

КУПРИЕНКО Владимир Алексеевич [12.11.1952, прииск Октябрьский Зейского р-на Амурской обл.] – прозаик, журналист, редактор, член Союза писателей России (с 1995).

Амурский Купер, как зовут К. друзья, родился в семье геолога-золоторазведчика. Поэтому одной из ключевых в его книгах станет тема золота, а любимыми героями – те, кто с ним связан. Детство «амурского ротана северного исполнения», как называет К. себя сам, было по советским меркам и обычным, и необычным одновременно: учёба в школе чередовалась с жизнью в тайге, так как каждое лето он «проводил у отца в экспедиции» («Исповедь старого Удава»). Там К. узнал о сложностях людских взаимоотношений и перипетиях человеческих судеб: «В геологоразведочной партии у отца работали <...> доктор экономических наук, лётчик-испытатель в чине полковника, капитан дальнего плавания, секретарь обкома. Бывшие, разумеется. Поспивались и пропали. А отец подобрал. В тайге они приходили в себя и оказывались такими глыбами – вышка!» (там же).

После школы поступил в Иркутский пед. ин-т. Два года (1971–1972) учился на романском отделении иняза, изучал франц. язык. Из ин-та, по признанию К., был отчислен формально за «академическую неуспеваемость», а фактически за «фарцовку» и связь с иностранцами. Поступил на истфил БГПИ. После иркутского благовещ. вуз «показался раем»: «Первые дни на “подготовишке” – это песня, сказка, это белые (и др. цветов) стихи. Ей богу! Всё чинно, благородно, интеллигентно, умно и романтично». На подготовит. курсах К. узнал имена преподавателей вуза, которые на всю жизнь остались в памяти у «трудного» студента: «Анна Ивановна Вайсман! Ольга Николаевна Щербань! Виктор Иванович Кулагин! Людмила Петровна Малыхина! Виктория Фёдоровна Шевчук! Анатолий Алексеевич Ромас! Валерий Васильевич Сухих! Вячеслав Васильевич Белоглазов! Личности!



Глубы! А спросите пожилого отрока (меня т.е.), помнит он хоть одного преподавателя Иркутского иняза? Ни единого! Знать, не вызывали они такие эмоций и великого уважения...» («Стабильный троечник и прогульщик»). Учился на одном курсе историч. отделения истфила с А. Герасимовым, ставшим на всю жизнь другом и коллегой по журналистскому цеху.

На каникулах работал в студенческих путинных отрядах на Сахалине. После второго курса благодаря Н.И. Вайсман попал в редакцию вузовской газеты «За пед. кадры», с этого момента началась журналистская деятельность К. Но перед этим работал учителем истории в с. Придорожное Тамбовского р-на. Профессиональным журналистом К. стал в 1979, а уже в 1981 пополнил ряды Союза журналистов СССР. Работал в газетах «Зейские огни», «Мосты магистрали» и др. В сер. 1980-х «бродячий дух, доставшийся в наследство от отга-геолога, <...> занёс Купера на стройку века». БАМ манил К. возможностью познать «человеческие характеры и заработать неплохие деньги». Но полученная должность «газетчика-подснежника», задача которого была в домашних условиях писать о трудовых подвигах, его не удовлетворяла. И К., «ожелая всё узнать и побольше заработать, встал за ствол пескоструйки» (А. Герасимов).

С 1994 по 1997 руководил пресс-службой администрации Амурской обл. Был гл. редактором амурского приложения к газете «АиФ-Дальний Восток», собкором Дальневост. бюро Международного сообщества журналистов-аналитиков и политологов. В наст. время К. – гл. редактор издательского дома «Амурский пресс-клуб». Автор восьми сборников художественной прозы; публикуется в региональной периодике.

По словам К., первые его лит. опыты появились в раннем детстве. В девять лет сочинил сказку, а ещё раньше, в семь, опубликовал заметку в одной из местных газет: «Не понравилось качество пончиков в школьной столовой. Взял да и обратился с сердитой репликой в местную газету прииска «Октябрьский», где он тогда жил» (А. Бобошко). Первые серьёзные публикации К. – повести «Реквием по голой опере» (1988) в журнале «Полярная звезда» и «К берегу, которого нет» (1990) в сборнике «Приамурье моё». Произведения стали результатом журналистских поездок по таёжным местам, встреч с тружениками севера.

На основе жизненного опыта и биографич. материала создана и первая книга – «Золото Тукурингры», вышедшая в Свободном в 1993. В неё вошли повести и рассказы о жизни золотодобытчиков, таёжников и пр. Ключевое произведение сборника – давшая ему название художественно-публицистич. повесть «Золото Тукурингры». Посвящена она жизни артели. В традиционной реалистической манере автор, хорошо знакомый с миром золотодобытчиков, немалое время проживший и проработавший вместе с ними, повествует о старателях, их проблемах и тяготах. Однако произведение не лишено публицистичности (на что указывает и жанровое определение): в тексте приводятся выдержки из документов («Из производственно-официальной характеристики»), даются прямолинейные, не связанные с сюжетом по-

яснения терминологии и лексики («Кое что из бытовой и производственной лексики старателей артели “Тукурингра”»), да и сюжет как таковой отсутствует.

В 1998 К. опубликовал книгу документально-биографич. характера «Порядочность и профессионализм» – о губернаторе Приамурья (1993–1994) В.П. Полеванове. Ему, а также генерал-губернатору Вост. Сибири Н.Н. Муравьеву-Амурскому, будет посвящена и аналогичная в жанровом отношении книга «Два губернатора» (2007).

В 2000-е К. вновь обратился к художественной прозе. Именно в эти годы увидело свет большинство его сборников рассказов и повестей. В 2002 была издана книга «Друзьям от Купера», в которую вошли как новые, так и ранее написанные произведения («Реквием по голой опере»). Неск. изменилась тематика: наряду с повестью о людях, страдающих «жёлтой забавой» («Потаённый ключ»), в книгу вошли и истории о новых, пореформенных реалиях и проблемах, с которыми столкнулись бывшие «совки» («Земля пухом», «Пуля для губернатора», «Ёкарный бабай» и др.). Да и тема золота трансформировалась: в повести «Потаённый ключ» в центре художественного внимания не столько специфика жизни старателей, сколько криминальные аспекты золотодобычи, когда «одни пашут, др. пасут, а потом, когда работа окончена, стреляют».

После некоторого перерыва появился сборник рассказов «Про то, как...» (2007), ярко отразивший основные черты творчества писателя.

В «Исповеди старого Удава», первом произведении книги, в соответствующей форме раскрывается судьба человека по прозвищу Удав. В известной степени произведение автобиографично. Жизненные вехи главного персонажа совпадают с авторскими: учёба в двух вузах, работа в артели, профессии родителей и т.д. Повествование о перипетиях личной жизни здесь сочетается с изображением широкого эпического фона, так или иначе определяющего судьбу героя. В повести угадывается эпоха советского времени, однако очевидной критики произведение не содержит. Она характерна и для др. произведений К. В «Исповеди...» можно получить «историческую справку» о тех временах, когда существовали стройотряды, окунуться в жизнь студентов эпохи брежневского застоя. Вместе с героем читатель даже побывает в детской колонии (где Удаву выпадет возможность составить словарь детской фени) и выяснит, что такое «крикун» и кто такие «шкварки». Жизнь Удава описывается при помощи колоритных, а порой и шокирующих языковых и художественных средств. Герой познаёт специфику геологич. разведки и одновременно плотскую любовь (в 11 лет), губительное воздействие наркотиков и «свободные» отношения с француженкой Мари. Он повествует о своей жизни языком арго, терминов, сленга, лексики 1970–1990-х, часто перемежающемся грубыми, а нередко и матерными словами: «детсадовское соплячество», «прозвище-погоняло», «Аль-Рашид хренов» и т.д. Подобная языковая манера характерна и для большинства др. произведений К. Чрезмерное, художественно не мотивированное употребление ненормативной лексики – одна из часто критикуемых особенностей стиля писателя.

Книге «Про то, как...» свойственно жанрово-тематич. разнообразие. Вошедшие в сборник «были и небылицы» представляют собой художественно домысленные и во-



Владимир Куприенко представляет читателям свою книгу «Про то, как...». 2007 г.



площённые в соответствующей лит. форме факты реальной действительности, случаи из жизни («Помидор доктора Бормана», «Коммунистики») или общественное явление («Телосмотритель»). Герои большинства произведений – простые люди, зачастую жители Приамурья, хотя топонимы малой родины в большей мере эвфемистические. Рассказы не лишены иронии и даже самоиронии.

В следующем сборнике, «Рагу из мухоморов» (2008), закрепляется выбранный автором «формат произведений»: «не новелла или рассказ в классическом смысле, а скорее случай, байка, происшествие, тяготеющие к непредвзятой устной форме» (С.П. Оробий). Как признаётся автор, сюжеты рассказов ему «подарили друзья-приятели – знакомцы со всей России и со всего света».

В последующих сборниках – «День совка» (2009), «К берегу, которого нет» (2010), «Возможность отменить понедельники» (2012) – автор остаётся верен выбранному жанру и выработанной манере письма. Он, как и прежде, со свойственной ему иронией и свободой в отборе лексического материала создаёт своими «разношёрстными» лит. историями мозаичную картину совр. жизни.

В книге «День совка» явно обнаруживается противопоставление ушедшего советского времени, в котором «вроде нищета беспросветная, а радостно» («День совка»), времени новому, капиталистическому, богатому, но парадоксально безрадостному.

На обложке сборника «К берегу, которого нет» на чёрном фоне выведен химический символ Au (золото). Именно этот благородный металл, толкающий людей отнюдь не на благородные поступки, станет причиной многих изображённых в книге человечески бед и жизненных коллизий. Роль золота в судьбе человечества объясняют слова Алексея Куприенко (отца К.), ставшие эпиграфом к повести «К берегу, которого нет»: «Золото – это не просто металл, драгоценный металл, эквивалент цены. Это жизненная философия большого пласта людей всего мира, отдавших свою жизнь без остатка этому монстру. Это философия в своей внутренней структуре магическая, страшная, жестокая, чёрная и безысходная...» В коротких, порой шокирующих историях автор художественно иллюстрирует, подтверждает высказанную мысль.

В предисловии к книге «Возможность отменить понедельники» автор утверждает, что всё описанное в произведениях – о нас самих, и вновь предлагает читателю сюжеты из современности.

Новые книги не демонстрируют изменения творческих предпочтений К. Однако каждый новый сборник свидетельствует о более кропотливой и бережной работе писателя со словом и языком.

Соч.: Золото Тукурингры: Повести и рассказы. Свободный: Свободенская типография управл. печати и информации, 1993. 217 с.; Порядочность и профессионализм: Документальная повесть. М.: Издат. комп. «Подвиг», 1998. 96 с.; Друзьям от Купера: Повести и рассказы. Благовещенск: ООО «Амурский пресс-клуб», 2002. 159 с.; Про то, как...: Рассказы. Благовещенск: ООО «Визави», 2007. 159 с.; Два губернатора: Н.Н. Муравьев-Амурский, В.П. Полеванов. Красноярск: Платина, 2007. 169 с.; Рагу из мухоморов: Рассказы. Благовещенск: Платина, 2008. 159 с.; Шуба из голубой норки. Посты наши: Рассказы // Амур: Лит. альманах БГПУ. №7. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 33–35; День совка: Рассказы и повести. Благовещенск: Амурский пресс-клуб, 2009. 191 с.; К берегу, которого нет: Рассказы. Благовещенск: ООО «Визави», 2010. 228 с.; Возможность отменить понедельники: Повести и рассказы. Благовещенск: ИД «Амурский пресс-клуб», 2012. 168 с.; Стабильный трюк и прогульщик. Окурки на площади Тяньаньмэнь: Рассказы // Амур: Лит. альманах БГПУ. №11. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2012. С. 29–32.

Лит.: Перекрёстки: Слово о книге и её авторе // Золото Тукурингры... С. 3–4; Бобошко А. Амурский Купер выпустил книгу // Амурская правда. 2007. 3 марта. С. 3; Гуськов В.В. Некоторые соображения о манере, стиле и методе письма Владимира Куприенко (на материале книги «Про то, как...»): Опыт критического эссе // Лосевские чтения – 2008: Материалы рег. науч.-практ. конф. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 39–46; Назарова И. Книжная лавка: Обзор книжных новинок (2006–2008) // Амур: Лит. альманах БГПУ. №7. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2008. С. 63; Гуськов В.В. Эвфемистическое решение темы малой родины в книге В. Куприенко «Про то, как...» // Лосевские чтения – 2009: Материалы рег. науч.-практ. конф. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 50–56; Оробий С.П. Несколько замечаний о поэтике рассказов Владимира Куприенко // Лосевские чтения – 2009: Материалы рег. науч.-практ. конф. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 57–63; Назарова И. Книжная лавка: Обзор книжных новинок (2008–2009) // Амур: Лит. альманах БГПУ. №8. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2009. С. 75–76; Печинская И. О берегах, которые рядом //