

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Б.А. МАШУКА В ШКОЛЕ

На Всероссийском съезде учителей в 1960 году А.Т. Твардовский, говоря о месте и значении литературы в школе, назвал уроки литературы «не часами развлечения и отдыха от других наук <...>, а часами воодушевления, эмоционального подъема и *нравственного прозрения*»¹. С тех пор прошло почти полвека – многое изменилось в жизни России, в том числе и в системе образования, но и в настоящее время не вызывают сомнений слова замечательно русского поэта. «Литература, – утверждал Твардовский, – формирует человеческое сознание, миропонимание, личность человека в пору его наибольшей восприимчивости»². И это определение верно сегодня, однако мы понимаем, что в условиях совершившихся идеологических и экономических перемен значительно труднее учителю литературы формировать личность школьника, обращаясь к нравственной чистоте героев Л. Толстого, духовному богатству тургеневских персонажей, социальной трагедии народа в изображении Некрасова и т.д.

Перед современным учителем литературы стоит творческая задача, сложная и ответственная, – как не предать великую русскую литературу, светлые идеалы ее творцов, как вызвать у подрастающего поколения восхищение вольнолюбивой лирикой А. Пушкина, понимание прозы Ф. Достоевского, сострадавшего «униженным и оскорбленным» и писавшего «кровью сердца и соком нервов», любовь к поэзии А. Блока, веровавшего в обновление России? В большинстве своем словесники справляются с этой задачей, используя богатый методический опыт нашей школы.

Обратимся к относительно новому, еще не вполне разработанному, направлению в школьном преподавании литературы, который получил в нормативных документах название «регио-

¹ Твардовский А.Т. Собр. соч.: В 6 т. Т. 5. М., 1980. С. 337.

² Там же. С. 338.

нального компонента». Он еще не нашел четкого воплощения в учебных программах, но в школах уже реализуется в связи с изучением литературы, истории и других предметов. Региональный компонент в преподавании литературы – это знакомство с устным народным творчеством, развивавшимся в определенном регионе, изучение истории литературной жизни края и художественных произведений местных авторов, определение их художественной и общественной значимости в общерусском литературном процессе. Успешная реализация регионального компонента (при наличии необходимой литературы, урочного или внеурочного времени, заинтересованности учителя) укрепит патриотизм учащихся, их любовь к малой родине, расширит читательский кругозор, приведет к более глубокому и ясному пониманию многих нравственных и социальных истин, которые при изучении классической литературы прошлого воспринимались подчас отвлеченно, как давно ушедшая жизнь: тема революции и гражданской войны в творчестве А. Фадеева («Разгром»), А. Серафимовича («Железный поток»), И. Бабеля («Кон-армия») и картины гражданской войны в Приамурье, образ героического разведчика и командира Герки Рулева в повести Машука «Сполохи». Само понятие «региональный компонент» расширяет границы творчества учителя любого класса с 5-го по 11-й, оно предполагает введение в учебный процесс сведений из истории культурной, прежде всего литературной, жизни региона, если это научно обосновано и ведет к более глубокому изучению программной темы. В школьных библиотеках необходимо комплектовать отдел «Литература Приамурья», в котором должны быть:

- альманах «Приамурье мое» (выходит 1 раз в год, начиная с 50-х годов) – в нем представлено художественное творчество писателей Приамурья и историко-литературные материалы);
- литературно-художественный альманах «Амур», издается кафедрой литературы БГПУ 1 раз в год, начиная с 2002 года;

- подшивка газеты «Глагол» (литературное приложение к «Амурской правде»);
- «Амурские писатели»: Библиографический указатель. 2000 г.;
- *Лосев А.В.* Приамурье в художественной литературе: Аннотированный указатель. 1963 г.

Учителя литературы и библиотекари должны быть озабочены приобретением хотя и редко, но выходящих сочинений амурских писателей.

Литература, созданная жившими и ныне живущими на амурской земле писателями, достаточно разнообразна по тематике и жанрам, по индивидуальной одаренности авторов. Это и поэты (П. Комаров, О. Маслов, И. Еремин, И. Игнатенко, Н. Фотьев), и прозаики (Б. Машук, В. Лецик, Л. Симачев). При дефиците учебного времени региональную литературу следует изучать в школе, обратившись к самым талантливым писателям, завоевавшим любовь читателей и признание критики.

Борис Андреевич Машук. Краткая справка о личности и творчестве писателя¹

Родился в 1937 году в г. Свободном, рано осиротел, рос у бабушки с дедушкой в Завитинском районе. Закончил ремесленное училище в Хабаровске, работал токарем, плавал матросом, служил в армии, работал слесарем. С такой биографией в 1961 г. пришел в газету «Амурский комсомолец». Писать начал еще в армии. В 1963 г. его приняли в Союз журналистов СССР. С 1970 г. Машук – спецкорреспондент «Амурской правды». Работает успешно, но желание заняться литературным творчеством заставляет уйти из газеты. Началась напряженная работа над повестью «Сполохи» – о гражданской войне в Приамурье. В 1971 г. повесть вышла в свет, по повести был поставлен спектакль в Амурском театре драмы. Машука привлекали люди мужественные, созидатели, сильные духом, о таких он рассказал в очерке

¹ В значительно большем объеме биография Б.А. Машука изложена в альманахе «Амур». 2003. № 2.

«Где-то там, у самой Олекмы» (Приамурье мое. 1970), в «путевых записках» «В долине “писаного камня”» (Приамурье мое. 1972), в документальной повести «В тайны сердца», посвященной благовещенским кардиохирургам (Приамурье мое. 1969). В 1974 г. по командировке издательства «Молодая гвардия» Машук выехал на БАМ, там он увидел, в каких экстремальных условиях севера трудятся строители магистрали. Об их мужестве, энтузиазме Машук написал повесть «Трудные километры». Она была опубликована в альманахе «Приамурье мое» (1975), в журнале «Молодая гвардия» (1957. № 12), в «Роман-газете». Мосфильм предложил снять по повести фильм. Это была первая в нашей литературе правдивая повесть о БАМе. Видимо, слишком правдивая, и фильм не был снят. Однако за повесть на Всесоюзном литературном конкурсе им. Н. Островского Машук получил 2-ю премию. Успех не вскружил голову писателю. Нужно было учиться. Хорошей школой стало участие в восьми съездах писателей, работа в семинарах В. Распутина, Е. Носова, А. Иванова, по рекомендации которых Машук был в 1976 г. принят в члены Союза писателей СССР. Вскоре вышла его новая талантливая книга – сборник рассказов «Горькие шанежки». Наряду с творческим трудом Машук занимался общественной деятельностью: в 1971-1977 гг. он возглавлял областное литературное объединение. На этом посту проявил бойцовский характер: в одном из высоких кабинетов хозяин повысил на Машука голос, а в ответ услышал: «Вы знаете, в чем разница между вами и членом писательской организации? Вы, как временный человек в этом кабинете и на амурской земле, скоро расстанетесь с нами, и никто не вспомнит о вашем бытии. А после писателя остаются книги. Давайте говорить о писательской организации с большим уважением». Организация пополнялась новыми писателями, ее влияние на культурную жизнь Приамурья увеличивалось.

В 1987 г. Верховный Совет РСФСР присвоил Машуку почетное звание «Заслуженный работник культуры».

В 90-е годы, когда начался разгул дикого рынка в стране, Машук остро переживал новые порядки, это выразилось в ряде

гневных публицистических статей в духе сатиры Салтыкова-Щедрина, они публиковались в «Амурской правде».

Нелегко пришлось Машуку в эти годы. Его перестали печатать. А был у писателя замысел повести о тружениках села – «Прототип». Одолели болезни. 24 января 2000 г. прозаик скончался от третьего инфаркта. В некрологе о нём говорилось: «Не мог писать по чьей-то воле. Он был Машуком. Богатства не нашёл, но гордость свою имел. Этим и был нам дорог». (Амурская правда. 2000. 26 января).

Школьники Приамурья должны знать книги своего замечательного земляка. «Горькие шанежки» – сборник рассказов о детях, их жизни в годы войны на маленьком полуостанке в Амурской области. Это лучшее произведение Машука, оно вышло в центральном издательстве «Детская литература», получило высокую оценку В. Распутина и В. Астафьева. На Всероссийском конкурсе «Ради жизни на земле» в честь 40-летия Победы эта книга была удостоена диплома и премии (а было представлено на конкурсе 376 книг). Эти 14 рассказов – о трудностях и лишениях детей и взрослых, о холоде и голоде, о потерях близких на фронте, о том, как рано дети выросли, и какие уроки добра и справедливости получали они в суровые годы войны. По общепринятой методике уроков внеклассного чтения, уроки по книге Машука «Горькие шанежки» с успехом можно провести в 5-м или 6-м классе.

Повесть «Сполохи». Она вышла в Хабаровском издательстве в серии «Подвиг» 100-тысячным тиражом – он разошелся сразу. Таким же тиражом через 7 лет в Хабаровске книгу переиздали, но и она быстро разошлась. Успех повести был несомненным. Дальневосточного читателя привлекала тема гражданской войны в Приамурье, убедительно и ярко раскрытая на исторически достоверных фактах. Память о главном герое повести Герке Рулеве была увековечена памятником у перрона станции Среднебелая, на обелиске слова: «Легендарному Герке – партизанскому разведчику и командиру...» В основу повести положены воспоминания партизан Я.В. Прохорова, Н.А. Гатченко, А.Я. Гливенко. Машук решил рассказать молодому поколению о

тех, кто освобождал родную землю от японских интервентов и белогвардейцев. Описанные в повести события происходили в знакомых амурскому жителю местах: на реках Зее и Белой, в Благовещенске, Среднебелой, Будунде, Устиновке, Березовой, в местечке Гоше, недалеко от Маргаритовки и др. Это вызывает определенный читательский интерес, как и многочисленные картины зверств интервентов и казачьей верхушки в амурских деревнях. Велико познавательное значение книги для тех, кто хочет знать прошлое родного края. Но главное, чем захватывает книга, – это рассказ о разведчике Рулеве. Он молод, ему 22 года, но время, как пишет Машук, «не давало скидку на молодость». Интересно читать о том, как от главы к главе в повести Машука мужает разведчик Рулев. Отчаянный и бесстрашный, он в опасной борьбе обретает и другие качества партизанского командира: воинскую смекалку, выдержку, умение убеждать и вести за собой, заботу о людях. Очень человечным получился у Машука его главный герой: мы успели узнать и о его мужской доброте к юному партизану Фильке, и о его первом сердечном чувстве к Ленке. Сильно написаны страницы, посвященные гибели Герки. «Смело он смертушку принял. С боем погибнул», – рассказала крестьянка, видевшая Герку в последние часы его жизни.

Возможны два варианта работы над повестью: в 7-м классе, если в школе определен региональный компонент по литературе для этого класса, или в 11-м, после знакомства с повестью А. Фадеева «Разгром». В случае если не будет возможности выделить для повести «Сполохи» отдельный урок, целесообразно предложить эту книгу для выполнения письменной работы, как рекомендуется в программе для 11-го класса: «Создание письменной рецензии на прочитанную книгу»¹. Уместно вспомнить об этой книге и в процессе подготовки к городской или районной ученической конференции: доклад по этой книге позволит ученику проявить филологические способности в ходе анализа языка героев (он ярок и индивидуален).

¹ Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 кл. / Под ред. В.Я. Коровиной. М., 2000. С. 58.

Повесть «Трудные километры»

Будучи в командировке на БАМе, Борис Андреевич не раз слышал фразу: «Мы строим БАМ – БАМ строит нас». Он слушал стихи поэта бамовца В. Гузия:

Ты поймешь, что в ливнях и пыли
Лучшую дорогу нашей жизни
Мы с тобою вовремя прошли.

И так о них отозвался: «По таким стихам нашему потомку нетрудно будет представить дыхание времени, отношение к жизни». Повесть «Трудные километры» – о строителях железной дороги, которая стала главной дорогой их жизни, дорогой трудной и славной. В издательстве «Молодая гвардия» готовился сборник «Великие версты», в него включили повесть Машука о БАМе, но предложили автору изменить название, якобы «неуклюжее». В действительности название «Трудные километры» не было созвучно названию сборника «Великие версты», в котором звучали победные фанфары, а в «Трудных километрах» угадывались великие трудности. В издательстве дали другое название – «Другие, Лютов и километры». Получилось действительно нечто неуклюжее. В повести Машука, названной точно и выразительно – «Трудные километры», рассказывается об одном из эпизодов великой стройки. За предельно короткий срок надо было проложить дорогу до 103-го километра. Начальник строительного поезда Лютов, молодой талантливый инженер, способный принимать смелые решения, опытный бригадир Бурьянов в морозную ночь повели рабочих, как на штурм, «давать километры». Б. Машук сам бывал на БАМе, видел такой самоотверженный труд не ради рекорда, а потому, что «надо». Бригада вышла на 103-й. Ни с чем не сравнимая радость трудовой победы передана писателем в сцене, когда последнее звено повисло над полотном дороги: «Лютову тоже хотелось встать в один ряд с бригадой... Он жил едва скрываемой радостью, что ради вот такого момента стоило прожить прошедшую ночь»¹.

¹ Приамурье мое. Благовещенск, 1976. С. 76.

В ходе изучения повести важно не производственный процесс уяснить, а увидеть, как обыкновенные люди проходят «дорогу жизни» через тяжелую и очень важную коллективную работу, как закаляются при этом их характеры. «Это были живые, хорошие парни! Чертовски уставшие, на вид неприметные, но умеющие делать то, что на пределе человеческих сил»¹ – в этом лирическом отступлении автора пафос всей повести. Написанный автором повести сценарий для фильма прочитал Ю. Нагибин и в письме Машуку выразил сомнение: «В нашем трусливом кино опасаются всего. Я не верю, что такой сценарий пройдет... Может, наше кино повернет к истинным, а не мнимым проблемам жизни»². Сценарий не прошел, фильм не снимали. Познакомить учащихся с повестью «Трудные километры», на наш взгляд, уместно в 11-м классе после изучения темы «В.Я. Брюсов». Есть у Брюсова такие строки:

В мире слов разнообразных,
Что блестят, горят и жгут, –
Золотых, стальных, алмазных, –
Нет священной слова: «труд»!

За два урока из трех, отведенных программой на тему «В.Я. Брюсов», можно представить поэзию Брюсова в тех пределах, которые определены программой. А третий урок посвятить знакомству с повестью «Трудные километры», в которой прославлен труд, возвышающий человека.

Даже такое выборочное изучение жизни и творчества Б.А. Машука оставит в памяти учащихся представление о талантливом писателе, воплотившем в своих героях прекрасные человеческие качества. Возможно, в ком-то из юных произойдет то нравственное прозрение, которое поколеблет внушаемое современной действительностью представление о жизни, как о движении к богатству.

¹ Приамурье мое. Благовещенск, 1976. С. 78.

² Гос. архив Амурской области. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 36.