

A/979953кх
84/2 Рос-Науч-4
Т 191



Галина ТАРАСОВА

Без по спирали
с препятствиями
ИЛИ
Стёжки - дорожки,
по которым я шла

2013 г.

Часто бывает так: человек всю жизнь работает на одном месте, тянет лямку бытовых хлопот и ждёт не дожждётся выхода на пенсию. А, став пенсионером, начинает заниматься делом, которого никто от него не ожидал. Окружающие удивляются:

- Откуда это у него взялось?

А это у человека было изначально. Только во время его детства никто не заметил и не поддержал, а потом ему взрослому быт не давал ходу...

Занятие по душе

Мой дедушка со стороны матери был иконописцем, расписывал церкви по приглашению священнослужителей. Его жена, моя бабушка, работала на дому золотошвейкой, расшивала разное церковное убранство и воспитывала детей. От своей матери я переняла начальные приёмы вязания и вышивки с дошкольного возраста. Собственно именно с малых лет испокон веков и учили на Руси детей разным ремёслам. Мои первые школьные годы пришлось на военное лихолетье, когда у населения не было ни швейных, ни вышивальных ниток, ни лишнего кусочка ткани, ни цветных карандашей, ни бумаги для рисования, ...ни свободного времени.

В начале пятидесятых годов стали появляться в продаже нитки и готовые рисунки на кусочках белой ткани. Тогда вышивали многие женщины. После военных невзгод хотелось ярких красок в одежде и жилище. Украшалось всё: подушки - думки, портьеры, задергушки и шторы на окна, дорожки на столы, чехлы на спинки стульев... Молодая жена брата ждала ребёночка и вышивала ему нарядный уголок на простынке, и мне, пятикласснице, тоже захотелось вышивать крестиком. Невестка показала, как вышивают украинским и болгарским крестом. И появилась маленькая думочка, размером 25х25 сантиметров. Интересно то, что в этой мизерной работе я использовала все виды ниток: от вышивальных, ириса и мулине, до катушечных швейных ниток и ниток из распущенных порванных чулок. Таков был вышивальный ассортимент...

Старшеклассницей я очень высоко ценила умение мастериц рукодельничать и украшать вещи своими руками. Стоило мне только

узнать, что чья-то мама или бабушка умеют делать то, что я не умею, как я напрашивалась в гости, чтобы научиться новому рукоделию. Я носила воду из колодца, мыла полы, нянчилась с детьми, мела дворы... После чего мастерицы не могли отказать в моей просьбе. Как только я осваивала новое дело, интерес быстро угасал, чтобы сменить-ся каким-то другим. В жизни оказалось столько интересных занятий, что свободного времени никогда не было.

Тяга к новым видам рукоделия с годами сохранилась. В тридцать лет я осваивала различные вышивальные швы. Под пятьдесят - училась вязать основные узлы макраме. Во время работы со своим классом на археологических раскопках под руководством научного работника Братского краеведческого музея, резчика по дереву и кости, Г. С. Уткина, научилась корнепластике. Потом училась вышивать бисером и бусами, плести кружева фриволитэ. Под шестьдесят освоила холодный батик, а за шестьдесят занялась вышивкой лентами... И до сих пор не могу сказать, что владею абсолютно всеми видами женского рукоделия.

Кстати. Говорить о декоративно-прикладных работах только теоретически - неблагоприятное занятие, приглашаю Вас посетить мой сайт (WWW.galinatarasova.ru).

Рукоделием я всю жизнь занималась по мере надобности: вязала на спицах тёплую одежду для родных; плела для себя кружевные воротнички, когда это было модно; вышивала блузки и платья... Придумывала и делала маленькие сувениры. Лишних денег у меня никогда не было, а дарить подарки я всегда любила.

А уж подлинная страсть к рукоделию проснулась тогда, когда я осталась вдовой с полторагодовалым младшим сыном. (Старшего сына вскоре взяли в армию, а потом он быстренько женился.) Собственные болезни и заботы о малыше приковали меня к дому. Надо было хоть чем-то занять свою голову и руки. А поскольку душа всегда требует самовыражения, то меня, в тридцать семь лет потерявшую после похорон мужа интерес к жизни, в начале семидесятых годов окончательно и бесповоротно вынесло на самостоятельное художественное творчество. Сотрудницы покойного супруга уговорили выставить работы, сделанные мной для дома, на всеобщее обозрение, чтобы «расшевелить» меня. Рукоделие стало яркой отдушиной в тусклой вдовой жизни.

Отличницы, даже бывшие, зациклены на хороших оценках. Вот и я, пытаясь забыть своё горе, старалась в поте лица своего, пока не получила медаль Лауреата второго и звание Дипломанта третьего Всесоюзного фестиваля в Москве. Диплом Союза художников СССР впол-

не ублажил моё самолюбие, ибо выше наград для самоделщиков тогда не было и сейчас нет. После чего целый десяток лет я активно занималась своим любимым делом. Однако во времена перестройки спрос на творения художников - любителей позорно упал. Мастера из народа сами стали анахронизмом. Многодневные выставки сменились на однодневки «для галочки».

Рукоделием занимаюсь до сих пор. Трижды вела при областном Доме народного творчества курсы по повышению квалификации руководителей кружков декоративно - прикладного искусства. Пять лет подряд организовывала конкурсы детских рисунков «Моя Родина - Дальний Восток». Имею звание народного мастера Амурской области. Из последних наград (2010 г.) могу похвастать Золотой медалью Творческого Союза художников РФ с очень достойной, на мой взгляд, формулировкой: «За вклад в Отечественную культуру». Спасибо за признание Творческому Союзу художников Амурской области во главе с Народным художником А. Е. Тихомировым!

У нас в Благовещенске, единственном в бывшем СССР и современной РФ областном центре, никогда не было ни музея декоративно-прикладного искусства, ни художественного музея. У краеведческого музея свои задачи, и те работы, что мною подарены и закуплены у меня четверть века тому назад, ни разу не выходили «на люди».

За долгие годы накоплен большой материал для обучения рукоделию. Отсутствие сначала средств на строительство методической мастерской, а теперь и земельного участка вынуждают меня в силу возраста передать всё сделанное своими руками не моей малой Родине, а в другой регион, где обучению юных умельцев придаётся больше внимания. Учиться рукоделию без элементарных навыков и практического наставничества, мудрено. Мастерство передаётся из рук в руки.

Кстати. Мною были написаны и в 2005 году изданы методические брошюры по рукоделию «Культурное наследие наших прабабушек» в двух частях. Там поэтапно изложены способы выполнения более сотни различных вариантов вышивальных швов «крест» и «козлик», технология изготовления вышитого ковра и лоскутного одеяла, выполнение тканевой аппликации как вида вышивки и аппликаций из цветной бумаги для начинающих. Дано поурочное планирование.

Хотелось бы издать ещё несколько методичек, но пока на это дело нет ни времени, ни денег.

СОЮЗ
ХУДОЖНИКОВ
СССР

ПРИСУЖДАЕТ

ДИПЛОМ

ТАРАСОВ ГАЛИНА НИКОЛАЙВНА

ЗА АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ
В ФЕСТИВАЛЕ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

МОСКВА-1987

Тов. ТАРАСОВА
ГАЛИНА НИКОЛАЙВНА



наградила медалью лауреата второго Всесоюзного Фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции

Всесоюзный оргкомитет по профессиональному фестивалю
Москва 1987

ВЕСПС МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ВСЕРОССИЙСКАЯ ДИРЕКЦИЯ «ФЕСТИВАЛЬ»
ИМЕНИ И. К. КРЫЖИКОВА

ПРИСВАИВАЕТСЯ
ЗВАНИЕ

ТРЕТИЙ
ВСЕСОЮЗНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА
в РСФСР

ДИПЛОМАНТ

ТАРАСОВЫЙ
ГАЛИНА НИКОЛАЙВНА

Участник конкурсов, проводимых в рамках II Всесоюзного фестиваля народного творчества
1987-1990 г.г.



ВЫБОРА ИЗ ПРОТОКОЛА

учредительного собрания по созданию областной ассоциации мастеров народного творчества и ремесла.

11 декабря 1989 г.

г. Благовещенск



Исполнительный комитет областного объединения мастеров народного творчества и ремесла
Москва, 30-31 декабря 1989г.

- Постановили:
1. Обратить внимание ассоциации мастеров народного творчества и ремесла.
 2. Выбрать председателем ассоциации области Тарасову Галину Николаевну.
 3. Выбрать делегатом на Всесоюзное учредительное собрание ассоциации мастеров народного творчества и ремесла Тарасову Г.И.

Председатель собрания: Г.И.Тарасова

Секретарь: Т.Н.Иванова

*Поблагодаряю Тарасову Г.И.
Управление культуры
Красноярского крайисполкома
выражает Вам благодарность
за участие в зональной
выставке художников-
любителей Сибири и Дальнего
Востока и желает Вам
дальнейших творческих
успехов!*

*Первый заместитель
начальника Управления
В.М. Мартынов
Новодр. 1990г.*

