

А | 983852 КХ
83.3(2)
Б 438

Учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ № 200 г. Белогорска

Белоус
Галина Анатольевна

Анализ творчества
белогорского поэта

Н. Т. Дегтярева

на тематическом,
стилистическом
и лингвистическом уровнях

г. Благовещенск
2008

Учитель русского языка и литературы

МОУ СОШ № 200 г. Белогорска

Белоус Галина Анатольевна

Анализ творчества белогорского поэта Н. Т. Дегтярева на тематическом, стилистическом и лингвистическом уровнях*Стремись стать собой, если ты Человек...*

Н. Т. Дегтярев

У поэзии своя особая магия, собственное музыкальное чувствование. А музыкально чувствовать, как считал Анатолий Васильевич Лосев, - значит радоваться жизни Бытия – вне всяких категорий и оценок.

Поэзия Николая Трифионовича Дегтярева созвучна этим мыслям. Его необычные стихотворения запоминаются своей удивительной красотой и образностью. Людям Дальнего Востока, его природе, его героической истории посвящены лучшие произведения поэта.

Творчество Н. Т. Дегтярева очень разносторонне. В нем раскрываются тяготы сегодняшнего времени, внутренний мир людей, попавших в безвыходные ситуации, а также в его лирике присутствуют очень романтичные, нежные стихотворения, посвященные любви. В баснях же он высмеивает пороки людей.

Многое об авторе можно узнать из самих произведений:

*Я в своей жизни наследил,**Лоб расшибая в темноте**Наделав глупостей немало.**Поступков яростных, безумных.**Да я как будто и не жил,**Мне не встречался Моисей,**Хоть начинай всю жизнь сначала.**Не вел меня он из пустыни.**Я потерялся в пустоте**Я, как заблудший фарисей,**Людских сердец «благоразумных»,**Таким остался и поныне.*

Естественное дело для поэта – исповедь лирикой перед народом. В его стихах: «Шторм», «Море красиво лишь с берега», «Штиль», «Я встретил свой сейнер в Бристолле», «Земля Амурская» и др. - нашло яркое выражение чувство

Обязательный
1 экземпляр

ГБУК «АОНБ им.
Н.Н. Муравьева-Амурского»

Краеведческий
документ

983852 кх

16

патриотизма, в них раскрывается прекрасный духовный облик русского человека – труженика, воина, преобразователя жизни: *«Работает русский народ, / Гремят круглосуточно драги, / Металл высшей пробы дает / Сквозь мари, болота, овраги».*

Во многих произведениях поэта присутствует суровая морская романтика. Это видно уже из названий стихотворений.

Как продолжение чувства тревоги за судьбу родины трогательно и возвышенно звучит тема отчего дома, приюта для души: *«Белые горы за Томью-рекою. / Плесы и косы покрыты талою. / Сопки в багульнике, сосенок горстка, / Нет мне дорожке, родней Белогорска».*

Родился поэт в поселке Серышево Амурской области. Вся жизнь и творчество Н. Т. Дегтярева были связаны с Дальним Востоком. Здесь прошло его детство, здесь он работал на молодежной стройке в пос. Солнечном Хабаровского края, отсюда призвался на срочную службу, которую проходил в войсках особого назначения. После работал на судах рыболовного флота, здесь формировался его характер. Сейчас живет в городе Белогорске. Николай Трифонович – депутат областного Совета четырех созывов, профессор Международной Славянской Академии наук образования искусств и культуры, Международной Академии Трезвости, председатель Амурского регионального отделения Союза борьбы за народную трезвость России, лауреат литературной премии имени Г. А. Федосеева. Сам поэт с гордостью называет себя сыном Дальнего Востока и подчеркивает неразрывную связь своего творчества с нашим краем.

Несомненным условием счастья является семья. Человек, не наученный ценить семейные отношения, не умеющий любить своих близких и родителей, не способен хорошо воспитать своих детей, поэтому самые ласковые стихи поэта посвящены жене. Именно ей, Зинаиде Владимировне, он написал в 2000 году свое первое стихотворение, где с любовью сказал: *«Почему же сегодня, отбросив лишь лет половину, / Ты грустишь, замечая мою седину? / Нам стареть не дано, друг пред другом невинным, / Ведь срослись наши души в одну».*

Сегодня он вновь обращается к жене со словами нежности:

О женщинах я не пишу стихи,

Но как не написать жене

любимой,

С которой жил среди земных стихий

И много навредил душе ранимой.

Не замечая счастья на ходу,

Спешили к финишу мы вместе.

Познали горе и нужду,

Начав жизнь с жениха-невесты.

И снова в стихотворении «Я уже не пишу о любви» Н. Т. Дегтярев говорит: «И душа вознесется в небо, / А возможно, уйдет в преисподнюю, / И в рай, и в аду — где б я не был, / О тебе обязательно вспомню». А стихотворение «Луна» поэт завершает словами: «Любовью светел Человек».

Не менее трогательные строки он посвящает своей маме:

О женщинах я не пишу стихи,

Но как не написать о доброй маме.

Она простит, замолит все грехи,

Что совершили мы когда-то сами.

Расплатится болезнями за это...

Детям поэт пишет светлые и добрые стихотворения о ромашках, грибных дождях, о ростке, «в котором столько силы, что только солнцу он сродни», сочиняет им колыбельные.

В течение всей своей жизни Н. Т. Дегтярев неутомимо наблюдал и изучал природу края, любовно изображал ее в своем творчестве. В его стихах читатель видит удивительные, наполненные любовью картины:

Изумрудная зелень елей

Золотою березкой прикрыта.

А под утро приляжет иней

На листву, что дождем омыта.

И взгрустнется плакучей иве,

И, конечно, она заплачет.

~~*Та слеза превратится в льдинку,*~~

~~*На листву, что дождем омыта.*~~

~~*И взгрустнется плакучей иве,*~~

~~*И, конечно, она заплачет.*~~

Та слеза превратится в льдинку,

До весны ее снег припрячет.

С восхищением говорит он о необозримых просторах нашего края. С чувством горячей, самоотверженной любви пишет о Приамурье:

«Петляет у скал Селемджа,/Притоки в себя принимая,/И ворон, над ними кружа,/Любуется красками края...»

В своих стихах поэт утверждает, что счастье человека – в неустанных творческих исканиях, преодолении трудностей, постоянном стремлении к высоким и благородным целям:

Тында, БАМ – в едином звуке Проложили путь сквозь лес.

Вдруг рванули, как с небес. Чтобы внук, пройдя по БАМу,

И в порыве схватки руки Похвалился: «Строил дед»!

Образы стихотворения приобретают в дальнейшем символическое звучание. Поэтическая лесная просека – это тот жизненный путь, который должен пройти человек и смысл которого – в борьбе, в неустанном движении вперед, но второе посещение БАМА вызывает у поэта душевную боль, наталкивает на горькие раздумья: *«Я снова на БАМе, - стареет столица./И Тында окрасилась в серенький цвет./Здесь редко кому улыбаются лица,/Как будто притушен на улицах свет».*

В таких стихотворениях поэт отказывается от словесных украшений, Тем самым Николай Трифонович хочет передать более натурально ту обстановку, в которой находятся его лирические герои. Показать, не приукрасив, все естественные стороны их жизни.

Пейзажная лирика писателя проходит значительный путь развития. На первых порах у него встречаются стихи, раскрывающие красоту природы, внушающие любовь к ней. Большинство произведений были посвящены весне как началу жизни. Для таких стихотворений характерны риторические восклицания, риторические вопросы, система сопоставлений, представленных как отдельными олицетворениями, сравнениями, так и развернутыми картинами, метафорами, каждая из которых представляет собой поэтический образ:

Как быстро Природа весной оживает!

Багульник цветет, где подснежник отцвел.

Стонут сосны, елям горько,

Птаха песен петь не смеет.

Человек гуляет только:

Что творит – не понимает.

И еще более пронзительное:

Тут и пахнуло удушливой гарью,

В небе – не солнце, а меркнувший диск.

Селезни кружат над дымною марью,

Слышен над островом жалобный писк.

Кряквы остались в насиженных гнездах,

Крыльями гонят огонь от птенцов

И сквозь горячий разряженный воздух

Тщетно на помощь зовут их отцов.

Но обвинять писателя в отсутствии сочувствия людям нельзя. Он противопоставляет бездушным негодям честных простых людей. В первую очередь это друзья поэта, соратники. Многие из них ушли, оставив после себя теплые воспоминания:

Писателю Сергею Ковалеву посвящается

Друзья уходят слишком рано. Но одиночество проходит,

Что их не держит на земле? Приходят новые друзья.

После ухода в сердце рана Но «старый друг ко мне не ходит»,

И смысл всей жизни на нуле. К нему хожу лишь только я.

Все творчество поэта – страстный призыв к гармонии и братству между людьми и всеми живущими на земле.

Возвышая бессловесных животных и птиц, Н. Т. Дегтярев без всякого назидания и сегодня воспитывает в читателе гуманные чувства, предотвращает проявление жестокости, пробуждает любовь к природе, помогает формированию экологического мышления, воспитывает нравственность и патриотизм. Не проходит поэт мимо проблем бесхозных брошенных полей. Русский крестьянин не только

любил природу, но и глубоко понимал ее. Ныне связь с природой оказалась прерванной. Поэт пытается разбудить это чувство, рисуя сельские картины и заканчивая стихотворение риторическим вопросом:

Прости меня, деревня-мать,

Не слышно песен вечерами,

Что я не смог тебя спасти.

В колхозном клубе тишина,

Волшебной силы обрести,

Как будто здесь прошла война.

Чтоб не могла ты впредь

Что происходит нынче с нами?

страдать.

Не паханы полей просторы,

Позарились на жизнь частную.

Все заросло полынь-травой.

Так где вы, частники, теперь?

Бурьян сравнялся с головой,

Вселился в ваши души зверь.

Двор зерновой спалили воры.

Мечтал ты видеть жизнь такую?

Истинный поэт по самой сути своей является совестью народа. Он знает и передает в своем искусстве высшую, Божию правду, используя как основной прием антитезу: одиночество Бога он противопоставляет слабой безликой толпе просящих, которых столько, «сколько звезд на небе» (гипербола, представляющая собой сравнительный оборот):

Коль есть рабы, то есть и господин,

Просящих столько, сколько звезд на небе.

А если Господь Бог всего один,-

Есть очередь, в ней только я и не был.

Просить, просить до самого конца,

Неужто жизнь для этого дается,

Чтоб уготовить место в небесах.

Над этим разум мой смеется.

Несоответствие жизни людей, одержимых алчностью, властолюбием, жестокостью, замыслам Творца рождает эти печальные и гневные строки.

Простота стихов напоминает простоту евангельских текстов.

Несомненно, самым большим горем для нашей страны за последнее столетие стала война. К сожалению, молодое поколение слишком мало знает о

Второй Мировой. Становится все меньше ветеранов, все большее влияние оказывает Запад. Люди перестают понимать важность победы над фашистами. Об этом одно из последних стихотворений поэта:

Шел фронтовик на военный парад –

Почувствовал вновь себя Человеком.

Вспомнить прошлое нынче он рад

И сравнить старый век с новым веком.

Им когда-то гордился народ –

Ветеран – это гордо звучало.

Ну, а нынче, который уж год -

Время праздников - грусти начало.

Старый китель, звенящий наградами,

Вновь в шкафу провисит целый год.

Но стареют бойцы меж парадами,

И редееет по праздникам взвод.

Помнить о войне, о героизме и мужестве прошедших ее дорогами, бороться за мир – обязанность всех живущих на Земле. Поэт верит, что не все еще потеряно, обращаясь к павшим героям: «Простите нас, кто не пришел с войны, / Приспустим траурные стяги. / Снимите с нас хоть часть вины / В день скорби, памяти, отваги.»

Творчество Н. Т. Дегтярева отличают бесконечная самоотверженность, обостренная русская совесть и чувство долга, способность к само-ограничению и состраданию, любовь к труду, к земле и ко всему живому – да всего не перечислишь. К сожалению, современный молодой человек, взращенный в иных, более благоприятных условиях, не всегда наследует эти жизненно важные качества. Сегодня часто встречаемся мы с «возросшим эгоцентризмом и индивидуализмом, с иждивенческими и потребительскими настроениями, с утратой бережного и любовного отношения к земле, природе, с холодным рационализмом!» (Из выступления Ф. Абрамова на VI съезде писателей). Эта проблема

мучает Н. Т. Дегтярева, не дает спокойно жить. Именно поэтому он активно занимается политической деятельностью, возглавляет антиалкогольное движение и пытается достучаться до сознания людей. В нежных стихах о красоте природы, женщины, о любви ко всему живому наблюдается глубокая лиричность, олицетворения: «ветер травой потихоньку играет», «дождик еще не проснулся», «снег оденет за деревней все кусты и все деревья», «то взгрустнется плакучей иве» и др.; эпитеты, которые часто бывают цветовыми и метафорическими: «хрустальные льдинки», «изумрудная зелень елей золотую березкой прикрыта», «серебристая луна», «луна, что вечно молодая». Особым видом олицетворения является персонификация – полное уподобление неодушевленного предмета человеку (стихотворение «Березка»). Поэт даже признается березке в любви, восхищаясь ее кротостью, трепетом. При создании образности в стихотворениях о природе Николай Трифионович очень часто прибегает к приему сравнения. Шепот березки он сравнивает со звуком гуслей, Зею со сказочной феей, мир с тайным ларчиком, используя сравнительные обороты. Необычно сравнение, представляющее сложносочиненное предложение: «Выпадет снег, он и есть одеяло. Звучание речи в стихотворениях о природе очень мелодичное не только благодаря размеру, звукописи, но еще и использованию инверсии: «Выпадет снег, он и есть одеяло», «А под утро приляжет иней», «И взгрустнется плакучей иве», «Выпал первый снег напрасно», «Будут сниться чудо-сны». Очень часто прибегает Н. Т. Дегтярев к словесным и звуковым повторам, придающим его стихам своеобразную напевность и усиливающим эмоциональность восприятия. Например: каждый звук в стихотворении несет читателю определенную информацию, одни звуки воспроизводят шум тающей воды, другие – скрип снега под полозьями саней, хрумканье хрустальных льдинок птицами. Образ зимнего сада создается благодаря повтору прилагательного «белый», который в данном случае переходит из разряда цветового эпитета в символ чистоты, свежести, красоты: «Я такого не видел снега - / Белый, с синим оттенком в тени / .../ Поклонялся я белым березкам, / .../ Белый сад. Белый-белый иней». Для передачи действий людей во время шторма Н. Т. Дегтярев использует слова, возникающие на основе звукоподражания, которые называются оноματοпеями: «скрежет», «скрипит», «режет», профессионализмы и жаргонизмы: «кранцы с борта, задраить трюмы», «форштевень режет», «боцман, на брашпиль! Якорь вира!», «Дракон (прозвище боцмана) никого не гоняет», перифраз: «зеркальная гладь (океан) еще дышит».

В стихотворениях же, где автор высказывает свое возмущение творящимися безобразиями, и басне под названием «Лохи» Н. Т. Дегтярев использует совсем другие приемы, стилистические фигуры и синтаксис. Здесь встречается много слов с ярко выраженной негативной экспрессивной окраской: «и сосед надоел, попрошайка» (приложение), «тонкость мыслей, мерзость слов», «слово вставишь – морду бьют», «только вопли подлеца», «когда во власти встретишь подлеца»; просторечные выражения: «нету», «разляпистость», «аж волком вой», «ошарашил», «положение козлячье, взгляд палачий» (басня, аллегория), фразеологизмы: «остается лишь за малым», «вверх тормашкой», «нет как нет», «хоть спать ложись да помирай». Порой слова имеют разговорный, даже грубый характер: «под-сунули фигу во время еды», «снова башкою в дерьмо окунули», «когда увидел, что козел жрет сало» (басня). В одном из таких гневных стихотворений автор использовал окказионализм, создав его из двух слов: «видеоокляп», который имеет недвусмысленное значение. На омофонии основаны каламбуры в двух четверостишиях, которые наполнены глубоким философским смыслом:

<i>Сколько можно лицемерить –</i>	<i>Сколько можно сквернословить –</i>
<i>Под кого-то лицо мерять?</i>	<i>Вместо слова скверну славить?</i>
<i>Не лучше ль просто лицезреть –</i>	<i>Злословить тоже не к лицу –</i>
<i>Открыто всем в лицо смотреть!</i>	<i>Это достойно подлецу!</i>

Автор часто прибегает к тавтологии, которая здесь является стилистическим приемом, усиливающим действенность речи, вносящим особую экспрессию: «Быть человеком очень просто,/Коль человеческое есть./Не надо быть большого роста,/Ведь главное – была бы честь./Бесчестные повсюду реют...»

Движения стремительные, динамические в поэтической речи часто рисуются словами, которые произносятся особенно энергично: «Где пенье птиц? Где птицы сами?/Летят лишь ветры над лесами./Здесь воронья, хламья громада.../Кому, скажите, это надо?»

С помощью басни «Лохи» Н. Т. Дегтярев в аллегорической форме раскрывает суть проблемы, связанной с властью. Тематическим началом этой басни выступает жизнь народа в ее соотношении с

жизнью господствующих сословий: *«Мораль проста здесь даже для глупца!/Когда во власти встретишь подлеца,/Не удивляйся, что закон и честь/Он будет, как свиней послушных, есть».*

Составленное из коротких мгновений, творчество Н. Т. Дегтярева вечно. И вечно именно потому, что те темы, которые он затрагивает, не могут устареть. Из чего состоит лирика Дегтярева? Это природа, любовь, красота – все вечные общечеловеческие ценности. Конечно, с каждым новым поколением меняются какие-то понятия, но неизменной остается тяга человека к природе, ожидание любви и преклонение перед красотой.

Своими произведениями поэт призывает нас не быть равнодушными. Антон Павлович Чехов сказал: «Равнодушие - это паралич души, преждевременная смерть». Все стихотворения Н. Т. Дегтярева очень тесно связаны с людьми, и не только Дальнего Востока, потому что писатель своими произведениями призывает читателей сохранять необычайную красоту природы всего окружающего мира, ценить друг друга, любить, уважать. А иначе может случиться так, что шелест листвы, жужжание пчел, плеск набегающих волн, голубизну неба, любовь, взаимопонимание, сочувствие мы сможем встретить только в книгах поэтов, и все это будет казаться нам сказкой!

План работы.

I. Музыкальное чувствование.

II. Исповедь поэта.

1. Морская тематика.

2. Тема отчего дома.

3. Семья.

4. Стихотворения о природе.

5. Другам.

6. В защиту природы.

7. Божия правда.

8. Война.

III. Лингвостилистический анализ.

IV. Вечные ценности.

Цена

15 руб. 00 коп.

