

Владимир Владимирович Илюшин родился 14 июня 1960 г. в деревне Новоалександровка Тамбовского района Амурской области. С 1990 г. являлся членом Союза писателей России. Илюшин – один из самых талантливых амурских прозаиков 1980-1990-х гг., однако его творчество в силу разных причин по большей части остаётся известно лишь ценителям и исследователям литературы Приамурья. Талант Илюшина был отмечен известным русским писателем Л. И. Бородиным.

В 1977 г., окончив благовещенскую школу № 11, Илюшин поступил в Дальневосточный университет на отделение журналистики, но проучился там всего два года. В 1979 г. он был призван в армию, служил в Приморье и на Камчатке. Впечатления военной жизни легли в основу повестей «Выстрел», «Трое суток д/б» и рассказа «Острова». После демобилизации Илюшин поступает в Литературный институт им. Горького, обучается на семинаре у А. А. Проханова, однако учёбу вновь оставляет. Вернувшись из Москвы, живёт на три города (Благовещенск – Хабаровск – Владивосток), работает корреспондентом разных дальневосточных газет («Амурская правда», «Амурский комсомолец», «Амурская газета», «Восьмой этаж», «Русский берег» и др.), профессионально занимается писательской деятельностью.

Первый рассказ Илюшина, «Заячий пастух» (1979), был опубликован в сборнике «Литературный Владивосток», вскоре последовала повесть «Путина» (1986), созданная в традициях «деревенской прозы». Произведение затрагивает проблемы разрушения природы и нравственности, дисгармоничного существования человека в мире. В 1987 г. «Путина» была включена в сборник «Тихоокеанское шоссе», в который также вошло несколько рассказов: «Конфуз», «Буханка», «Человек, который любил Кафку», «Свистопляс» и др. В 1988 г. во Владивостоке был издан сборник рассказов и повестей «Первому встречному», получивший литературную премию Шукшина, учреждённую Л. Бородиным.

Следующей творческой ступенью Илюшина стал роман «Письма осени» (1986–1988), действие которого происходит в перестроечные годы, когда многие, поддавшись духу времени, потеряли устойчивые нравственные ориентиры. В романе несколько героев, представителей разных профессий, культурных традиций, различных социальных слоёв, однако каждый из них жаждет самоопределиться, найти себя в сложном переходном времени. По мысли автора, удаётся это лишь тем, кто имеет внутренний стержень, какую бы то ни было духовную опору.

В 1990-е гг. Илюшин публикуется редко, в основном печатает рассказы: «Республика “Шантаж”», «Зверь», «Соль», «Иностранец». Среди произведений 90-х гг., по единодушному мнению коллег и критиков, лучший рассказ – «Острова», повествование о погрузке солдат на пароход, везущий к месту службы, к островам. Впервые «Острова» были напечатаны Б. Черных в ярославской газете «Очарованный странник». В. Астафьев, ознакомившись с рассказом, в письме к редактору восхитился: «Ну чистый Гоголь растёт! Экая силища в слове. И музыка. Не полковой оркестр, а сводный, фронтовой. И

какая органика: ни фальшивинки, ни патетики. Дай-то ему Бог не убежать за околицу островов». Однако писателю не было уготовано пройти долгий жизненный и творческий путь, умер Илюшин в Хабаровске 11 апреля 2001 года.

*Смыковская Татьяна Евгеньевна,  
кандидат филологических наук,  
доцент кафедры литературы  
Благовещенского государственного  
педагогического университета.*