

Чем мне интересны произведения И. Игнатенко

Михолап Николай, 8 класс,

п. Углегорск

Руководитель: О.В. Горячкина

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С ПОЭТОМ

В 2002 году проходил областной конкурс «Живет душа в звучащем слове». Мне было поручено выбрать для конкурсного чтения стихотворение любого автора. Именно в тот момент мое внимание привлек писатель и поэт Игорь Данилович Игнатенко. Я остановился на стихотворении «Баллада о ноже».

Нож – он не нож, когда лежит в кармане,

Когда рукою теплой не согрет.

Ах, кто бы знал, как он мальчишку манит,

Когда мальчишке десять звонких лет!...

По черточке, по буковке, влюбленно

Я вырезал, и ведь не грянул гром!,

Пробормотав слова ошеломленно:

«Буду поэтом и прыгуном».

После этого мне стал интересен Игорь Данилович как человек, захотелось глубже познакомиться с его жизнью и творчеством, узнать, на какие темы он пишет свои произведения. В процессе работы многое мне в нем понравилось, я понял, что хотя у нас с ним большая разница в возрасте, но он молод душой, порой живет теми же мыслями и интересами, что и наше поколение.

ВЕХИ СУДЬБЫ ПОЭТА

Родился И.Д. Игнатенко 4 мая 1943 года в селе Ромны Амурской области.

Край далекий – с лесами да с сопками,

С поздней жалобой птиц – это ты

Разбудил голосами высокими

Сыновей золотые мечты.

... как посмотришь – не хватит и месяца

Обойти и объехать ее.

Только в песне да в сказке уместится

Приамурье мое!

Много раз повторял слова Петра Комарова Игореша (кстати, стихотворение «Приамурье мое» является одним из любимых у поэта). Очень близка ему амурская природа с ее непроходимыми лесами и редкими животными.

Школу поэт заканчивал в большом амурском селе Тамбовка...

Закончив школу, Игорь поступает в Благовещенский педагогический институт на историко-филологический факультет. На студенческую пору приходятся первые публикации стихов в институтской многотиражке и областных газетах, начало занятий журналистикой.

А что же со второй частью надписи на тополе? Поэтом Игорь стал, а прыгуном? Исполнилась и эта мечта. В молодые годы Игнатенко был многократным чемпионом и рекордсменом области по легкой атлетике. Прекрасно бегал и прыгал, овладел всеми секретами десятиборья, в котором стал чемпионом Дальнего Востока.

Спортивная закалка не только помогала ему держать рабочую творческую форму, но и вдохновила на создание повести о людях спорта «Бег по кругу».

АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.ИГНАТЕНКО

Я прочитал сборник стихов Игоря Даниловича «Пора плодов». Начну с того, что книга мне в целом понравилась. Какие-то стихи – больше, какие-то меньше, есть и такие, что вообще прошли мимо моей души, но, думаю, вполне могут взволновать душу другого; однако чего у книги не отнять, так это ее человеческой цельности.

Убежден, Игнатенко-поэт многим импонирует своим основательным, я бы сказал – мужским, отношением к окружающему миру, которое, по закону контраста, еще больше подчеркивается пронзительной нежностью – к дочкам и внукам.

Стихотворение «Терзает землю нудный дождь» начинается с описания осенней непогоды – с ее красок, а в строке «метну блесну у буруна» слышится завывание ветра в сквозном «у-у-у-у». А чего стоит многозначная смысловая нагрузка финальных двух строк! Она освещает особым светом все стихотворение, даже оправдывая упомянутую избыточность: человек вырвался на природу, как на свободу, и захлебнулся ею – что ж тут ждать какой-то умеренности!

И вот ведь что интересно: даже в этом исполненном восторга стихотворении Игнатенко остается в своей устойчиво-философической интонации.

Венок сонетов «Ровесница» поэт посвятил своей матери Нине Александровне. Хотя общая концепция осталась прежней, – изменилась насыщенность смыслом «нутра» почти всех сонетов. В целом, венок выиграл, мысль автора получила более четкое словесное выражение, однако, думается, есть и поражения.

Венок сонетов вызывает искреннее душевное волнение и сопереживание. Особенно потому, что посвящен памяти матери и становится символическим венком на ее могилу.

**ЧЕМ МНЕ БЛИЗКИ И ДОРОГИ СТИХОТВОРЕНИЯ
ПОЭТА**

Мало, наверное, найдется людей, даже городских жителей, которые хоть раз в жизни не были в ранневесеннем лесу и не видели первые весенние нежные ростки цветов. Но много ли среди нас таких, кто вот так же, как автор стихотворения «Подснежник» И. Игнатенко, подумает о том, что скрывается под оттаявшей листвой, и позовет помочь открыться волшебству новой жизни, то есть сотворить маленькое добро?

Автор позволяет нам, читателям, понять и прочувствовать природное стремление друг к другу всего живого и доброго на примере чистой и прекрасной встречи ребенка и цветка:

... Согрей ладони над цветком,

Как делает ребенок.

И он потянется

к тебе,

отважен и доверчив...

Как не поблагодарить поэта за такую встречу именно сейчас, когда идея безоглядной борьбы человека с природой, усердно воплощаемая на практике многие годы, привела биосферу на порог экологического кризиса! Поэт видит то, мимо чего тысячи проходят равнодушно. Поднимает проблему ответственности за несправедные деяния.

Я сам очень люблю рыбалку, и стихотворение И. Игнатенко «Зимняя рыбалка» - точное описание испытываемых ощущений на такой рыбалке:

Мороз такой – и щиплет, и ломит!

Туман поднялся и повис в зените.

На речке вас согреет только ломик:

Попробуйте-ка, лунки подолбите.

А скоро начнется весенняя рыбалка, описание которой встречается в стихотворении «Весенних дней круговорот».

... В тиши проснувшихся проток

Сазан заплещется на зорьке,

И мой рыбацкий костерок

Пахнет дымком летучим, горьким.

Я осознаю до конца

И эти медленные воды,
И отраженье в них лица,
И ощущение свободы.

Мне очень близки и понятны эти строки, потому что, находясь на природе (на рыбалке и охоте), именно там я чувствую себя по-настоящему свободным.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ О.В. ГОРЯЧКИНОЙ О ВСТРЕЧАХ С ПОЭТОМ

Вообще поэт мне представляется многогранным, творческим, ищущим. Мне бы очень хотелось познакомиться с ним лично, узнать его ближе, как знает его Горячкина Ольга Васильевна. Я попросил ее поделиться своими впечатлениями о встречах с поэтом.

«...Еще учась на историко-филологическом факультете Благовещенского пединститута, я неоднократно с ним сталкивалась в редакции институтской газеты «За педкадры».

Высокий, молодой, подтянутый, обаятельный – многие девчонки были в него тайно влюблены. Всегда умел выслушать, дать совет, подбодрить.

Потом, уехав работать на север нашей области, я виделась с ним только на областных краеведческих конференциях. Неизменно при встрече он дарил на память какую-либо книгу.

... Мне нравилось смотреть, как решает издательские проблемы своих собратьев по перу Игорь Данилович, радуется каждой новой книжке амурских авторов.

В 2001 году поэт открылся мне совсем с другой стороны – ярый поклонник спорта, страстный болельщик, заботливый тренер. Удивительно, как это все сочетается в одном человеке».

Работая над рефератом, я столкнулся со значительными трудностями. Самая главная из них – отсутствие литературы о творчестве поэта. Каких-то монографий вообще нет. Есть заметки собратьев по перу в различных газетах, но их немного, да и зачастую понятны они только узкому кругу специалистов. Тем интереснее была работа: самому что-то узнавать, искать и радоваться находкам.

Думаю, что в будущем я продолжу исследовать творчество амурского поэта.