

править его на размышления о серьёзных проблемах мироздания.

Подводя итоги, отметим, что в практике школьного преподавания проведение литературных вечеров на региональном материале должно стать традиционным, поскольку это может способствовать решению целого ряда очень важных задач. Литературный вечер активизирует научно-исследовательскую и поисковую деятельность учащихся, развивает творческие способности школьников (совместно с учителем может быть написан сценарий литературного вечера, подготовлена презентация, возможна инсценировка некоторых басен, организация выставки рисунков-иллюстраций к ним).

В подобных мероприятиях могут участвовать ученики разных классов, что позволяет решать проблемы воспитательно-го характера, а также способствует достижению пропедевтических целей – ученики среднего звена знакомятся с материалом старших классов (проза Н. Фотьева может стать предметом анализа в контексте творчества писателей-деревенщиков).

ПРИЛОЖЕНИЕ

«ОН СЛУЖИТ ПРАВДЕ И ДОБРУ...»:

Сценарий литературного вечера по творчеству Н.И. Фотьева

Звучит песня в исполнении Ф.И. Шаляпина (*слайд 1 – см. электронное приложение к сборнику*).

В конце первого куплета на сцену выходит **Ведущая 1**, дожидается его окончания. Во время её слов музыка звучит чуть слышно.

Ведущая 1: Талантливейший баснописец, замечательный прозаик и поэт, крестьянский сын, кровно связанный с землёй, заядлый охотник и рыбак, мастер на все руки, страстный поклонник дарования Фёдора Шаляпина и просто добрейшей души человек... Это всё о нём: о Николае Ивановиче Фотьеве

(*слайд 2*). Мы рады приветствовать всех почитателей его многогранного таланта (уходит, музыка постепенно стихает).

Выходят **Ведущая 2** и **Ведущая 3**.

Ведущая 2: Творчество Николая Ивановича Фотьева получило признание далеко за пределами Амурской области (*слайд 3*). В 1981 году поступил запрос из библиотек Конгресса США и Гарвардского университета на сборник басен «Глядя в корень». Некоторые из рассказов художника были опубликованы в Болгарии, а также на страницах центральных российских периодических изданий, сборник рассказов «Горная малина» вышел в московском издательстве «Современник».

Ведущая 3: Путь Николая Ивановича Фотьева в литературу был долгим и тернистым. Он родился 21 декабря 1927 года в небольшой алтайской деревушке Малиновке, вблизи которой, на заимке деда – Фотьева Фёдора Романовича, прошли первые годы его жизни. В 1929 году дед писателя был раскулачен, после чего обосновался в селе Стародубском (*слайд 4*), а молодая семья Фотьевых переехала сначала в колхоз «Горный пахарь», а незадолго до Великой Отечественной Войны – на прииск Ушпа.

На *слайде 4* появляются слова из стихотворения «Все люди братья там и тут...»

Чтец: Деревня с поэтичным названием Малиновка и деревушки заимка уже давно стёрты с лица земли, но до сих пор они живут в памяти писателя. Николай Иванович вновь и вновь возвращается туда в своём творчестве. Многие страницы его рассказов и повестей проникнуты неподдельной горечью по навсегда ушедшей в небытие малой родине.

Чтение отрывка из рассказа «Трава-мурава» (сб. «Мужчины в доме», 1971; со слов «...Ещё пятьдесят шагов, тридцать, десять...» до «...но вряд ли, пока оно живо, умрут в нём первые видения, из которых сотворился образ родины»).

Чтец: В стихах поэта – боль оттого, что «слишком много» в России таких «святых сиротствующих мест».

Сюда, где не был я давненько... (сб. «Мой путь», 2002; все указанные далее в сценарии стихотворения входят в состав данного сборника).

Ведущая 2: Интерес к литературе возник у Николая Фотьева во многом благодаря отцу – Ивану Федоровичу (*слайд 5*). В памяти писателя живы воспоминания о том, как отец учил детей, а их в семье было четверо, читать по букварю. В отцовском исполнении Николай впервые услышал строки: «Сижу за решёткой в темнице сырой...» С тех пор имя Пушкина стало для него одним из самых дорогих. Когда началась война, отец писателя ушёл на фронт. Осенью 44-го он пал смертью храбрых в латвийской деревне Шварцы. Это была страшная, невосполнимая потеря для семьи (*слайд 6*).

Ведущая 3: Мать писателя – Кристина Ильинична стойко переносила все удары судьбы. На её долю выпали самые страшные испытания: трагическая гибель совсем ещё молодых сына и дочери. Многие моменты биографии Кристины Ильиничны нашли отражение в повести Николая Фотьева «Родительский день». Ей же посвящены самые проникновенные поэтические строки.

Склонилась ива к озерушке...

Ведущая 2: По специальности Николай Иванович Фотьев – зоотехник (*слайд 7*). После окончания Бийского сельскохозяйственного техникума он по распределению несколько лет проработал в системе МВД: сначала в одном из сельхозов Монголии (в колонии сельскохозяйственного назначения), а затем в сельхозе «Вятка» под Райчихинском. Лагерная система сильно тяготила будущего писателя, поэтому, как только в Благовещенске был открыт сельскохозяйственный институт, Николай Иванович, не задумываясь, решил поступать.

В «Автобиографии» писатель признаётся, что первые годы ему было очень тоскливо вдали от алтайской земли, но постепенно он «всей душой прикипел» к амурским просторам, и Благовещенск стал его второй родиной.

Благовещенск

Ведущая 2: В институте у писателя возник интерес к театральному искусству. Занятия в драматическом кружке сначала в качестве актёра, а затем и режиссёра во многом определили

его дальнейшую судьбу (*слайд 8*). Одно из самых тёплых воспоминаний этого времени – постановка «Женитьбы» Гоголя, в которой Николай Фотьев сыграл роль Подколесина.

После института молодой специалист успешно трудился на Белогорской МТС, в Благовещенской и Константиновской райсельхозинспекциях. С 1960 года Николай Фотьев стал сотрудничать в зейской районной газете, позже в «Амурском комсомольце» и в «Амурской правде» (*слайды 9, 10*).

Ведущая 3: Свой творческий путь Николай Фотьев начал с басен. Первая из них – «Учёный индюк», была написана ещё в студенческие годы и опубликована в «Амурской правде». Обращение к этому маргинальному жанру объясняется многими обстоятельствами, но главное из них – гражданская позиция писателя, его нежелание мириться с несправедливостью и закрывать глаза на людские пороки, стремление сделать жизнь лучше, а души людей чище (*слайд 11*).

Он тот...

Ведущая 2: В 1957 году в Амурском книжном издательстве вышел первый басенный сборник Фотьева, который издатели, не мудрствуя, назвали «Басни Николая Фотьева». В аннотации к книге было сказано: «Баснописцами люди становятся обычно в почтенном возрасте, когда появляется уже неудержимое желание поучать других. Что касается автора этого сборника, то он, даже по самым снисходительным нормам, не дотягивает до того возраста, который может быть назван почтенным...». С тех пор прошло ровно полвека. Писатель, слава Богу, «дотянул» и опубликовал ещё десять книг басен (*слайды 12-19*).

Ведущая 3: Признание к Фотьеву-баснописцу пришло сразу. Уже в 1959 году в «Амурской правде» был опубликован дружеский шарж:

Слегла овечка, захандрил ли крот –
Любой симптом ему сейчас же ясен.
Давно постиг он весь звериный род
Как зоотехник и создатель басен.

Ведущая 1: Участь писателя-баснописца была незавидной во все времена. В советскую эпоху, когда отрицательное заведомо не могло иметь ни малейшего отношения к тогдашней действительности, ситуация обострилась до предела. Когда Николая Фотьева принимали в Союз писателей СССР, в 1970 году, то вежливо напомнили, что принимают не за басни, а за прозу (*слайд 20*).

Вредный жанр

Ведущая 1: Басни Николая Фотьева социально значимы. В большинстве из них «сатирические стрелы» поражают не человеческие недостатки, существующие вне времени и пространства, а конкретные пороки современной баснописцу действительности. В первых баснях Николая Фотьева легко угадываются ушедшие в прошлое реалии советской эпохи.

Коренник (*слайд 21*).

Незаменимый (*слайд 22*).

Ведущая 1: Басня – жанр канонический. Но Николай Иванович никогда не следовал слепо уже сложившейся традиции. Он всегда искал новые художественные средства для обогащения и развития этого жанра. Баснописец существенно изменяет традицию озаглавливания басен, активно используя названия с усложнённой семантикой: пословичные, аллюзивные. Часто Фотьев отказывается от композиционно выделенной морали, героями его басен становятся люди, предметы, явления природы.

Пороть – не шить.

Жертва случая (*слайд 23*).

Столичный вкус.

Скороспелые горшки (*слайд 24*).

Секрет успеха.

Загадочный Горшок.

Пень (слайд 25).
Заслуженное бревно.
Превыше всех.

Ведущая 1: Басни Николая Фотьева всегда производят впечатление краткости. Баснописец, в отличие от своих предшественников, не останавливается на подробностях, а обращает внимание только самые существенные моменты.

Артист (слайд 26).
Родной чиряк.
Бобики.
Служака (слайд 27).
Воронье счастье.
Мухи.
Кто прав.
Зачем хвалили.
Мухомор.

Ведущая 3: Известный поэт Игорь Ерёмин совершенно справедливо заметил, что некоторые басни Фотьева можно назвать «образцами этого трудного жанра». Моральные сентенции многих фотьевских басен вполне заслуживают того, чтобы стать крылатыми.

Ведущие 2 и 3 (читают по очереди):

«И спорить нечего: / Кто выше, тот и прав»;
«Да Хрен бунтует до сих пор / И требует вернуть ярлык»;
«Весь в вывесках, в печатях этот пень – / Попробуй-ка за-
день...»;
«Осёл всё это принял на свой счёт / И важно кланялся на-
лево и направо»;
«Ведь чем ничтожней окруженье, / Тем выше и заметней
я»;
«Что значит свой, родной чиряк!»;

«Ведь дело вовсе не в гнезде, / А в том, какого рода птица».

Ведущая 1: Богатейшая природа Алтая, взрастившая Николая Фотьева, и бескрайние просторы амурской земли стали главным содержанием его поэзии и прозы.

Какую бы тему не затрагивал художник, он всегда обращается к первооснове человеческого существования: к связи человека с природой. У Фотьева только тот достоин называться настоящим человеком, кто мыслит себя частичкой природы, ощущает тесное, неразрывное единство с окружающим миром.

На заимку... (слайд 28).

Первоцвет.

В лесной тиши в грибную пору... (слайд 29).

В отпуске (слайд 30).

Ведущая 1: В стихотворениях поэта представлен весь годовой цикл, но любимым временем года Николая Фотьева является осень. В его стихах она очень разная: сочная, яркая, тихая, печальная, плачущая, но всегда дарующая лирическому герою покой и гармонию.

Бабье лето (слайд 31).

Осень, нарядная осень...

Предзимье (слайд 32).

По жухлой траве да по осыпи...

Тайга по-зимнему молчит... (слайд 33).

Ведущая 1: В пейзажной лирике Николай Фотьев ориентируется на бунинскую традицию. Поэт очень остро чувствует любые изменения в природе и передаёт их посредством запахов, звуков, зрительных образов.

Метель (слайд 34).

Закат был сумрачен. И вдруг...

Сюрприз.

Ведущая 2: Своеобразие таланта Николая Фотьева в том, что он и в прозе может быть проникновенным лириком. Лирические рассказы составляют важную часть его литературного наследия. Некоторые из них звучат как стихотворения в прозе.

Чтение наизусть отрывка из рассказа «Высокий день».

Ведущая 1: Сегодня Николай Иванович признаётся, что он уже не в том возрасте, когда приходит вдохновение, поэтому пишет он очень мало. Творческий процесс, как известно, требует полного отрешения от мирской суеты. К сожалению, постоянно ухудшающееся здоровье, не позволяет писателю забыть о проблемах насущных и целиком погрузиться в глубины поэтического мира.

Пришла пора (слайд 35).

Ведущие 2 и 3 под звуки музыки:

Ведущая 2: На этом наш поэтический вечер подошёл к концу (слайд 36).

Ведущая 3: Мы благодарим всех тех, кто разделил сегодня с нами радость прикосновения к наследию талантливейшего баснописца и прозаика Николая Ивановича Фотьева.