

Рецензия на сборники стихов: «Волчье счастье», «Апофеоз», «Судьба» Александра Саукова 2020 г.

Александр Викторович Сауков родился 13.07.1966 г. в г. Свободный Амурской области. В 1983 г. окончил Уссурийское СВУ. В 1987 г. Дальневосточное военное училище, проходил военную службу в Забайкалье, на Дальнем Востоке... Проживает в Амурской области, Благовещенском районе, с. Чигири. Двое детей, взрослые живут своей жизнью. Первые стихи написал в 9 лет. Они стали для него пророческими.

Александр Сауков, Написал около 1900 стихотворений. Номинирован на национальную литературную премию «Поэт года» 2017, 2018, 2019, 2020 г.г. Дипломант Творческого конкурса информационных материалов по противодействию идеологии терроризма «Поле битвы – сердца людей», проводимого в рамках Государственной программы Республики Дагестан со стихотворением «Огонь не открывать». Напечатаны сборники: «Волчье счастье» (371 стр. 291 стихотворение), «Апофеоз» (351 стр., 261 стихотворение), «Судьба» (350 стр., 252 стихотворения) издательство Восток-1. В 2018 г. занял 2 место в международном конкурсе Золотой папирус с поэмой «Судьба». В марте 2018 года принят в Российский Союз писателей. Судит стихотворения авторов в международных конкурсах «Русский мир». «Золотой папирус». Редактор нескольких групп на различных сайтах. Просмотр новых стихотворений с 2018 года составляет 30000 человек за сутки.

Своими произведениями Александр Сауков оставит заметный след в душе читателей как поэт, влюбленный в свою Отчизну, и гражданин.

С появлением его первого сборника стихотворений «Волчье счастье» читатель услышал свободную и сильную, истинно поэтическую речь, глубокую, как августовское небо, и печальную, как осенняя морозящая даль.

Писать свои чистые, грустные и светлые стихотворения поэту помогало самое глубокое чувство, выраженное А. Сауковым с такой емкостью и определенностью, — любовь, к Родине, к женщине, к жизни. Это была неистребимая, мучительная и всепоглощающая нежность к ее зеленым лугам и золотистым осенним лесам, ее медленным водам и терпким ягодам — всему, без чего не мыслил он ни своей жизни, ни своего творчества.

Выросший в дальнем лесном городке он впитал в себя любовь к своей родине - России ей посвятил свои лучшие стихи, минуты подъема и вдохновения.

Повышенная ранимость, скромность и целомудрие уживаются в нем с безоглядной русской удалью; доверчивость и открытость души, с непримиримостью к любому проявлению зла... Каждый новый день взгляд его становился ясным и добрым, как солнечное утро. Он ходит по улице, улыбаясь знакомым, участвует во встречах с учениками Чигиринской школы и дети, безошибочно чувствуя доброту, тянутся к нему и радуются.

Метут по вечерней земле январские метели, качаются из стороны в сторону зябкие березы, и сквозь холодную мглу светят зимние огни.

Шумит порывистый ветер и несет вдоль неровной дороги сухой пережатый снег, но сквозь весь этот неутрачивающий шум отчетливее и сильнее проступает такой знакомый и близкий глуховатый, голос Александра наполненный надеждой на светлое будущее:

Минует время и прощай тепло,
Прохладный ветер влажность принесёт.
Затянет воду, закуёт в стекло,
Заплачет небо - осень слезы льёт!

Нет, эти образы смотрят не только “на грозные леса”, они смотрят в твою душу. Словно ночная метель и вьюга — самое подходящее время для души, когда она обнажена и отзывчива, беззащитна и одинока.

Александр Сауков родился с этим чувством Родины, ему не надо было ее искать. Он много объехал земель и многое видел, но не было для него родней и ближе Амурской, скудной на урожаи, но щедрой на душевное тепло земли.

Большое место в стихах Александра занимает любовная лирика, казалось бы давно всё сказано, но его слова звучат свежо и по новому. И конечно, большинство стихов ; именно о любви... а если учесть, что любовь бывает разная, то вероятно, о ней невозможно не писать. Любовь к жизни, любовь к познанию, любовь к дорогам, любовь к неизведанному, что За Гранью... С любовью всё непросто.

Собой ты можешь заменить весь мир,
Во всем прекрасном вижу. Окружаешь!
Как Солнце светишь, для меня кумир,
В моих руках, как в поле снег растаешь.

Ты море ласки, нежности, тепла,
Весна пришла, природа расцветает.
Ты новой жизни счастье принесла,
С тобою вместе новый день встречаю.

Вроде ничего особенного, автор не сообщил. Да и слова незамысловатые, а какой глубины смысл в них! Целая философия о прожитой жизни.

Начав читать с первой страницы, но не дойдя и до середины, заметила, что лежащий передо мной лист оказался испещрен пометками. Так поступаю, чтобы не портить книгу. Помечаю для себя, как сильные стороны, так и слабые. Половина, а уже надо брать новый лист. Столь радужных впечатлений от прочитанного, давно не доверяла бумаге. Разве б смог не настоящий поэт, подметить эти моменты.

Мысль поэта всегда крупна и исторична, хотя и не высказывается впрямую, в лоб. Она растворена в самой ткани стиха, естественно развиваясь в ней и уходя в бесконечность. У Александра Саукова чувства человека, отражаются образными картинками, которые ткнут кружева его слов. Переполюющее его чувство, любовь и нежность к женщине. Военная среда способствовала раннему по-взрослению сердца и вызреванию собственного мировоззрения. Драматическое, а порой и трагическое восприятие окружающего мира придало его поэзии ту степень серьезности и подлинности, которая с полным правом позволяет говорить о близости Александра к традициям поэтической классики.

Большое внимание уделено теории стихосложения: здесь ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, есть и смешивание стилей не мешающее восприятию. В различных конфигурациях (в основном АБАБ, в длинной строке более 13 слогов ААББ, очень редко АБАБСС, и АББА), но главное это стремление к полной симметрии, средняя строка 9-10 и 10-11 слогов позволяет использовать всё пространство печатного листа, без переноса строки. Очень ритмичный, напевный слог, с соблюдением рифмуемых слов (очень редко глагольной формы). Проглядываются правила 1850 -х годов. Минимум пять четверостиший, с разделением на вводную, основную часть и заключение. В водной части часто используется описание природы, обстановки, что подготавливает читателя к основной части, в которой раскрывается тема стихотворения. В заключительной части, итог - основная мысль в которой видно явное отношение автора к происходящему.

В стихах затронут глубокий исторический пласт, где говорится о первопроходцах Амурской земли, защитниках границы и простых людей - человеке труда. Стихотворения : "Албазинская Божья Матерь", "Николай Николаевич Муравьев Амурский" (о первопроходцах нашей земли, казаках) "Снегурочка" (о судьбе продавщицы мороженого З. Синициной), Слава (о машинисте паровоза, стоящего на постаменте железнодорожного вокзала), " Волчье счастье." (о судьбе главного лесника Черепанова Г.К) Снайпер (эпизоды о защитнике Амурской границы А. Краповицкого) И много, много других простых людей, героев нашей земли, участников Великой Отечественной Войны. Я уверена, что любой читатель открыв книгу в любом месте и прочитав пять стихотворений, всё поймёт. И больше не оторвётся, эта книга станет настольной.

Идет время и открывает нам истинную цену всего, что создано Александром Сауковым. Что стало популярным и общепризнанным в настоящее время, а не через много лет. Словно бы приближая к нам личность этого незаурядного русского лирика. Прочитав, убедитесь сами.

Судьба

Александр Сауков

I

Куда ведёт нас линия судьбы?
По жизни часто мы не замечаем,
На самом деле - мы её рабы,
Когда приходит зрелость, понимаем.

События, анализ, опыт - факт,
Порой бывает так необъяснимы.
Задумался, кто здесь великий маг,
И почему они неотвратимы?

Казалось бы, какая в этом связь,
Не связанных с собою ситуаций.
Быть может Ангел отвернул и спас,
Не станет он читать тебе нотаций.

Назвав всё это, линией судьбы,
Как случай - чудеса моей Вселенной.
Тревожит дым, из прошлого клубы,
Лизнёт огнём пожарищ - непременно.

Компьютерной программы, цифры в ряд,
Предел желаний - стенка слева, справа.
Как истина, огни в дали горят,
Есть коридор и мысли льются лавой.

События всплывают, вновь и вновь
Возникнут с новой силой - в настоящем.
Спасает лишь вселенская любовь,
Теплом своим, по линии - манящей.

II

На берегу, у речки - старый дом,
Деревня Баляга, лесной посёлок.
Июльский зной и солнце за окном,
Опилек запах, и смолистых ёлок.

Черёмуха отбрасывает тень,
Акация цветёт, под ней скамейка.
Два мальчика, пилотки набекрень,

Так это я, а рядом друг - Андрейка.

Сидим на лавке, хлебушек жуём,
Ногами машем, содраны коленки.
Смотрю. Душа наполнена теплом...
Картинку, той далёкой деревеньки.

Сейчас улыбка, на моём лице...
Я чётко вижу, мальчик очень счастлив,
День впереди и радость в том мальце.
Ещё немного, будет в первом классе.

За этот очень долгий жаркий день,
Всего им можно, много переделать:
Играть в футбол и прятаться не лень,
С обрыва прыгать в речку, очень смело.

Им кажется, что вечность впереди,
Прекрасный день и мальчик тот реален.
Там будущего нет, его не жди,
И мир вокруг приветлив и глобален.

Но мальчик в прошлом, в будущем же нет,
Отчетлив вижу, мне не оторваться.
В руках он держит призрачный билет,
Где поворот судьбы, в его пятнадцать.

Лишь в памяти моей, живу я так,
Кадет, курсант и ей не оборваться.
За пятьдесят, тому мальцу - чужак,
С судьбой своей пытаюсь разобраться.

Я счастлив в жизни, не о чем жалеть,
Но в общем, всё же есть закономерность.
Её хочу поглубже рассмотреть,
Судьбы и мира вижу многомерность.

III

Где поворот судьбы, за ним черта,
Её переступил и жизнь другая.
Остаться в прошлом - это суета,
Как точку, не заменит запятая.

Внезапный, в неизвестное толчок,
Ты стал другим и внутренне, и внешне.

Тобой усвоен, жизненный урок,
В таких делах, потери неизбежны.

Ты сделал вывод, понял в чём-то суть,
И с ней бывает трудно примириться.
Ты принял и продолжил дальше путь,
Мальчонка в прошлом и родные лица.

А если к встрече с новым, не готов,
Теряешь цель свою и смысл жизни.
Вопросов много и ненужных слов,
Там пустота, ребёнок ты капризный.

Но если это принял человек,
То больше ничего уже не страшно.
Построил для души своей ковчег,
И понял, что прожил здесь не напрасно!

Для совершенства, два всего пути,
Один как шок, из внешних обстоятельств
Чтоб веру и надежду обрести,
Приблизит он без всяких обязательств.

Другой внутри, большой душевный труд,
Одно из самых трудных испытаний,
Не выдержал и ждёт великий суд,
И жизнь погрязнет в смерти ожиданий...

Мне было тяжело, просил Тебя,
Молился под иконой Албазинской.
Явилась, я лежал - ещё не спал,
Объяв меня любовью материнской.

Вся в белом, свет струился при луне,
Передо мной стояла Богоматерь.
Теплом заполнив мир и всё во мне,
Так кораблю, открылся вдруг фарватер.

Рукой ведя тогда сказала, - Верь!
Дотронулась лица, души коснулась.
В свой мир любви, Она открыла дверь,
Я стал другим, во мне весна проснулась.

А утром написал свой первый стих,
Свершилось чудо, ставшее реальным,

Пришла поддержка мне в делах земных,
И не страшит теперь конец фатальный.

IV

У времени есть общее - лишь миг,
На линии судьбы, всего лишь точка.
Она дана, чтоб истину постиг,
И в этом деле каждый одиночка.

Кривая, где рождение и смерть,
Стою на этой линии сегодня.
Здесь только эта точка, в жизни твердь,
И место между раем, преисподней.

Примерно знаю, что от жизни ждать.
Судьба предложит, сделать всё как надо,
Вас будет бить, заставит понимать,
Чуть влево, вправо - там стоит преграда.

План жизни от начала, до конца,
На линии судьбы решить проблемы.
И вспомнился, счастливый лик мальчика,
Его настрой, как правильная схема.

Поставить точку, обозначить миг,
На линии судьбы, жизнь растворится.
Кто был, кем стал, чего теперь достиг?
Не смог решить, всё снова повториться!

В какой-то миг не так, и я - не я,
Докажет, жизнь не дробится на части.
Ты общий организм, где мир - семья,
В согласии, любви возможно счастье.

Религии и сущность здесь одна,
Творить добро, надеяться и верить
В бессмертие души, и цель видна...
Свою судьбу, Всевышнему доверить!

V

И снова точка, вижу жизни миг,
Протягиваю руку мальчугану.
Лишь в памяти возможен время сдвиг,
Улыбкою залечит в сердце раны.

Теперь он будет рядом, я прозрел!
Из прошлого, мелькают кадры жизни.
Прекрасные, о них не сожалел,
Их много, но они всегда капризны.

А так же много грустных и плохих.
Но выбрал я с улыбкою мальчонку,
Он смотрит изнутри на нас других,
А для меня, по возрасту внучонок.

За этот миг теперь всегда держусь,
И по другому много понимаю.
Он чист и вечен, потерять боюсь,
В тот чудный мир как-будто проникаю.

Тот мир порой реальнее меня,
Он яркий, тихий, как лесной посёлок.
Своим теплом и запахом маня,
Мелодией наполнен, перепёлок.

Душистый и хрустящий свежий хлеб,
И вкус его по прежнему со мною.
Не замечая - обделён и слеп,
Любуюсь, той таёжной красотой.

Картинку буду ту нести в душе,
Как время подойдёт, вернусь обратно.
Кусочек хлеба взяв на рубеже,
Счастливым выйду, солнце - так приятно!

15.03.2019 г.

В каждом слове вложен определённый смысл, а в образы чувства. Читайте и погружайтесь в глубину чужого, но так похожего мира.

*Директор «Межпоселковой центральной библиотеки» Благовещенского района
Нина Ивановна Ячменева. 25.11.2020 г.*