



В.П. Кобзарь,
член Союза журналистов России
М.К. Чеснокова,
заведующий отделом краеведения
и редких книг Амурской
областной научной библиотеки
имени Н.Н. Муравьёва-Амурского

«В ДРУГОЙ РАЗ БУДУ ОСТОРОЖНЕЕ».

Прижизненные издания А.П. Чехова в фондах Амурской областной научной библиотеки имени Н.Н. Муравьёва-Амурского

Ключевые слова: книжная торговля, продажа произведений, прижизненное издание, рекордный тираж, полное собрание сочинений, отдельные тома, библиотека.

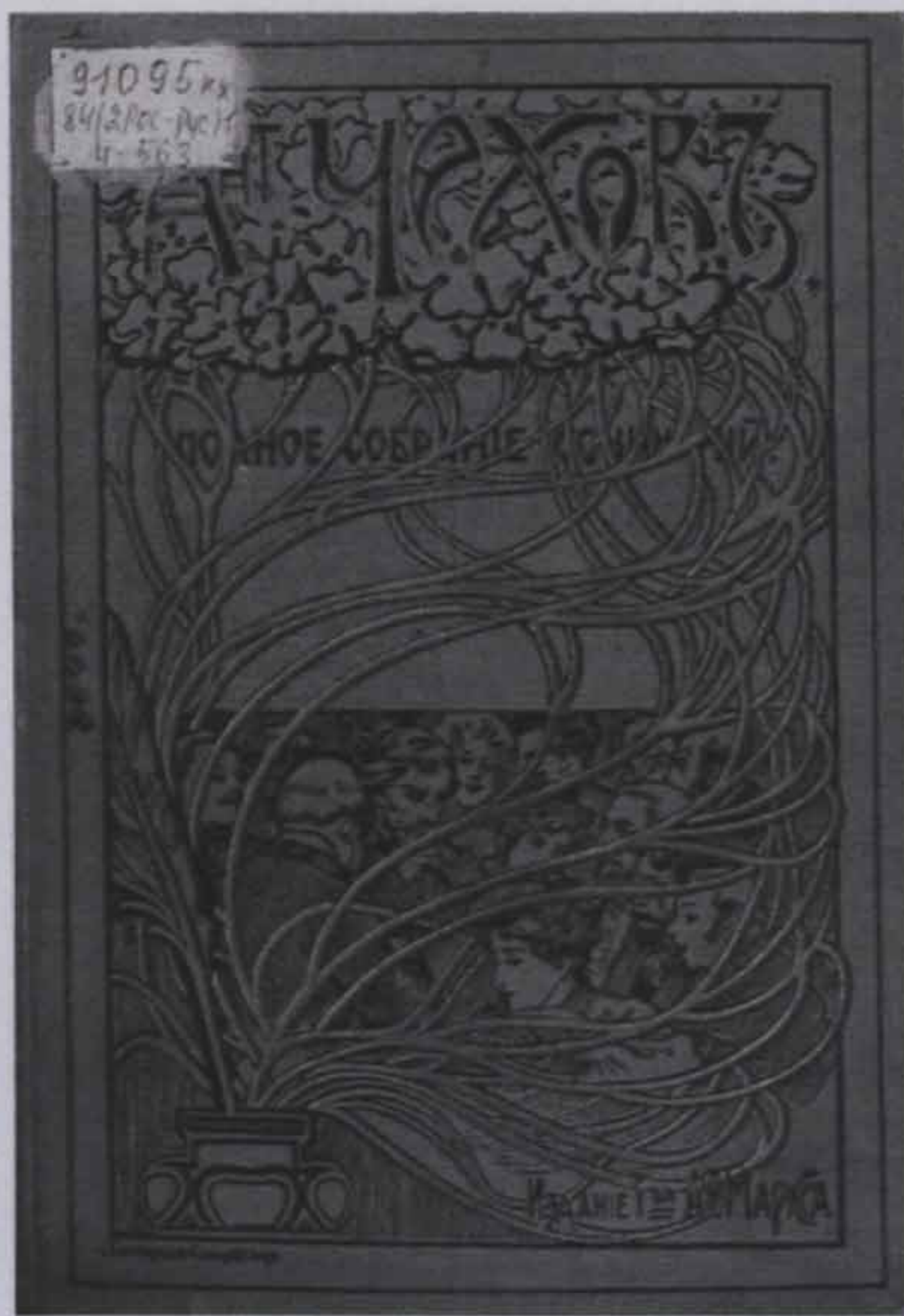
В статье рассказывается о первых прижизненных изданиях собрания сочинений А.П. Чехова, изданных в типографии А.Ф. Маркса, а также об отдельных томах из второго издания, и томе с очерками «Из Сибири» и «Остров Сахалин», хранящихся в отделе краеведения и редких книг Амурской областной научной библиотеки имени Н.Н. Муравьёва-Амурского.

Из всего дореволюционного наследия А.П. Чехова в отделе редких книг Амурской областной научной библиотеки имеется несколько томов из второго издания собрания сочинений писателя и отдельное издание книги «Остров Сахалин».

«Книжная торговля...»

Как книги, вышедшие в петербургском издательстве Маркса, оказались в Благовещенске? Возможно, они были куплены в одном из книжных магазинов: к 1913 году их в России было больше трёх с половиной тысяч.

«В самом непродолжительном времени мною открывается в Благовещенске книжный магазин в коем будут иметься книги по всем отраслям науки и знаний», – оповещает 23 июня 1896 года через «Амурскую газету» торговец по фамилии Иванов. В разные годы в Благовещенске действовали «книжная торговля В.М. Бутрякова», книжный и канцелярских принадлежностей магазин Н.Р. Смертина, книжный и писчебумажный магазин с переплётной З.А. Шалонина [1].



Том прижизненного собрания сочинений А.П. Чехова.

Книги можно было заказать непосредственно в издательстве. То же издательство Маркса выпускало так называемые «проспекты», в которых публиковался перечень планируемых к выпуску книг (на 1902 год такой проспект был напечатан тиражом свыше 400 000 экземпляров!). Выписывали книги частные лица, общественные организации, учебные заведения. Заботу о выписке или покупке книг брали на себя организации («Контора редакции газеты «Амурский край» принимает поручения на выписку книг»), отдельные лица («На имя директора реального училища от Г.П. Ларина из Москвы получено письмо, где он предлагает на выписку книг и пособий для училища 500 р. Ларин прислал каталог с просьбой указать, что надо выписать») [2].

Конечно же, были в Благовещенске и подписчики журнала «Нива», которые получили второе собрание сочинений А.П. Чехова бесплатно.

«Мне и продать хочется...»

Первые произведения – рассказы, сценки, юморески, афоризмы, шуточные объявления – А. П. Чехов начал печатать в 1880 году, когда ему было двадцать лет. Он сотрудничал более чем с десятью юмористическими журналами, в их числе «Осколки», «Стрекоза», «Спутник», «Зритель», «Будильник», «Сверчок», «Молва», «Новости дня», «Развлечение», «Мирской толк», «Свет и тени», «Волна».

Первый сборник рассказов «Сказки Мельпомены» Чехов выпустил в 1884 году на деньги, которые взял в долг. В 1887 вышел ещё один сборник рассказов «В сумерках». Он переиздавался двенадцать раз. В 1888 году за эту книгу Антон Павлович получил высшую литературную премию России – Пушкинскую.

В конце 80 – начале 90-х годов в разных изданиях печатаются новые сборники рассказов и пьес А.П. Чехова – «Хмурые люди», «Рассказы», «Пьесы», а также книга «Остров Сахалин».

Деловые отношения с редакциями газет и журналов, книжными издательствами, театрами, в которых ставились пьесы, отнимали очень много времени и сил писателя. «Если ты возьмёшься вести мои книжные дела, то я буду платить тебе 40 рублей в месяц – и мне будет выгодно, а то теперь мы терпим громадные убытки, – писал Антон Павлович сестре Марии в январе 1899 года, хотя, очевидно, не надеялся на помощь. – Это между прочим, а прогос. Живи, как хочешь, и это будет лучшее, что ты можешь придумать» [3].

Как всегда, проблемы, в том числе финансовые, предстояло решать самому и Антон Павлович счёл необходимым продать своё право литературной собственности на всё, кроме пьес, издателю А.Ф. Марксу. «Мне и продать хочется, и упорядочить дело давно уже пора, а то становится нестерпимо», – пишет он П.А. Сергеенко в январе 1899 года [3]. Через несколько дней, в письме А.С. Суворину уточняет: «Главное побуждение: хочется привести свои дела <в> некоторый порядок» [3]. Кроме того, что договор с издательством А.Ф. Маркса избавлял Антона Павловича от издательских хлопот, он давал возможность получить, пусть частями, достаточно солидную сумму в 75000 рублей и в достойном виде выпустить первое собрание сочинений.

«Продажа, учинённая мною, может показаться невыгодной и, наверное, покажется таковою в будущем, но она тем хороша, что развязала мне руки и я, до конца дней моих, не

буду иметь дела с издателями и типографиями. К тому же Маркс издаёт великолепно. Это будет солидное издание, а не мизерабельное», – делится Антон Павлович в письме к сестре в январе 1899 года [3].

«Пошлите-ка Вы этого жулика...»

Что касается денег, Чехов оказался прав: Маркс выплачивал обещанное несколько лет небольшими частями, Чехову приходилось напоминать и даже просить, довольствуясь утверждёнными суммами, хотя росла не только его слава и популярность, росли и писательские гонорары. Сатирик Влас Дорошевич, современник Антона Павловича, писал, возмущённо: «В наше время, когда... 12 тысяч рублей в год – гонорар очень заурядного журналиста, а мало-мальски выдающиеся получают от 15 до 30 тысяч в год, – 75000 рублей «за Чехова» очень и очень маленький гонорар» [3].

Группа именитых литераторов, журналистов, артистов составила и намеревалась отправить Марксу письмо, в котором авторы с цифрами в руках доказывали, что условия договора кабальные, а оплата труда А.П. Чехова ничтожна, поэтому просили расторгнуть договор, чтобы дать писателю свободу и обеспеченность.

Подписали обращение среди прочих Ф. Шаляпин, Л. Андреев, А. Серафимович, В. Вересаев, Н. Телешов, И. Бунин, Н. Гарин-Михайловский. Узнав об этом письме, Антон Павлович попросил не отправлять его адресату. Просьбу уважили.



*Антон Павлович
Чехов.*

Максим Горький обратился по поводу договора к самому Антону Павловичу и в выражениях не стеснялся. «Пошлите-ка Вы этого жулика Маркса ко всем чертям... Я от лица «Знания» (книгоиздательское товарищество «Знание» в Санкт-Петербурге) и от себя предлагаю Вам вот что: контракт с Марксом нарушьте, деньги, сколько взяли у него, отдайте назад и даже с лихвой, коли нужно. Мы Вам доставим, сколько хотите. Затем отдайте Ваши книги печатать нам, то есть входите в «Знание» товарищем и издавайте сами. Вы получаете всю прибыль и не несёте хлопот по изданию, оставаясь, в то же время, полным хозяином Ваших книг... Вы могли бы удешевить книги, издавая их в большем против Маркса количестве; Вас теперь читают в деревнях, читает городская беднота, и 1 р. 75 к. за книгу для этого читателя дорого. Голубчик! бросьте к черту немца! Ей-богу, он Вас грабит! Бесстыдно обворовывает!.. «Знание» может прямо гарантировать Вам известный, определённый Вами годовой доход, хоть в 25000. Подумайте над этим, дорогой Антон Павлович...» [3].

Антон Павлович подумал и ответил: «Я своей рукой подписывал договор с Марксом, и отречься мне от него неудобно. Если я продешевил, то, значит, я и виноват во всём: я наделал глупостей. А за чужие глупости Маркс не ответчик. В другой раз буду осторожнее» [3].

А в письме А.С. Суворину в феврале 1899 года он пишет: «Я думаю так: продажа выгодна, если мне осталось жить недолго, меньше 5 -10 лет; и невыгодна, если я буду жить дольше» [3]. Земной жизни Антона Павловича оставалось только три с половиной года.

В плане финансов надежды писателя не оправдались, он не разбогател: деньги поступали на протяжении двух лет небольшими частями и улетучивались, как дым. Но в том, что касается типографского исполнения, – «Надо думать, что Маркс издаст мои сочинения великолепно», – писал Антон Павлович жене брата Ивана Софье Чеховой, – он оказался прав [3].

Первое прижизненное



*Адольф Фёдорович
Маркс. 90-е годы.*

Адольф Фёдорович Маркс родился в Германии, в 21 год переехал в Россию, в 31 год основал в Санкт-Петербурге издательство. Самым известным изданием Маркса стал первый в России массовый иллюстрированный еженедельный журнал «для семейного чтения» – «Нива» (в 1903 году один номер журнала стоил 25 копеек без доставки, 30 – с доставкой). В журнале публиковались очерки и статьи по географии, истории, медицине, «наукам и искусству», рассказы, романы, повести, стихи русских и зарубежных авторов, а также репродукции с картин выдающихся художников и фотографии о важнейших мировых событиях. С 1879 года стали выходить бесплатные приложения к «Ниве» – картины, портреты, календари и т. д., а с 1894

года – собрания сочинений крупнейших русских и зарубежных писателей. Всего за 48 лет существования «Нивы» вышло 2500 номеров журнала и было выпущено более 50 миллионов экземпляров бесплатных приложений. Скончался А.Ф. Маркс 22 октября 1904 года. Откликаясь на уход издателя, «Книжный вестник» писал, что он «сделался генералом в издательской армии и, умирая, оставил миллионное дело, дома, типографии и громкое имя» [7].

В результате договора с издательством Маркса появились два издания собрания сочинений А.П. Чехова и книга «Остров Сахалин».

Над первым изданием собрания сочинений Антон Павлович трудился лично. В сжатые сроки нужно было разыскать и переписать рассказы и юморески, которые публиковались в самых разных периодических изданиях и сборниках в течение двадцати лет! В одиночку не справиться, и Антон Павлович подключает родных, друзей, знакомых. «Нельзя ли найти такого человечка, который взялся бы переписать всё, кроме романа "Ненужная победа", и прислать мне?» (в письме А.С. Лазареву (Грузинскому) 24 января 1899 г.); «Ты обещал сбересть рассказы "Печенег", "В родном углу" и "На подводе", которые печатались в "Рус<ских> вед<омостях>" в прошл<ом> году. Пришли бандеролью» (И.П. Чехову 31 января 1899 г.); «Если у Вас есть сборник "Призыв", изданный Гариным, то, пожалуйста; велите переписать два моих рассказа, помещ<ённых> в нём. Один подписан так: Лаэрт. Переписанные пришлите мне (Н.М. Ежову 5 февраля 1899 г.), «Будьте добры, наймите какого-нибудь человека или благодетельную девицу и поручите переписать мои рассказы, напечатанные когда-то в "Петербургской газете" (Л.А. Авиловой 5 февраля 1899 г.), «Ступай в редакцию "Нового времени. ...вели переписать рассказы "Скука жизни", "Учитель" и "Тяжелые люди» (Ал. П. Чехову 5 февраля 1899 г.) и так далее [3].

Многие из собранных рассказов Антон Павлович, как он пишет, «переделывал заново». Чехов собирал и редактировал свои произведения, держал корректуру, вёл интенсивную

переписку с типографией (в это время он жил в Ялте). Несмотря на очень напряжённую работу, которая его утомляла и иногда раздражала, он был уверен, что собрание сочинений выйдет достойным, и не ошибся.

Первое издание печаталось с 1899 по 1901 год. Маркс решил продавать книги не только комплектом, но и отдельными томами. Антон Павлович идею одобрил, поэтому на титульных листах не было слов «Собрание сочинений», не указывались номера томов.

Хотя и автор, и издатель называли готовящееся собрание сочинений полным, таковым оно не было: к началу издания Чеховым было написано около 750 произведений, в десять томов, вышедших при жизни Антона Павловича, вошло только 241 произведение, в том числе «Остров Сахалин».

Книги первого издания были дорогими: каждый том в картонном переплёте стоил 1 руб. 50 коп. без пересылки и 1 руб. 75 коп. с пересылкой (именно эту стоимость называет в своем письме А.П. Чехову М. Горький), в коленкоровом переплёте 2 руб. и 2 руб. 30 коп. соответственно.

Рекордный тираж

В 1902 году Маркс написал Чехову о намерении выпустить второе издание сочинений приложением к журналу «Нива». Он, в частности, писал: «Я уже дал при «Ниве» целый ряд сочинений лучших наших писателей, и мне весьма приятно сделать это и по отношению к Вашим сочинениям. Надеюсь, что Вы вполне разделяете мои чувства» [3]. Антон Павлович согласился не сразу (сомневался, стоит ли включать в собрание «Остров Сахалин»), но, в конце концов, дал добро.

На титуле каждого тома значилось: «Полное собрание сочинений Ант. П. Чехова, издание второе. Приложение к журналу «Нива» на 1903 г. С.-Пб. Издание А.Ф. Маркса, 1903». Тираж – 235 000 экземпляров (!) – по числу подписчиков журнала [4].

Интересно, что первое – «дорогое» издание – оформлено намного скромнее, чем второе – «бесплатное». Это книги в ледериновом переплёте с золотым тиснением и великолепным рисунком в стиле модерн. Над ним работала знаменитая русская художница Е.П. Самокиш-Судковская: в левом нижнем углу обложки каждого тома можно прочесть её имя [8].

В фондах областной научной библиотеки имеется пять томов из второго издания «марксовского» собрания сочинений А.П. Чехова. В них ранние юмористические «наброски и мелочи», рассказы, повести, пьесы, очерки «По Сибири», критико-биографический очерк А.А. Измайлова, воспоминания об А.П. Чехове.

Первоначальных пометок какой-либо библиотеки или частного владельца на книгах нет. Штампы «Проверено» с датами «1940», «1944», «1945» на титульных листах говорят о том, что в это время книги уже находились в библиотеке. Возможно, в областной, но, может быть, и в какой-то другой – установить невозможно.

Все книги хорошей сохранности за исключением 21-го тома «Пьесы». Очевидно, что читали его интенсивно и, к сожалению, не очень аккуратно: пострадали форзац и титул, а также страницы от 198 до 203 – начало пьесы «Вишневый сад».

«Остров Сахалин»

Кроме пяти томов из второго прижизненного издания сочинений Чехова (обложка зелёного цвета) в собрании Амурской областной научной библиотеки имеется отдельный том, в котором помещены очерки «Из Сибири» и «Остров Сахалин».

На форзаце книги сохранилась владельческая запись, сделанная синими чернилами. К сожалению, это лишь две буквы «Вл» или «Ви», так что установить по ней владельца книги невозможно. На форзаце также оттиск круглой печати «Областная библиотека». Оттиск не полный и, судя по тому, что он поставлен на уже отреставрированный лист, это сделано до 70-х годов – именно в то время в библиотеке проводили реставрацию старых книг.

На титульном листе книги имеются отметки библиотечных проверок 1940, 1944, 1945 годов. С внутренней стороны обложки в конце книги несколько раз разными чернилами написано: «Цена 8 р. 35 к.», «Цена 4 р. 10 к.», «Цена 10 р. 10 к.». И там же красными чернилами «Ир. Иван».

В отличие от томов прижизненного издания сочинений А.П. Чехова, которые сохранились очень хорошо, «Остров Сахалин» зачитан: на страницах многочисленные «следы бытования» в виде пятен красного и коричневого цвета, отпечатков пальцев, загнутых страниц. Такое интенсивное чтение легко объяснимо, ведь в Благовещенске жили не только почитатели чеховского таланта, но и бывшие сахалинские каторжане. «Остров Сахалин» – самое дальневосточное, самое «каторжанское» произведение русской классической литературы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Деловой мир Приамурья (середина XIX – начало XX вв.) : [в 2 т.]. Т. 2. – Благовещенск-на-Амуре : Амур. ярмарка, 2013. – С. 28, 171, 200.
2. Объявления // Амурский край. – 1905. – 12 нояб.
3. Чехов, А. П. Полное собрание сочинений и писем : в 30 т. / А. П. Чехов ; [Акад. наук СССР, Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького]. – Москва : Наука, 1974–1982.
4. Чехов, А. П. Полное собрание сочинений : в 22 т. / А. П. Чехов. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Изд-во А.Ф. Маркса, 1899–1903. ТТ. 4–6, 10–12, 21, 22.
5. Чехов, А. П. Остров Сахалин : (из путевых записок) / А. П. Чехов. – Санкт-Петербург : Изд-во А. Ф. Маркса, 1900.
6. Амурские сезоны [Электронный ресурс]. – URL: [http://xn--80afg3aiou.xn--p1ai/sources/cultural/smi/smi-x=19\\$01.php](http://xn--80afg3aiou.xn--p1ai/sources/cultural/smi/smi-x=19$01.php).
7. Издательство А.Ф. Маркса [Электронный ресурс] / Калининград. обл. науч. б-ка. – URL: <http://lib39.ru>.
8. С.В. Ляшенко. Творческий союз художников Н. С. Самокиша и Е. П. Самокиш-Судковской [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru>.