

Г. В. БИЧАХЧЯН

учитель МОУ СОШ с. Троицкое, Ивановский район

РАССКАЗЫ Б. МАШУКА О ДЕТЯХ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

К сожалению, урокам литературы в школьной программе сегодня отведено более чем скромное место – всего два часа в неделю. Тем не менее, даже при таком дефиците учебного времени уделять место региональному компоненту необходимо. Ведь литература, созданная талантливыми амурскими писателями, настолько богата и разнообразна по тематике и жанрам, что может расширить и дополнить многие программные темы.

Одно из произведений, которое, на мой взгляд, обязательно должно изучаться на уроках литературы – «Горькие шанежки» Б. Машука. Включаю его в учебные программы для пятого, шестого и седьмого классов. Это и уроки внеклассного чтения, и попутное изучение отдельных рассказов на программных занятиях, и интегрированные уроки. Разумеется, необходимо предварительное самостоятельное прочтение учащимися всего цикла рассказов. Рекомендую это сделать ещё в пятом классе.

Определённую трудность составляет нехватка книг, поэтому читают ребята на каникулах, по очереди. Для подробного изучения на уроках отдельных рассказов, для детальной работы с текстом два-три экземпляра приходится отсвечивать.

Предлагаю возможные варианты изучения рассказов Б. Машука о детях на уроках и во внеклассной работе.

В пятом классе в разделе «Идёт война народная, священная война» после изучения рассказа В. М. Шукшина «Жатва» провожу интегрированный урок «Детство, опалённое войной». О суровых жизненных испытаниях, выпавших на долю детей военного времени, ребята узнают из рассказов «Шуркина борозда», «Ошибка», из документальных источников, хранящихся в школьном музее, помещённых в «Хрестоматии по истории

Амурской области»¹. На уроке звучит стихотворение А. Пришельца «Песня пахаря»². Приглашаем на занятие односельчан, переживших детьми военное лихолетье. В рассказах очевидцев оживают герои Б. Машука – Шурка Орлов, Сёмушка, Ваня Колесин и другие, и это делает урок незабываемым... К сожалению, с каждым годом детей войны в селе становится всё меньше, но остаются записанные с ними интервью, документы, остаются «Горькие шанежки», а значит, будущие поколения учеников будут знать, как жилось их сверстникам в те суровые годы.

К рассказу «Ошибка» возвращаемся и в шестом классе на уроке внеклассного чтения, проводимом после изучения произведения В. Распутина «Уроки французского». Во вступительной беседе ребята отмечают схожие черты рассказов: время (война – послевоенное время), место (полустанок в Амурской области – сибирский райцентр), автобиографичность, герои: «огольцы» и учителя. Затем в группах выполняют исследовательскую работу по тексту рассказа – составляют характеристики героев: Вани Колесина, Нины Васильевны и Светланы Яновны.

Первая группа. Ваня Колесин, главный герой рассказа, был «тихий, робкий, смугловатый с лица, всего на свете стеснялся; не любил громкого озорства, шумной игры и потому больше в сторонке держался... Больше всего на свете Ваня любил рисовать».

По ходу сообщений второй и третьей групп заполняем таблицу – сравнительную характеристику учительниц.

	Нина Васильевна	Светлана Яновна
Портрет	<i>старенькая; в глазах Нины Васильевны Ваня всегда чувствовал доброту; в старень-</i>	<i>молодая, нарядно-красивая; глаза ...с едва уловимой добротой; улыбается только ли-</i>

¹ Хрестоматия по истории амурской области: Сборник документов и материалов / Сост. Л. А. Суржина. Благовещенск, 1980. 336 с.

² Мы от Амура до Невы живём работой и войною / Сост. и автор вступ. ст. Б. В. Блохин. 2-е изд. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2005. 127 с.

	ком пальто.	цом, а большие глаза неподвижны, будто льдинки; сверлящие глаза; покачала красивой головой; с красным и злым лицом; красивое лицо покрылось пятнами; закутавшись в тёплую шаль; в шубке.
Отношение к ученикам	говорила с лёгкой радостью; на молчание Митяя у доски отвечала со вздохом; заботилась, чтобы меньше первоклассникам мёрзнуть; в светлый час или в пасмурный становилась с ребятами в цепь; погладила Ваню по голове; похвалила: «Талант!»	говорит, усмехаясь; громко приказала; обидела ребят Проновых, «неучи толстолобые!»; черкает в тетрадках красным карандашом, выводя жирные колы и двойки; не торопилась к детям на подмогу; схватила Ваню за руку и выдернула из-за парты; схватила за плечо и толкнула к двери.

Ребята отмечают использование слов-антонимов в характеристике учителей: *старенькая – молодая, доброе – злое, заботилась – обижала, погладила – схватила*. Делаем вывод: образы учителей противопоставлены друг другу.

Задаю вопросы, выявляющие отношение учителей к главному герою рассказа – Ване.

– Чем больше всего любил заниматься Ваня? (*Рисовать*).

– Как относилась к его увлечению Нина Васильевна? (*Хвалила, говорила, что у него талант и ему надо учиться*).

– Почему Ваня после слов Светланы Яновны «украдкой взглянул на свой рисунок, захлопнул альбом и затолкал его в сумку с книжками»? (*Он расстроился. На портрете учительни-*

цы Ване особенно удались глаза, они получились выразительные. А теперь он увидел, что её глаза неподвижны, будто льдинки).

– Почему автор обращает внимание именно на глаза? Зачитываем слова другого персонажа «Горьких шанежек» – деда Помиралки: «...в глазах человека душа предстаёт» (рассказ «Тяжёлый день»).

– С какой целью автор несколько раз повторяет слово *красивая*, говоря о Светлане Яновне? (Показывает, что настоящая красота человека не на лице, а в душе).

– Почему рассказ назван «Ошибка»? Кто и в чём ошибся? Зачитываем слова тётки Марии: «...не серчай, но на этот раз ты ошибся... Ты это чужой портрет нарисовал». (Ваня хотел нарисовать портрет по-настоящему красивого человека, а оказалось, что он ошибся: Светлана Яновна не была такой).

Это лишь часть возможных вопросов для беседы по тексту, для работы с таблицей. Нужно обязательно прокомментировать, как менялось отношение учеников к школе при Нине Васильевне и при Светлане Яновне. «Зимой одна радость у Вани и его погодков – школа»; «...как ни холодно, как ни далеко ходить, а в школе всегда лучше, чем дома. Тут собирались вместе, и всем находилось занятие. А главное, всегда что-то новое открывалось». После приезда Светланы Яновны всё изменилось: «На третий день ребятишки шли в школу с робостью, боясь, что учительница ещё к чему придерётся, ещё колов понаставит». Но как только поправились Нина Васильевна, «снова ребятишек потянуло в школу».

В качестве итоговой творческой работы после изучения рассказов В. Распутина и Б. Машука предлагаю ребятам написать сочинение на тему «Хороший учитель. Какой он?»

Нельзя не вспомнить героев «Горьких шанежек», говоря о проблеме сиротства. Читая стихи Н. Рубцова в шестом классе, обращаемся к рассказу «Крушение». Образ Сёмушки, оставшегося без матери, с ненавистным отчимом Гаврилой Ломовым, очень близок поэту. Смерть матери во время войны, одиночество, жизнь в интернате (детском доме), нужда, лишения...

– Как вы думаете, почему автор называет героя не Семёном, не Сёмкой, а Сёмушкой? (*Автор жалеет мальчика. Сёмушка совсем одинокий, ему досталась очень тяжёлая жизнь, по сравнению с другими героями рассказа*). Зачитываем фрагменты рассказа, которые трудно произносить без слёз: «...проводив в интернат Юрку Шарапова, Амоса, братьев Слободкиных и других ребят, не стерпел и поплакал у Зорьки в сарае. Корова косилась на него тёмным глазом и шумно вздыхала»; «...и на эту зиму остался Сёмушка в старой шубейке. Рукава уже совсем коротки стали, и тогда Сёмушка догадался – подшил к варежкам раструбы из старого брезента, чтобы хотя бы ветер в рукава не цедился»; «Сёмушка ничего не просил и не требовал. Спал на жёсткой кровати с досками вместо сетки, закрытыми старым матрацем, на котором и умерла мать»; «...вздыхая под одеялом, Сёмушка даже позавидовал Шурке... Ему-то хорошо с такими стариками жить...»

В «Горьких шанежках» ещё один сирота – Шурка Орлов. Но он, в отличие от Сёмушки, живёт у бабки с дедом, о нём есть кому заботиться. Образ Шурки, безусловно, воплотил в себе черты самого автора. Ребята замечают это сходство.

Повествуя о сиротах, писатель затрагивает очень серьёзную проблему, над которой впору задуматься взрослым. Говоря современным языком, проблему помощи детям, находящимся в трудной жизненной ситуации. Когда с Сёмушкой случилась беда, и его чуть не убил Гаврила, «...мужики во всей полноте представили горе мальчишки, жизнь которого хорошо знали и в которую раньше не решались вмешаться...»

Рассказу «Крушение» можно уделить более пристальное внимание в седьмом классе, в разделе «Хочу, чтоб каждый из людей был человеком». Здесь можно вспомнить произведение целиком, подводя итоги и делая выводы. Слова М. Горького, вынесенные в название раздела хрестоматии, можно в полной мере отнести и к автору «Горьких шанежек». Пройдя суровую школу жизни, он стал настоящим человеком, гражданином, патриотом, и хотел, чтобы таковыми были все люди, какие бы испытания ни выпадали на их долю.

Герои рассказов Б. Машука постоянно находятся перед выбором. Семилетняя Карлушка («Горькие шанежки»), идущая через «таинственно-пугающую падь», боясь всякого шороха, в определённый момент думает повернуть назад. Но вспомнив серьёзные глаза дежурного по станции, понимая, что только она может помочь старику Колотилкину, увидеть сына, Карлушка продолжает путь и выполняет ответственное поручение.

Шурка Орлов с дедом находят на путях просыпанное зерно («Шуркина борозда»). «Шурка сразу подумал о хлебе, о дедовой крупорушке. И даже почувствовал вкус хорошо пропечённой горячей лепёшки из настоящей муки. В доме у них давно уже ни озадков, ни кукурузной муки, ни сои не было. А есть вот уж как хочется...» Но дед решает по-другому распорядиться найденным и отправляется с внуком на пашню, мечтая о будущем урожае для колхоза.

Сёмушка видит, как Гаврила постоянно обманывает людей: льёт в молоко воду, когда сдаёт в колхоз; берёт с солдат деньги, ворует («Крушение»). Отчим даёт пасынку наставление: «Делом нужно уметь вертеть». Когда Гаврила заставляет Сёмушку воровать соль, чтобы потом продавать её людям, «Сёмушке становится плохо, как при больном зубе, который донимал его прошлым летом». Мальчик, рискуя жизнью, бросает вызов ненавистному Гавриле и вступает с ним в схватку.

Умение принять единственно правильное решение и спасти человека, жертвуя собой... Эта проблема обозначена в рассказе Ю. Казакова «Тихое утро», который изучается в пятом классе. Здесь планирую обращение к рассказу Машука «Взрыв».

У мальчишек в руках оказывается боевая граната с сорванной чекой. Как поступить? Спасти сам или спасти тех, кто рядом? Второгодник Митяй Будыкин, которого называли тугодумом, решает принести в жертву себя, спасая других. «Острее всех беду почувствовал Митяй... Он оглянулся, глазами отыскивая безлюдное место... с безысходной тоской крикнул:

— Бегите же, чёрт вас!»

Герои – дети, подростки принимают решение пожертвовать собой ради других. Никто из них не становится на путь предательства, каждый стремится жить по совести, заботясь, в первую очередь, о других, а не о себе, чего нельзя сказать о некоторых взрослых героях рассказов.

Дети очень рано взрослеют. Они всему учатся сами – у природы, у взрослых, друг у друга...

Раненый Ваня Колесин («Взрыв»), едва приходя в сознание, произносит:

– Она, пап, больная... война...

А Петька «думает над вопросом, на который теперь уже никто не сможет ответить... о той секунде, когда, наверное, смог бы удержать смерть, смог бы спасти Митяя, как тот спас всех. Ведь была же эта секунда! Была!

И Петька терзался оттого, что не он, а всегда тугодумный Митяй понял её».

Проблемы, затронутые в рассказах, могут найти отражение на многих уроках литературы. Главное, правильно спланировать занятия.

Рассказ «За кислицой-травой» во многом схож с «Детством» М. Горького. Герой рассказа Шурка Орлов, оставшись сиротой, живёт в доме деда с бабкой, с дядьями (до войны). Подобно Алёше Пешкову, любит наблюдать, узнавать новое, всякий раз делает для себя новые открытия. Например: «зимой жить скучнее, чем летом, а на короткой дороге интересного всегда меньше»; «с хорошими думками дорога хорошо покоряется»; «дед с бабкой, хоть и ругают его маленько, сами добрые-добрые». Правда, дед у Шурки, в отличие от деда Каширина, мудрый, добрый, «мировой», как говорит сам Шурка, и глаза у него «небольшие, но всё понимающие». Шурка ходит в лес, наблюдает за животными и птицами, учится понимать окружающий мир и жить с ним в ладу.

Замечательны в рассказе Машука картины природы. Им можно уделить внимание не только на уроках литературы, но и на уроках русского языка. «Казалось, всё растущее в лесу насто-роженно слушает кого-то и тянется, тянется вверх, чтобы листь-

ями и ветками захватить побольше падающего сверху солнца». «И таким покоем дышало раздолье, что Шурка нет-нет да останавливался, оглядывая всю округу и замирая в радости, оттого что всё это ещё не изведано, не хожено им, не проверено...»

Язык рассказов Б. Машука заслуживает особого внимания. Герои говорят живым народным языком. В их речи много диалектных слов, пословиц, поговорок, преданий.

Предлагаю различные темы для исследовательских работ, которые ребята выполняют в группах и индивидуально: «Пословицы и поговорки в речи героев»; «Тому и радости не разуметь, кто с лихом не обнимался» (дед Помиралка); «В глазах человека душа предстаёт» (дед Помиралка); «Дороги завсегда далеко уводят» (дед Шурки); «На длинные дороги сила нужна и разумение» (дед Шурки); «Имена и прозвища героев в рассказах Б. Машука» (Гаврила, дед Помиралка, Варначата, неслух, поджиг, огольцы и др.). Объясняя образные названия, ученики работают с материалами Словаря русских говоров Приамурья, Словарём живого великорусского языка Даля.

Ещё одной темой исследования могут стать образные выражения в речи героев произведения: *сошёл на роспись; мучилась глазами; затвердела осенней веткой* и др.

«Жизнь населения Приамурья в годы Великой Отечественной войны на страницах рассказов Бориса Машука», «Детство, опалённое войной» и другие темы находят отражение в краеведческой исследовательской деятельности школьников. С работами ребята выступают на школьных, районных и областных конференциях.

С успехом можно использовать рассказы Б. Машука и на внеклассных мероприятиях, посвящённых теме пионерского детства школьников двадцатого века – бабушек и дедушек сегодняшних учеников. Из рассказа «Конфуз» ребята узнают, кто такие тимуровцы, пионеры, вожатые, как выглядел пионерский галстук и почему им так дорожили, что значила пионерская клятва и ещё много интересного.

Возможно проведение читательских конференций по отдельным рассказам. Например: «В жизни всегда есть место под-

вигу» (по рассказу «Взрыв»); «Тимуровское движение вчера и сегодня» (по рассказу «Конфуз») и т. д.

Многие ребята, познакомившись вначале с отдельными рассказами, потом обязательно прочитывают «Горькие шанежки» целиком, поскольку эта книга мало кого может оставить равнодушным. Её по праву можно назвать энциклопедией народной жизни.

На рассказах Б. Машука нужно воспитывать не только сегодняшних школьников, но и многих родителей, ведь проблемы, поднятые автором, по-прежнему актуальны.