

БЕРЕГИ ЧЕСТЬ СМОЛОДУ...
(Тема Великой Отечественной войны
в творчестве В.А. Яганова)

Десять лет назад в нашей школе начал работать литературный кружок по изучению творчества писателей Дальнего Востока. Таланты рождаются не только в столицах, богата ими и амурская земля. В общих чертах поэты Амура известны многим, в живых же подробностях их творчество знакомо далеко не всем. Чтобы восполнить этот пробел ученики стали встречаться с поэтами-земляками, составлять о них биографические очерки, писать рецензии и критические статьи, в которых характеризуют художественное мастерство, высказывают собственное отношение к прочитанным произведениям. Стихи, конечно, бывают разные, но мы стараемся отбирать такие, в которых отражается духовный опыт автора, которые написаны искренне.

Я хочу представить одну из работ о творчестве поэта Виктора Яганова, члена Союза писателей России, моего земляка.

Творчество В. Яганова берёт истоки из песенного русского кладезя, открытого ему в детские годы родителями, которых он нежно и преданно любил всю жизнь. Его поэзия поистине народная, понятая, убедительная. С ним любили сотрудничать композиторы, жившие в Благовещенске: Е. Лыткин, Н. Лошманов, Г. Пиджунов, В. Пороцкий. Песни на стихи Яганова стали основой репертуара Амурского народного хора.

Произведения поэта публиковались в таких солидных журналах, как «Наш современник», «Дальний Восток», в альманахе «Приамурье моё», в различных сборниках, газетах, звучали по радио и на телевидении.

В парке на площадке танцевали
Бабушки и дедушки степенные,
На груди созвездие медалей.
Музыка звучала довоенная.
Танцевали, сединой покрытые,
Медсестрёнки бывшие и взводные.
Молодёжь толпилась любопытная.
Музыка звучала старомодная.

Как вам объяснить, вчера рождённые,
Что они пришли непобеждённые,
Чтоб потанцевать, войною прерванный,
Танец свой из сорок первого?

О чём бы ни написал Виктор Яганов – о прошедшей войне или об амурских речниках, о Благовещенске или глухом лесном посёлке, в его стихотворениях неизменно встают острые проблемы, волнующие современного человека. Яганова отличает пристальное, углубленное внимание к проблемам нравственности, человеческой ответственности за всё происходящее на земле, за свои дела и мысли, за судьбу знакомых и незнакомых людей.

Мужеством наполнены страницы истории нашей Родины. И высочайшей вершиной этого мужества была Великая Отечественная война. Эта война, самая народная и поистине самая священная из всех войн на земле, останется великим уроком человеческого мужества. Ещё живут на свете люди, которые преподали этот урок всему человечеству. Ещё можно взглянуть на их лица, в их глаза, услышать их простые, бесхитростные рассказы о тех временах...

Конечно, историки могут скрупулёзно подсчитать количество дивизий, участвовавших в том или ином сражении, число сожжённых деревень, разрушенных городов, но они не могут рассказать, что чувствовал, о чём думал мальчик, родившийся в июне 1942 года, детство которого совпало с восстановлением городов, сёл, разрушенного хозяйства.

Род Ягановых уходит корнями в казачество. Перед нами фотография, которой около 100 лет. 1908 год. На снимке дед поэта Василий Иванович и бабушка Вера Михайловна. Они принимали активное участие в установлении Советской власти на Дальнем Востоке, осваивали новые земли. Это были мужественные люди. Дед умер до войны, а бабушка проводила на фронт своего сына Александра Васильевича, перекрестив его перед дальней дорогой, напомнила ему: «Береги честь смолоду!» А потом не спала ночами, ждала с тревогой и надеждой письма с фронта. Именно Вера Михайловна в июне 1942 года приняла роды у своей невестки и помогала растить внука Витю.

Отец Виктора Яганова родился в 1916 году. В 1938 он поступил в педагогический институт и там познакомился со своей будущей женой. В 1941 году они поженились, а в феврале 1942 года отец был призван в армию, воевал с японцами на Дальнем Востоке. Война – пробный камень всех свойств и качеств человека. Война – это камень, о который спотыкаются, на котором можно править привычки и волю людей.

После войны отец Яганова, человек чистый и честный, бескорыстный и благородный, для которого государственное дело всегда было главным делом его жизни, стал работать директором школы в Верхне-Полтавке.

Дом Ягановых окружал большой красивый сад. Однажды, взяв Виктора за руку, отец привёл его в беседку и долго разговаривал с сыном. Этот разговор запечатлён в стихотворении «Лебеда»:

Поньше помню осень ту,
Когда отец – простой солдат –
Меня привёл однажды в сад
И показал мне лебеду.

И семена той лебеды
Собрал в кулак и разбросал,
А мне, нахмурившись, сказал:
«Я это так, не для беды.
Я это так – пускай растёт,
Пусть расселяется в саду,
Беда увидит лебеду
И повернётся,
И уйдёт.

Позже отец был директором Константиновской средней школы, учителем одной из школ областного центра, директором торгово-экономического техникума, начальником речного училища. Оттуда, из училища, он ушёл на пенсию.

Вместе с отцом в школе № 1 Благовещенска работали другие ветераны войны, которые были живой легендой, символом стойкости. Физкультуру преподавал Василий Ефимович Соколов. Он вернулся с фронта без пальцев на руке, но мастерски показывал упражнения на брусках, турнике, кольцах:

Мы замирали – а как вдруг сорвётся:
Не доставало пальцев на руке.
Прямой, как спица, наш учитель «солнце»
На зависть всем крутил на турнике.

Потом соскок фиксировал красиво
И, отойдя, украдкою с лица

От боли, от приложенных усилий
Пот смахивал, как капельки свинца.

И эта жизнь в самой обыденности подвига была и остаётся чудом, возвеличивающим человеческую душу. Ветераны продолжали неустанно трудиться во благо своего народа. Они герои в самом прямом и непосредственном значении этого слова. Они продолжали воспитывать в молодом поколении патриотизм, милосердие, доброту, чуткость, внимание, бескорыстие. Виктор Яганов вспоминает: «Уроки пения вёл фронтовик, а жена его работала учителем русского языка и литературы. Он был неоднократно ранен, без ноги, раны ныли. Учитель с болью делал своё дело. Костыль, привязанный к ноге, скрипом сопровождал наше пение и музыку. Уважение было огромное. Сидели тихо, пели фронтовые песни, и перед нашими глазами взрывали мосты партизаны, освобождали города части Красной Армии...»:

...Как от боли лицо
Он морщил, играя,
Расступались мехи,
Песне волю давая.
Забывая про всё,
Пели мы упоённо:
«Вот солдаты иду
По степи опалённой...»

Из выстраданных строк возникает образ тёти Наташи – Женщины, Матери, Жены, Сестры. Эту женщину уважала вся улица за справедливость, строгость, умение первой прийти на помощь в трудную минуту, за трудолюбие, за веру в жизнь:

Милая, милая
Тётя Наташа,
Мужа, как руку,
Война отняла.
Постной картошкой
Да тыквенной кашей
Всех пятерых,
Прокормив, подняла.

В стихотворении «Дети войны» создан обобщённый образ детей и матерей:

Кастрюля с пареной пшеницей
На самом краешке стола.
Три детских худеньких десницы,
Как неокрепших три крыла...

Во время войны остро ощущалась нехватка рабочих рук, ведь те, кто раньше стоял за станком, сеял и убирал хлеб, водил поезда и машины, теперь защищали свою Родину, своих жён, матерей и детей. Женщины понимали это и вставали на рабочие места мужчин, а домашние хлопоты ложились на плечи детей.

Дети болеют отцовскими болезнями. Виктор Яганов научился чувствовать Родину в любом звуке родной речи, в любом клочке поля, уголке леса. Патриотизм поэзии Яганова, выросший, как река из истока, из любви к родной природе и родному городу, к детской сказке, расширился в границах во время службы в армии. Яркий, сильный характер выступает в стихотворениях, написанных в армейские годы. Всё в этих произведениях пропущено через личное восприятие и ориентируется на жизненный девиз Ягановых: «Береги честь смолоду».

1991 год. Виктор Александрович вступил в казачество, издал сборник стихотворений «Казачий разъезд», посвящённый первооткрывателям нашего края. Но военная тематика по-прежнему осталась главной в его творчестве.

Поэзия Виктора Яганова была поистине народной, понятной, близкой многим. В последние годы ему жилось особенно трудно. Он потерял отца, лишился некогда крепкого здоровья, не всегда имел на столе даже кусок хлеба... Зато на этом столе постоянно были книги любимых писателей; сюда же он клал раскрытую толстую общую тетрадь, в которую аккуратно вписывал свои новые стихи, заносил мудрые мысли.

Даже сама кончина поэта свидетельствует о его высокой человечности. Он спешил в Юхту, где живёт и работает его сестра, на похороны русского воина, погибшего в Чечне 2 марта 2000 года – моего племянника Владимира Тетерятникова. Яганов вёз с собой новое стихотворение:

Поговорите с каждой матерью,
И скажет вам она:
«Войне дорожка скатертью.
Будь проклята война!»
Чечня – большая боль её...
И не вином друзей,
А кровью скатерть полита
Убитых сыновей.

Виктор хотел прочитать его у могилы молодого земляка. Торопился в дорогу, надрывая собственное изболевшее сердце. И не успел...

Но он оставил нам, говоря его же словами, «простые строчки тихих стихов». А уже они-то не умрут никогда...