

КАРНАБЕДА Николай Леонтьевич [3.4.1948, г. Куйбышев-Восточная (ныне Белогорск) Амурской обл.] – скульптор, художник, поэт, прозаик, член Союза российских писателей и Союза художников России.



После 8-го класса поступил в Благовещ. сельхозтехникум, затем работал в сельском хозяйстве, служил в армии. С 1970 – лепщик-форматор в Амурских художеств. мастерских. В 1977 окончил Пензенское художеств. училище, после чего вернулся в Амурские художеств. мастерские. В 1984–1986 и 1997–2001 – предс. Амурской организации Союза художников России. В 2007–2008 – предс. Амурской организации Союза российских писателей. Автор памятников в Благовещенске (маршалу Рокоссовскому, графу Муравьеву-Амурскому, Св. Иннокентию Вениаминову, ст. сержанту милиции Герою России Артуру Волошину) и в др. городах и сёлах Амурской обл.

Примечательно, что дипломной работой скульптора (и любимым мотивом всего творчества) стал в своё время образ Сергея Есенина; поэмой «На смерть Есенина» открывается и авторский сборник «Песни света» (2005). Читатель стихотворений К., однако, не обнаружит в них столь же оригинальных, как в творчестве рязанского поэта, поэтических находок – скорее вполне типовые лирические ситуации, обыгрываемые с помощью узнаваемых образов: «Жизнь моя, как жизнь на полустанке – / Скорых поездов не остановишь...»; «Прилив любви, отлив любви... / И после каждого отлива / Видны осколки кораблей, / Попавших в логово прилива». Стиховая организация текстов также довольно проста, традиционна, прозрачна, включая и те случаи, когда автор обращается к опыту белого стиха («Сквозь серебро замёрзнувших ветвей», «Если ты уйдёшь...»). Такая простота, впрочем, вполне осознана самим автором, который «сильнее всяких строк, / Что иногда волнует наши души», любит «глаза, улыбки».

Николай Карнабеда в своей художественной студии. 1990-е гг.



ки и цветы / И нашей жизни краткое дыханье» («Слова... слова...»).

Материалом для рассказов К., объединённых в «повесть» (скорее цикл) «Неровня» (2005), также служат личные воспоминания, житейские истории, необычные типажи: в главных героях, Леонтии и Катерине, чья молодость пришлась на тяжёлые военные годы, узнаются родители автора.

Эта формальная и содержательная простота поэзии и прозы К. носит заведомо ненавязчивый, гармоничный (ведь речь о «песнях света») характер, тем и привлекая своего читателя.

Соч.: Между Зеей и небом: Стихи. Благовещенск, 2003. 36 с.; Песни света: Стихи. Свободный, 2005. 66 с.; Неровня: Повесть. Свободный, 2005. 36 с. Художник. Новелла. Стихи // Приамурье – 2010: Лит.-худож. альманах. №9 (27). Благовещенск, 2010; Барак. Рассказ // Приамурье – 2012: Лит.-худож. альманах. №10 (28). Благовещенск, 2012.

Лит.: Борзунова С. Весёлый огонь таланта // Амурская правда. 1995. 20 янв. С. 2; Климьчева Ю. История в камне и бронзе // Амурская правда. 1997. 15 авг. С. 1; Бобошко А. Фирмам многим неприятель губернатора ваятель // Амурская правда. 2002. 14 марта. С. 1, 4.



С.П. Оробий