

**Игнатенко И.Д. Простые ритмы: Стихи. –  
Благовещенск, 2008. – 112 с.**



«Простые ритмы» – очередной поэтический сборник И. Игнатенко, в который вошли стихотворения, написанные в последние годы.

«Простые ритмы» – книга, которую не хочется закрывать, а закрыв, хочется открыть снова. Удивительно, как точно название сборника передаёт его основную тональность: простота – душевный покой, гармония, внутренний лад – ощущается во всём и, самое главное, в жизненной философии автора.

Всё происходящее воспринимается им спокойно, без надрыва. И дело здесь не в равнодушии, а в мудром отношении к жизни.

Счастье лирическому герою И. Игнатенко представляется вполне конкретно – это дом, родные люди, собравшиеся за чашкой чая и вспоминающие об ушедшем лете:

Вот засушим пестики-тычинки –  
Будет нам добавка в чай зимой.  
То-то славно чашки по две чинно  
Выпить и распариться, как в зной.  
И припомнить липу у просёлка,  
Ложечкой в стакане шевеля,  
Иволгу, степную перепёлку,  
Неба высь, гудение шмеля.

*(«Липовый цвет»)*

Эта же мысль звучит в «Ямбе»: «Не зря гласят, что слава – дым, / Когда всему основа – дом». Очень жаль, что выражение, по сути являющееся афоризмом, частично воспроизводится в стихотворении «Григорию Шумейко» («Но слава – дым, / Нет легче груза, / Чем этот добровольный плен»), теряя таким образом свою неповторимость.

Наивысшей ценностью для лирического героя является жизнь: «Придут Рождения и Смерти, / А Жизнь останется всегда. / Хотите верьте иль не верьте, / Всё остальное ерунда» («Сон приходит не торопился»). Тем не менее, возможный конец его не пугает. В стихотворении «Стареем... К другу просто так...» с характерным эпитафием – «Я научилась просто, мудро жить...» (А. Ахматова) – говорится: «Смиряться... Уйти в небытие, / Как в юности, уже не страшно...»

Именно поэтому стихи И. Игнатенко полны оптимизма и светлой веры в завтрашний день: «Покуда век мой длится, / Я верую, что жизнь не прекратится, / Я старомодно верую в любовь» («Символ веры»); «За чередой промелькнувших лет, / Мне кажется, Начала жизни нет. / Когда Господь пришлёт за мной гонца, / Я не поверю в истинность Конца. / Смотрю в Природы мудрое лицо, / И понимаю: жизнь всегда – Кольцо» («О дворниках и рыбалке»); «Всему мерило чёрный хлеб и труд, / А не гордыня, вправленная в золото. / Да будет мир! / Да будет детям Завтра! / И распрям всем – да будет божий суд!» («Междоусобица»).

Иногда серьёзные размышления о смысле бытия перебиваются шуточными интонациями: «Собирались отдыхать / с милой на природе, / только чаще нас выдать / с нею в огороде... / Где-то иволга поёт, / горлица воркует, / а у нас капуста прёт, / кабачки бушуют» («Собирались отдыхать...»).

Объём сборника не велик, но его тематический диапазон широк: родина («Я сын полей», «Амфибрахий», «Жаворонок», «Дактиль», «Символ веры»), любовь («У реки», «Просто так»), поэт и поэзия («Позабыв все свои опасения...», «Чуть-чуть») и др.

«Простые ритмы» – это книга мастера, который может себе позволить «играть» со стихом, делая это красиво, легко и непринуждённо. Сборник включает в себя цикл стихотворений, размер которых отражён в заглавиях: «Ямб», «Хорей», «Анапест», «Амфибрахий», «Дактиль». В качестве эпитафиев автор выбирает строки из стихов, написанных соответствующим размером:

*Под таким небом невольно художником станешь...*

*А. Майков*

Амурские дали – картина родная.

Я ближе и краше природы не знаю.

Черёмухи белой сплошное кипенье.

Мне дарит весною своё вдохновенье.

*(«Амфибрахий»)*

Часто используются разные виды строф: трёхстишие («Смех»), четверостишие («Чуть-чуть»), пятистишие («Просто так»).

Помимо лирики, в «Простые ритмы» вошли переводы с китайского, а также стихи к музыкальному спектаклю Амурского театра драмы по пьесе Б. Шоу «Пигмалион».

В конце книги имеются примечания, в которых оговариваются замеченные опечатки, что свидетельствует об уважении к читателю.

Книга замечательно оформлена: на лицевой стороне обложки – рисунок Н. Левченко, на оборотной – фото, на котором автор предстаёт как «сын полей», как человек, влюблённый в свою родину.

*Тираж книги не указан.*