



ФОТО: АМУРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ

Начало весны — театральное...

ВО ВСЕМ МИРЕ МЕСЯЦ МАРТ ПРИВЫЧНО СЧИТАЮТ ТЕАТРАЛЬНЫМ. НАВЕРНОЕ, ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО 27 МАРТА ОТМЕЧАЕТСЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА.

АМУРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ В ЭТОМ МЕСЯЦЕ ПОРАДОВАЛ ЗРИТЕЛЕЙ ДВУМЯ ПРЕМЬЕРАМИ — В ПЕРВОЙ ДЕКАДЕ И В ПОСЛЕДНИЕ МАРТОВСКИЕ ДНИ.

ФРАНЦУЗСКИЕ ИГРЫ НА АМУРСКОЙ СЦЕНЕ

Следуя важнейшим принципам театрального искусства «...воспитывать, но и развлекать...», прямо к женскому празднику 8 Марта играли премьеру спектакля «Боинг-Боинг» по одноименной комедии Марка Камолетти в переводе и сценической редакции Эльшана Мамедова. Спектакль в постановке режиссера, заслуженного артиста России Рината Фазлеева по замыслу представляет собой пестрый музыкальный водевиль, который легко играется актерами в ярких костюмах и декорациях. И легко воспринимается зрителями.

Марк Камолетти, один из самых популярных авторов в Париже, говорил, что для него театр — нечто вроде живой картины:двигающиеся персонажи, яркие цветовые пятна, пересекающиеся

движения и линии. Известный современный французский писатель Ги де Кар писал о нем: «В наше время не так много авторов водевилей. По крайней мере, у нас (то есть во Франции) — один настоящий, Марк Камолетти, который в совершенстве овладел всеми тонкостями этого трудного ремесла».

В собственном парижском театре «Мишель» Марк Камолетти успешно ставил свои пьесы, написанные в специфическом жанре «театра бульваров». Публика не оставляла эти постановки без внимания — парижане любят посмеяться, в том числе и над собой.

«Боинг-Боинг» — наиболее известная комедия Марка Камолетти, она внесена в Книгу рекордов Гиннеса как самая популярная современная французская пьеса в мире. Исключительно развлекательный жанр, без всяких потуг на анализ смысла жизни, типичная комедия положений с чисто французскими нюансами...

Молодой архитектор Бернар часто пользуется международными авиарейсами. Бернар хорош собой, обаятелен и любвеобилен: не прочь пофлиртовать сразу с несколькими обожательницами. И ему это отлично удается, потому что его девушки - стюардессы - живут «по расписанию». Одна улетела - прилетает другая... Бернар прекрасно справляется с ролью эдакого перманентного жениха, а «невесты» даже не подозревают, что у каждой из них есть соперница, да и не одна. Но... сколько веревочке ни виться... В один из дней расписание дает сбой, и жизнь Бернара превращается в чехарду из комических событий.

Эта смешная комедия положений была написана драматургом с одной целью - дать зрителям вволю посмеяться.

Такую же задачу ставят перед собой и все участники этого проекта: постановочная группа с режиссером и актеры, играющие в спектакле.



Уже на сцене Амурского областного театра!

СВИДАНИЕ В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ ПО ВАМПИЛОВУ

Решение взять в постановку пьесу Александра Вампилова «Старший сын» было подсказано са-

мой жизнью: проблемы, которые поднимал в «Старшем сыне» прозорливый сибирский драматург в семидесятые годы, особенно остры и злободневны в России сегодняшней.

Закрытость и холодная отчужденность людей, острый синдром одиночества в обществе, равнодушие, а то и открытая враждебность друг к другу - все это ни к чему доброму не приведет.

Сегодня россияне уже намаялись, уже соскучились по искренней дружбе, по обычной человеческой приветливости, теплоту семейному уюту и любви родных. Семейные ценности могут стать первым шагом к спасению российского социума от бездуховности, расщепления и отчужденности людей разных поколений, разных социальных групп.

И как никогда трудно живется человеку, которого в наши дни принято называть пред-

ставителем среднего класса. А он, этот самый средний класс (интеллигенция, малый бизнес, дети, люди пенсионного возраста), в основном и составляет большинство театральных зрителей, наиболее преданных драматическому искусству. Для представителей среднего класса демократичные цены, сохраняемые в Амурском областном театре драмы, доступны и приемлемы.

Театру и в не меньшей степени обществу очень важно сохранить этих зрителей и привлечь новых, особенно молодое поколение амурчан.

Пьеса А. Вампилова дает шанс сегодняшнему, барахтающемуся в очередном мировом экономическом кризисе, угнетаемому дефицитом доверия к власти, негативными коррупционными явлениями россиянину увидеть свет в конце тоннеля.

Режиссер-постановщик Антон Гришкевич новой работой пытается вселить зрителям в души надежду на перемены к лучшему, на оптимизм и жизнелюбие, спасавшие наших соотечественников даже в самые отчаянно-тяжелые времена.

В репертуаре театра спектакль «Старший сын» - уже в марте.

Нина Дьякова -
зав. литературно-драматической
частью Амурского театра драмы,
писатель.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И АРХИВНОГО ДЕЛА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ
АМУРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ

А. Вампилов
Старший сын
Свидание в двух действиях

Режиссер-постановщик - А. Гришкевич
Художник-постановщик - В. Веровчук
Художник по костюмам - И. Широкова
Музыкальное оформление - А. Гришкевич