая ребёнка из-под колёс поезда. Последний из рода – правнук Савка – обещает стать настоящим манегро-охотником, однако медведица, задравшая старших из рода, возвращается. И Елена вынуждена вступить с ней в противоборство: отомстив за сыновей, она восстанавливает нарушенную гармонию, отвоёвывает возможность воспитать настоящего манегра, не знающего вкуса водки, умеющего читать лес, как книгу, быть на равных с обитателями тайги. Рассказ лаконичен – на считанных страницах изображена жизнь нескольких поколений.

Рассказы «Пятьдесят рублей одной бумажкой», «За высокими горами, за синими долами» заставляют вспомнить писателей-деревенщиков: произведению Б. тоже свойственен высокий гражданский пафос, широкое использование художественно-публицистич. приёмов, риторических фигур («для того ты с сыновьями и родился, чтобы, когда потребуется, взвалить на плечи матушку-Россию и пойти куда надо»).

Ещё более выражены эти стилиевые особенности в повести «Тихие воды». Заглавие обыгрывается сюжетно: в деревне Тихие воды происходит наводнение. Да и разворачивающиеся на фоне наводнения события указывают скорее на обратный смысл названия. Ключевую роль в повести играет ретроспекция: главный герой, Егор Иванович, вспоминает все испытания, через которые прошли жители деревни, вспоминает «три правды» трёх её жителей. Оказывается, что каждый из них остаётся верен себе до конца: негнувшийся, но сломавшийся Семён; живший своим умом (и даже не вступивший в колхоз) Егор Иванович, нечистый на руку Изот.

В повести «Брат мой Авель», в самом заглавии которой слышится установка на жертвенность, Б. пытается решить проблему взаимоотношений человека с историей. Э. Лефтер – исследовательница творческих процессов, происходящих в среде русских литераторов Молдовы, пишет о повести: «Ощущение мучительных взаимоотношений отдельного человека с историей составляет основу авторской позиции повести В. Батяевой «Брат мой Авель»». Автор берётся за художественное исследование одной из самых неоднозначных страниц истории России – вырождение социалистической

БАТЯЕВА Валентина Степановна [20.4.1950, с. Слава Мазановского р-на Амурской обл.] – прозаик, журналист, член Союза российских писателей (с 2004).

Училась в школе-интернате №5 п. Пионерский Мазановского р-на. Окончила Иркутский геологоразвед. техникум, работала геологом в Хаб. крае. Первые зарисовки и очерки о геологах опубликованы в многотиражной газете «Горняк Солнечного» (1975). Работала в газетах «Знамя труда», «Рыбак Приморья», на радиостанции «Тихий океан». В 1983 переехав в Кишинёв (Молдова), продолжила журналистскую деятельность и начала писать прозу: её статьи, очерки, рассказы печатались в газете «Комсомольская правда», журналах «Крестьянка», «Лит. учёба», московском альманахе «Истоки», молдавских журналах «Горизонт», «Кодры» (в нём опубликована первая повесть – «Брат мой Авель»). Работала в многотиражке «Швейник», внештатным корреспондентом «Советской Молдавии», в газете «Время». Член Ассоциации русских писателей Молдовы (1992). Вдова поэта Я.К. Васермана (1932–1991). С 2003 живёт в Белогорске. Писатель Б. Черных так высказался на этот счёт: «в Белогорске живёт

идеологии. Главный герой, Сергей Капитончук, пытавшийся сломать систему изнутри, сам становится её жертвой, причём в букв. смысле: на него начинают «охоту». И даже попытка зажить новой, полноценной и простой жизнью заканчивается смертью любимой женщины и, очевидно, смертью самого героя. Стремление найти истоки нарушенного душевного равновесия героя приводит автора к публицистичности: художественные эпизоды заканчиваются прямыми сентенциями автора: «В старике он не видел идеала, потому что не был готов принять его правду» и т.п.

Б. пришла в литературу в нач. 1990-х. Э. Лефтер, рассматривая русскую прозу «малых форм» 1980–1990-х, отмечает: «Современный персонаж – герой исчерпанных возможностей, не случайно лучшие из них в конце концов погибают, так и не реализовав мечты, не найдя компромисса со своим временем. Причём в наиболее талантливых произведениях этого периода значимость, человеческая ценность действующих лиц проверяется авторами не сегодняшним днём, а сравнительно отдалённым историческим периодом. В русской повести – это в осн. хрущёвская оттепель (В. Батяева, Г. Немчинов, А. Клименко и др.)». Б. в своём творчестве делает попытки художественно осмыслить происходящее с людьми на протяжении длительного исторического периода, понять, «почему одним дарована жизнь светлая и чистая, дорога ровная и гладкая, а др. – обман и скверна, рытвины да ухабы». Рассказы и повести Б., пишет Б. Черных, «поют и отпевают, лучше сказать – опевают жизнь», её проза, «сдержанная по тону и смыслам, в подтексте несёт целомудрие и несуетность».

Соч.: Тихие воды: Повесть, рассказы. Кишинёв: Лит. артистикэ, 1990. 240 с.; Белый соболь удачи: Рассказы и повести. Кишинёв: Инесса, 2003. 382 с.; Дом здоровья: об отделении дневного пребывания Центра социального обслуживания населения // Сигнал-Инфо. 2006. 11 мая. С. 1; Солдат второй мировой Леонид Дремов: [Об участнике Великой Отечественной войны Л.В. Дремове из г. Белогорск] // Городская газета Белогорска. 2010. 25 февр. С. 7.

Лит.: Лефтер Э. На стыке веков и культур: Заметки о русской литературе Молдовы. Chişinău. Ruxanda. 2000. С. 36, 42–43; Черных Б.И. Валентина // Русский берег. №17. 2008. Июль. С. 14.

А.В. Маркович

БАУМАН Владимир Леопольдович [род. ок. 1870 в г. Иркутске (?)] – сотрудник ряда амурских газет нач. XX в., автор фельетонов, очерков, театральных обзоров.

Достоверных биографич. сведений о Б. немного. Известно, что он окончил курс духовной семинарии в Иркутске. Служил до 1894 в г. Чите чиновником при губернаторе, привлекался за растрату денег.

В Благовещенске он появился не позднее 1903 – в этом году в газете «Восточный Вестник» стали печататься его корреспонденции из Благовещенска за подписью *Вл. Б-ман*. До отъезда из города являлся сотрудником ряда благовещ. газет: «Амурская газета», «Амурский край», «Амур» (1907), «Благовещенск» (1908), «Амурские отголоски» (1907–1908). Б. – автор многочисл. фельетонов, очерков, статей, театральных обзоров, печатавшихся за подписями (псевд.) *В. Б-н*, *Вл. Б-ман*, *В.Б.*, *Бан*, *Вл. Даурский*, *Бедный Ионафан*, *В. Луначарский*, *В. Анчаров*, *В. Аркадский (?)*, *Волохов Марк*, *В-в М.* Был секретарём редакции газеты «Амурские отголоски» (май 1908). 17 авг. 1908 «Амурские отголоски» опубликовали «Письмо в редакцию»: «Милостивый государь, г. редактор! Не откажитесь поместить следующие строки: Ввиду возбуждённой против меня некоторыми лицами кампании, я, впредь до судебного, по настоящему делу, разбирательства, прошу меня не считать постоянным сотрудником Вашей газеты. *Вл. Бауман*». Предыстория появления этого письма такова. 14 авг. 1908 газета «Благовещенск» опубликовала письмо в редакцию некоего Мартына Яковлевича Баумана, адресованное сотруднику «прогрессивной» газеты «Амурские отголоски» В.Л. Бауману. В нём сообщалось, что тот получил по переводу 100 руб., которые адресовались из Митавы автору письма. В.Л. Бауман всячески оттягивал, по уверению автора письма, возвращение денег, взывал к суду и т.д. В.Л. Бауман написал автору письмо в развязном тоне, а до этого дал ему ложный адрес. 17 авг. газета «Благовещенск» вернулась к теме, опубликовав следующий язвительный стихотворный текст без подписи: «Бауман к Бауману идёт / И такую речь ведёт: / – Сто рублей мне возвратите,

/ До суда не доводите. // Бауман Бауману в ответ: / – Вам душевный мой привет, / Только денег не просите, / Я истратил их, простите!»

После широкой огласки скандального факта получения чужих денег, адресованных его однофамильцу, Б. уехал в Хабаровск (в 1909). Некоторое время жил в Харбине. Затем в Иркутске, где сотрудничал в газете «Иркутская жизнь».

В 1917 разоблачён как секретный агент полиции.

Соч.: Театральная хроника [О спектакле «Евреи» по пьесе Е. Чирикова] [под псевд. *Бан*] // Благовещенск. 1907. №55. 13 авг.; Театральная хроника [О спектакле по комедии А. Дюма «Полусвет»] [под псевд. *Бан*] // Благовещенск. 1907. №56. 17 авг.; Наоборот (Пародия): Стихотворный фельетон [под псевд. *Вл. Даурский*] // Благовещенск. 1907. №104. 20 окт.; Напевы: Фельетон [под псевд. *Бедный Ионафан*] // Амурские отголоски. 1908. №9 (31). 4 мая; №37 (16). 18 мая; №38 (17). 21 мая; №39 (18). 25 мая; Ночи безумные: Фельетон [под псевд. *Вл. Даурский*] // Амурские отголоски. 1908. №49 (70). 6 авг.

А.В. Урманов

БАШ Александр Викторович [11.8.1955, г. Благовещенск Амурской обл.] – поэт.

Детство Б. прошло в Благовещенске, его мать, Лидия Тимофеевна, была нач. Амурского аптечного управления, писала стихи, отец, Виктор Иванович, работал инженером. Б. учился в СШ №11 (1962–1970), затем в школе №1 (1971–1972). По окончании поступил в Дальневост. высшее инженерное училище (Владивосток) на ф-т судовых машин и механизмов, выпустился в 1977, по распределению попал в Петропавловск-Камчатский, там с 1977 по 1979 работал на судоремонтном заводе инженером, мастером по производству. В 1979 возвратился в Благовещенск, устроился на судостроительный завод им. Октябрьской революции инженером-конструктором, в 2000 перешёл на кондитерскую фабрику «Зея», однако в 2005 вернулся на завод.

Стихи Б. пишет с юности, публиковаться начал в студенческие годы во владивостокских газетах

«Тихоокеанский комсомолец» и «Красное знамя», с 2000-х печатался в амурских изданиях «Глагол», «Моя мадонна», «Старая мельница», «Приамурье». С 2005 по 2009 при благовещенском Доме народного творчества Б. возглавлял поэтич. студию для начинающих поэтов «Проходной двор», в качестве редактора составил неск. сборников «самодеятельных поэтов», наиболее интересным из них – «У семи нянек, или Грустная корова» (2007), в который вошли стихи для детей. В его произведениях (их в книге большинство) используются традиционные для детской литературы образы (зайка, Васьякот, поросёнок, волчонок, улитка) и приёмы (звукоподражания, аллитерации, глагольные рифмы, диалоги). Некоторые из стихов Б. имеют философское звучание: «Собаки – как люди: в большинстве хорошие. / Собаки, как люди, не похожи друг на дружку. <...> // Есть, конечно, злючки-собачки. / Наверное, их били. Бедные крошки. / Хозяева злые? Но их очень мало: / Люди, как и собаки, в большинстве хорошие».

В 1990-е Б. выпустил неск. самиздатовских лирических сборников: «Снега» (1994), «До, с и P.S.» (1997), «1998» (1998). Первый сборник, «Поток», включающий многие стихотворения, ранее опубликованные в периодике и самиздате («Похождения», 2002; «Алфавит или То, от чего пошли “Круги”», 2003; «Роман по переписке, или Непотребные стихи: Аморфная поэма», 2003; «Планета Вода», 2007; «Квадраты над водой», 2007 и др.), вышел в 2007. «Поток» состоит из не-

