

Я

ЯГАНОВ Виктор Александрович [24.6.1942, г. Благовещенск – 9.3.2000, г. Благовещенск] – поэт, лауреат премии Амурского комсомола в области литературы и искусства (1981), член Союза писателей России (с 1994).



Жизнь и творчество Я. тесно связаны с г. Благовещенском и Приамурьем. Я. родился в семье потомств. казаков. Его предки вместе с забайкальскими казаками осваивали амурские земли в XIX в. В начале XX в. его дед, Василий Иванович Яганов, принимал участие в установлении Советской власти на Амуре. Отец – Александр Васильевич – участник советско-японской войны 1945. Родители Я. были учителями. Они окончили БГПИ. Отец преподавал в школе математику, а мать – Зоя

Васильевна – русский язык и литературу. От отца будущий поэт унаследовал интерес к точным наукам, которые определили его профессию инженера-строителя, а от матери – любовь к литературе и стихосложению. Стихи Я. начал писать с 10–11 лет в школьную стеногазу. Окончил ср. школу №1 Благовещенска. В 1962 был призван в армию, в зенитно-артиллерийский дивизион. Демобилизовавшись, пошёл работать на завод «Амурский металлист» и поступил учиться на вечернее отделение коммунально-строит. техникума. В 1976 окончил техникум с отличием, получив специальность «Промышленное и гражданское строительство». С этого времени Я. работает на стройках Благовещенска сначала мастером, потом – инженером. В напряжённом жизненном ритме рождались его стихи: «В душе живу я с песнею, / Душой тянусь к стихам» («Интеллигент»). В создании собственной художеств. системы примером для него становится поэзия С. Есенина и Н. Рубцова. Стихи Я. печатались на страницах «Амурской правды», «Амурской газеты», «Благовещенска», в сборнике «Приамурье моё», звучали в молодёжных радиопередачах. Вместе с амурскими поэтами О. Масловым, И. Игнатенко, С. Повным, А. Бобошко Я. принимал участие в лит. встречах, Комаровских чтениях. В 1981 был участником совещания молодых литераторов Дальнего Востока (Петропавловск-Камчатский).

В 1987 в Хабаровском кн. изд-ве вышел первый поэтич. сборник Я. «Извлечение корня». Лирический герой вошедших в него стихотворений молод, полон сил, интереса к жизни. Работа и творчество для него неразделимы: «От работы – твёрже плечи, / Сердце звонче бьёт в ребро. / А в руках шершавых крепче / В полночь держится перо» («Стань, мечта моя, заботой...»). Герои стихотворений Я. – строители, сварщики, кузнецы, монтажники, слесари, шофёры («Работа», «Утро», «Молоток», «Кузнец», «Поют девочки на лесах»). Профессиональная лексика органично вплетается в лирическую канву стихов: «Облака, как могучие балки, / На опорах деревьев лежат» («Утро»); «И брызги тёплого бетона / Кропят веснушками лицо» («Работа»); «А за стеной отвесноно / Расцвечен май весной. / Ложится колер песнею, / Исполненный с душой» («Поют девочки на лесах»). Уже в первом сборнике определились осн. мотивы творчества Я.: мотив родной земли, малой родины, её прошлого, настоящего и будущего; мотив памяти, связанный с Великой Отечественной войной.

Поэт работал на стройках области, много ездил с выступлениями. В его стихах отражается топонимика Приамурья: реки Амур и Зeya, Пёра, Чигиринка; города и станции: Благовещенск, Свободный, Тында, Ерофей Павлович, Юхта, Албазино: «Маленькая станция Юхта – / Меньше, очевидно, не бывает. / Пригородный, весело пыхтя, / Вечером и утром прибывает» («Станция Юхта»). С особой теплотой и любовью Я. воссоздаёт в своих стихотворениях образ Благовещенска: «Город русский, кушмами прославленный, / В нем царили покой, благоденствие. / До сих пор на асфальте расплавленном / Сохранились следы мои детские» («Воспоминания о старом Благовещенске»). Образ малой родины включается в общее пространство России: «Здесь я живу. / Здесь дом мой и родные. / Здесь я родился. / Здесь мне жить и жить. / Отсюда озаряется Россия, / И никому тех зорь не потушить» («Я живу на границе»).

Военная тема в стихах Я. перекликается с темой детства, с судьбой отца-фронтовика, матери и бабушки – труженицы тыла. Отношение поэта к Великой Отечественной войне выражено в строках: «На забвенью обречённых / Нету в памяти людской... / Как рукав повязкой чёрной, / Перехвачен век войной» («Память»). Глубоким лиризмом проникнуты стихи о женщинах, которые работали в тылу, растили детей, без которых, как и без солдат, немислима Победа: «Солдатки», «Тётя Наташа», «Мария да Иван», «Бабушкино поле», «Дети войны».

В 1992 вышла вторая книга Я. – «Тепло». В сложные для страны 1990-е поэт обращается к тем образам, мотивам, которые несут душевное тепло, дают нравственные опоры в жизни. Образ родного очага занимает особое место в лирике этого периода. Дом для Я. – это место, насыщенное памятью предков, вызывающее чувство защищённости от невзгод внешнего мира. Я. дому стремится из своих жизненных странствий лирический герой, это его причал. Создавая образ дома, Я. часто использует эпитет «тихий»: «Тихий наш дом, / Тополя у ворот». Это слово актуализирует в его стихах такие важные для русской языковой картины мира смыслы, как «покой», «согласие», «лад»; вызывает ассоциации с хрестоматийными строчками Н. Рубцова: «Тихая моя родина! Ивы, река, соловьи...» Влияние поэзии Рубцова постоянно ощущается в лирическом мире Я. («Дом моего деда», «Дорога в детство», «Знахарка»). Продуктивность такого диалога не только в сходстве или желании быть похожим, но и в ощущении своего отличия, самостоятельности творческой мысли.

Во втором сборнике поэт вновь обращается к военной теме. Стихи о Великой Отечественной войне определяют его подход ко всем событиям современности: «Как вам объяснить, вчера рождённые, / Что они пришли непобеждённые, / Чтоб дотанцевать войною прерванный, / Танец этот свой из сорок первого» («Танец из 41-го»). Боль, рождённая утратой некоторыми из современников поэта уважения к поколению победителей, звучит в стихотворении «Кощунство»: «Эти строки в газете субботней – / Как ожог, как места болевые, / За червонец, в глухой подворотне / Продают ордена боевые». Стихи Я. имеют высокий воспитательный потенциал в силу отсутствия в них навязчивого дидактизма и декларативности.

Я. волнует история. Поэт трепетно относился к возрождению русской православной духовности на берегах Амура. Он написал поэму «Слово о Божьей Матери», в которой слились воедино история амурского казачества и иконы Албазинской Божьей Матери, возвращённой в Благовещенский храм в 1990-е: «Веры погранной, / Музейной пыли узница, / Память славных / Истори-



ческих веков, / В храм wpłyвает / Чудотворная заступница / На руках амурских казаков». Будучи потомком забайкальских казаков Я. становится активным участником движения «Амурское казачество» (с 1991). В его творчестве появляется новая тема – тема казачества, которая окажется для автора «благодатной эстетической находкой» (Н. Недельский), станет ведущей в следующем сборнике стихов – «Казачий разъезд» (1993). Стихотворения этого сборника отличает особая песенная ритмика, богатство ассонансов, что придаёт им яркую



Виктор Яганов в казачьей форме.

музыкальность: «Над рекою сонной / Лошади хрипят. / Кожаные сёдла / Да ремни скрипят» («Казачий разъезд»). В стихах данного цикла выражается общенародное чувство, коллективный настрой. Я. схватывает в них саму сердцевину казачьего духа – поэзию земледельческого и ратного труда. Казак, тесно связанный с землёй, открытой и осваиваемый им, – цельный человек. Труд на земле раскрывает его физические и духовные силы: «На свои надеясь силы, / Жил и помощи не ждал, / Хлеб растил, спасал Россию – / Рук казак не покладал». Я. поэтизирует праздничные стороны жизни казачества, которые придают его существованию особую силу, выносливость, охраняют его душу от суровых и жестоких перипетий жизни: «Рождество», «Воскресение», «Казачье гуляние». В стихотворениях «Баллада о Муравьёв-Амурском», «Возвращение со сборов», «Амурские казачки» поэт рисует запоминающиеся образы казаков, красочно воспроизводит их быт и культуру. Повторы, аллитерации, ассонансы, экспрессивно-эмоциональная окрашенность слов – всё это сближает стихотворения Я. с русской песенной традицией. Эти особенности художественного стиля поэта привлекли к его творчеству внимание амурских композиторов Е. Лыткина, Н. Лошманова, Г. Пиджукова, В. Пороцкого. В союзе с Е. Лыткиным написана песня «Амур – река казачья», с Н. Лошмановым – «Шли походом казаки», которые вошли в репертуар Амурского народного хора. Всего на стихи Я. написано 40 песен, ставших основой репертуара музыкальных коллективов и исполнителей Приамурья.

Восьмого марта 2000 поэт умер от остановки сердца в вагоне поезда «Благовещенск – Свободный». Он торопился в Юхту на похороны друга, погибшего в Чечне. Похоронен Я. в Благовещенске. В 2000 посмертно вышла четвёртая его книга – «Лебеда». Сборник подготовили друзья-поэты, составитель – И. Игнатенко. Книга представляет собой избранные стихи и поэмы Я., о которых он говорил: «Простые

строчки тихих стихов». Стихи Я. вошли в сборник произведений амурских поэтов, составленный И. Игнатенко и переведённый на китайский язык профессором Цицикарского ун-та Ли Яньлином. Сборник под названием «Везде цветёт июньская сирень» был издан в КНР в 2008.

Соч.: Стихи // Приамурье моё. Благовещенск, 1983. С. 205; Стихи // Литературное Приамурье. Хабаровск, 1986. С. 44–47; Извлечение корня. Хабаровск, 1987. 45 с.; Тепло. Благовещенск, 1992. 61 с.; Казачий разъезд. Благовещенск, 1993. 38 с.; Стихи // Приамурье. Благовещенск, 1997. С. 44–47; Цветы багульника. Тында, 1999; Лебеда: Избранные стихи и поэмы. Благовещенск, 2000. 28 с.

Лит.: Недельский Н. Снова стихами повеяло: Очерки поэзии Приамурья. Благовещенск: Амурский обл. ин-т повышения квалификации и переподготовки пед. кадров, 1994. 56 с.; Амурские писатели: Библиографический указатель. Благовещенск: Изд-во «Зея», 2000. С. 68–69; Игнатенко И. Песенный дар поэта [Вступ. статья] // Яганов В. Лебеда: Избранные стихи и поэмы. Благовещенск, 2000. С. 2; Бобошко А. Ямбы по-китайски // Амурская правда. 2008. 26 окт.; Городецкая В. Образ дома в лирике В. Яганова // Лосевские чтения – 2008: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 32–38; Городецкая В. «Память сердца» в лирике В. Яганова // Лосевские чтения – 2009: Материалы региональной научно-практической конференции / Под ред. А.В. Урманова. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 44–50; Городецкая В. «Уходят старые дома, а память в сердце остаётся...» (образ дома в лирике В.А. Яганова) // Красведение Приамурья: Периодический сборник. №1. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 67–70; Городецкая В. «Где живу и чем дышу...» (о поэтическом сборнике В. Яганова «Тепло») // Чтения памяти профессора Евгения Петровича Сычевского: Сборник докладов. Вып. 11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 65–77.

В.В. Городецкая

ЯКИМОВ Борис Николаевич [5.8.1938, г. Свободный Амурской обл.] – прозаик, публицист, автор неск. книг, дважды лауреат лит. премии им. П. Комарова (2001, 2013), по осн. профессии педагог.

Родился в семье служащего, отец был участником войны и получил тяжёлое ранение под Сталинградом. После окончания в 1956 ср. школы Я. поступил на истфил пед. ин-та в Комсомольске-на-Амуре, получил специальность учитель истории, русского языка и литературы. В 1960–1980-х работал учителем в Хабаровском и Приморском краях, двадцать лет был директором школы, сначала восьмилетней, а затем средней. Некоторое время был в должности зав. отделом пропаганды и агитации райкома КПСС в Спасском р-не Приморского края. В связи с разочарованием в политике партии и коммунистич. идеалах в 1982 добровольно вышел из партии, за что был подвергнут остракизму вплоть до снятия с работы. В 1990 вернулся на свою малую родину в г. Свободный, где и проживает до наст. времени. Здесь он работал учителем истории, отв. секретарём гор. отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

Лит. творчество привлекло его ещё в школьные годы. Писать рассказы он начал с сер. 1950-х, первый из них был опубликован в институтской многотиражке в 1958. В последующие годы Я. публиковался в районных, городских и краевых изданиях Приморья: Владивостока («Тихоокеанский комсомолец»), Усурийска, Спасска-Дальнего, Чугуевки. В 1979 его рассказ «Танталовы муки» был опубликован во всесоюзной «Учительской газете». Проживая в Приморском крае, трижды участвовал в семинарах литераторов, проводимых Приморским отделением Союза писателей России. В 1970-х Я. активно поддержал, поспособствовав публикации его произведений, приморский писатель Виктор Пожидаев.

Более целенаправленно лит. творчеством Я. стал заниматься после возвращения в Амурскую обл. Его рассказы, статьи, очерки публиковались в журнале «Дальний Восток» (трижды), в альманахах «Приамурье», «Свободный литературный», в сборниках, местных и областных газетах. О его творчестве рассказывала газета «Амурская правда». С 1993



Слева направо: В. Яганов, В.Алюшин и В. Калугин.