

ДУХОВНОЕ ПЛАМЯ ЖИЗНИ

Нехама Иоанновна Вайсман

Кандидат филологических наук, профессор кафедры литературы, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации Н. И. Вайсман преподавала в Благовещенском государственном педагогическом университете свыше полувека. За многолетний труд и активную общественную работу она была награждена почётными грамотами Министерства просвещения СССР и РСФСР, знаком «Отличник народного просвещения», медалью «Ветеран труда», тремя юбилейными медалями за Победу в Великой Отечественной войне. Являлась членом Союза российских писателей и членом Союза журналистов.

За этими сухими официальными данными скрывается яркая творческая жизнь человека, влюблённого в мир, в людей, в свою профессию...

15 июля 1950 г. выпускница Киевского государственного университета Нехама Иоанновна Вайсман была назначена преподавателем всеобщей литературы БГПИ им. М.И. Калинина. С этого времени Благовещенск стал её второй родиной, а пединститут – второй «alma mater». Позже Анна Ивановна, так теперь она будет называть себя, напишет о городе: «Обрела я здесь ощущение счастья и полноту бытия не только от его просторов, огромного неба, двух великих рек, но и от духовного потенциала окружающих меня людей, а главное – от внимающих мне студентов, ставших поистине моими духовными детьми, связь с которыми нерасторжима через многие десятилетия». К 145-летию Благовещенска она выпустит книгу стихов «Город моей судьбы», в которой будут такие строки, датированные 1984 г.:

Как хорош, ты, мой город родной.
Стрелы улиц, простор площадей,
Где в старинных домов узор
Вплёлся облик сегодняшних дней.
И работать, и жить легко,
И летят, словно птицы, года,
Оставляя свой светлый след
Навсегда, навсегда, навсегда...

В Благовещенском пединституте А. И. Вайсман состоялась как преподаватель, учёный, заведующая кафедрой. С благодарностью она вспоминала своих наставников и тех, с кем работала: Н. Е. Тополя, В. В. Соколову, А. В. Лосева, Б. А. Лебедева, Е. В. Журбенко и др.

Разрабатывая лекции по всеобщей литературе, а затем – по зарубежной, Анна Ивановна активно входила в общественную жизнь института и города. Подготовка литературных вечеров и праздников стала неотъемлемой частью её деятельности, с которой тесно была связана организованная ею Студия художественного слова. К этому ещё добавилась работа в обществе «Знание», чтение публичных лекций, выступления на радио, в областной прессе. Но всё это не помешало Анне Ивановне поступить в аспирантуру и успешно защитить кандидатскую диссертацию в МГПИ им. Ленина в 1966 г..

Тема её научного исследования – «Дж. Кронин – романист». С этой поры проблемы английского реалистического романа станут центром её научных интересов. Позднее, в 1981 г., Н. И. Вайсман подготовила монографию «Опыт идейно-художественного анализа английского реалистического романа». В 80–90-е годы она написала ряд работ, посвящённых творчеству таких английских писателей, как Дж. Байрон, Ч. Диккенс, Л. Кэрролл, Дж. Гринвуд и др.

Талантливый преподаватель, Анна Ивановна много внимания уделяла совершенствованию вузовской методики: искала оптимальные приёмы преподнесения материала лекций, его отбора, активизации творческого его восприятия студентами. Её статьи о проблемном чтении лекций по зарубежной литературе, об организации самостоятельной работы студентов актуальны и сегодня. Педагогическое мастерство Анны Ивановны высоко ценили коллеги, а главное – студенты всех поколений. Вспоминая свои студенческие годы, Л. В. Кирпикова, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, пишет: «Она не читала свои лекции, а вела свободный непринужденный рассказ о судьбах человеческих, часто иллюстрируя свои мысли чтением стихов наизусть или мастерским прочтением фрагментов художественной прозы». Иногда студенты писали о её лекциях стихи, возможно, несовершенные, но искренние:

Дверь в Элладу распахнула,
Мрамор, море, синева!
В эту древность жизнь вдохнула,
И сама туда шагнула, и с собою позвала....
Нас влюблять в литературу этой женщины судьба.
(Нина Яблокова)

Из-под опущенных ресниц глядят на нас глаза артиста,
Она рисует это мир, как полотно сюрреалиста.
Она познала глубину и терпкий вкус земного зная.
Она не первую весну творит для нас обряд закланья.
(Елена Аленишкина)

На лекциях Вайсман студенты не только изучали историю, теорию литературы, они слушали саму литературу в прекрасном исполнении Анны Ивановны. В конце 1980-х гг. будут много писать об артистизме учителя, но в практике А. И. Вайсман это было всегда. Она, как подлинный артист, умела своим чтением волновать, вызывать сопереживание, будить воображение:

В аудиторию стремительно войдёте,
Окинув добрым взором нас.
И зазвучит торжественно и плавно
Гомеровский гекзаметр сейчас.
И мы уже в плену волшебного рассказа
О подвигах Ахилла и Аякса,
Горюем о несчастной Андромахе,
Печалимся над участью героев

И плачем о погибшей Трое...
(Вера Соколова)

Занимаясь подготовкой будущих учителей, Анна Ивановна глубоко вникала в проблемы изучения зарубежной литературы в школе. Ею были подготовлены аннотированный библиографический указатель «К альтернативным программам по литературе» (1992), учебное пособие «Зарубежная литература в 5–7 классах основной общеобразовательной школы» (1997, в соавторстве с Р. Ф. Гарват), учебно-методическое пособие «Уроки зарубежной литературы в 5–6 классах основной общеобразовательной школы» (2000–2002, в соавторстве с Л. Л. Лысенко). Работы эти полностью разошлись, принеся несомненную помощь учителям. Ряд статей по изучению зарубежной литературы в школе был напечатан на страницах центральных журналов «Литература в школе» и «Детская литература». С благодарностью и уважением пишет Л. И. Попова, Отличник народного просвещения, учитель русского языка и литературы с 36-летним стажем, о методических работах А. И. Вайсман: «Работая в 7-х классах, я постоянно пользуюсь рекомендациями Анны Ивановны по изучению романа Э. Л. Войнич «Овод». Изучая трагедию В. Шекспира «Гамлет», комедии Мольера, обращаюсь к её книге «На сцене – человеческие сердца, в зале – человеческие сердца».

Анну Ивановну волновало всё, что происходило в культурной жизни города. В течение 20 лет она возглавляла научно-методический совет по литературе и искусству при областной организации общества «Знание», была членом художественного совета театра драмы. Со многими режиссёрами и актёрами она сохранила дружеские, тёплые отношения на долгие годы, среди них В. Ростовцев, Т. Кривенко, О. Высоцкая, Ф. Суприн, Т. Азарнова, А. Лаптева, Р. Фазлеев, Д. Шубинский. Ей посчастливилось вести беседы с Н. И. Ураловым, талантливым режиссёром, с деятельностью которого связана одна из лучших страниц истории Амурского театра драмы.

А. И. Вайсман профессионально разбиралась в театральном искусстве. Она считала, что судить о любом искусстве надо лишь по законам этого искусства. Искусствовед Владимир Тепляков отмечает: «У Анны Ивановны был свой стиль рецензирования спектаклей. Как театральный критик я знал, что это не ремесло, а подлинное искусство. Она владела им в совершенстве. Вроде бы критикует, но как-то особенно... почти комплимент. В её рецензиях не было издёвок, злопыхательства, а был тонкий, умный, профессиональный анализ игры актёров, поэтому они никогда не обижались на её замечания».

В 1991 г. А. И. Вайсман напишет свою первую книгу о театре «На сцене – человеческие сердца, в зале – человеческие сердца», затем вторую – «Русская классика на амурской сцене» (2004, в соавторстве с В. В. Городецкой). Работа над книгами о театре была связана с региональным спецкурсом «Русская и зарубежная классика на сцене Амурского театра драмы», который Анна Ивановна читала студентам-филологам.

В её поле зрения была и литературная жизнь Приамурья. Среди амурских писателей немало выпускников Анны Ивановны: И. Ерёмин, В. Лецик, И. Игнатенко, Н. Дьякова, В. Рыльский. Она часто приглашала их на встречи со студентами, мечтала написать цикл очерков об амурских писателях и поэтах, но, к сожалению, опубликовала только два очерка, посвящённых поэзии Л. Завальнюка («Новая книжка поэта») и Светланы Борзуновой («О душу зажигается душа»).

Краеведческая тема также нашла отражение и в её статьях о развитии культуры и образования нашего региона. Практически ни одна конференция, посвящённая этим проблемам, не проходила без участия А. И. Вайсман, например, «Дальневосточный меридиан русской культуры» (1999), «Исторический опыт освоения Дальнего Востока» (2000), «Приамурье на рубеже веков» (2001) и др. Она выступала на Новиковских чтениях в областном краеведческом музее, на Чтениях, посвящённых памяти профессора Е. П. Сычевского в БГПУ.

Другая важная тема исследований А. И. Вайсман – антифашистская. Она пронизывает всю её деятельность. Война для Анны Ивановны – не просто трагическая страница истории, это часть её жизни. Она пережила ад еврейского гетто, облавы немецких фашистов. Война унесла многих её родных и друзей. Одну её тётю с мужем сожгли в синагоге, другую с дочерью и внуком зарыли живьём в яме. Война разбила первую любовь – на фронте погиб её друг Дима Чекайда. В марте 1944 она сама попала под расстрел, но каким-то чудом осталась жива. И тогда она поклялась себе служить верой и правдой Родине, бороться с фашизмом, отстаивать мир. Святым праздником для Анны Ивановны был День Победы. Она готовилась к нему вместе со своими студентами и открывала праздник рассказом о том, как люди ждали победу, читала своё письмо Родине «Отчизна родная, мы ждали тебя...», написанное в годы страданий. Каждое стихотворение звучало так, что не было равнодушных в зале, люди переживали катарсис. Анна Ивановна говорила: «Память о прошлом не должна погибнуть. Нельзя становиться манкуртами.... Никогда позорное прошлое не должно повториться». Она составила проспект антифашистской культурно-образовательной программы (2001), подготовила пособие по спецкурсу «Поэзия Великой Отечественной войны и антифашистского сопротивления» (2000), разработала несколько литературно-музыкальных композиций по данной теме. В 2008 году вышла её книга «Нет фашизму», в предисловии которой автор написала: «По моему глубокому убеждению, мы должны сегодня ориентировать студенческую молодёжь – будущих специалистов – прежде всего на человеческие ценности и воспитывать в них не только ненависть к фашизму, но и готовность не дать ему поднять смертоносную свастику над человечеством».

Руководя кафедрой с 1979 по 1984 г., А. И. Вайсман проделала немалую работу по подбору молодых кадров, способствовала их поступлению в аспирантуру. Вот как вспоминает о своём пути в науку доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы

Московского государственного педагогического университета Е. Г. Чернышёва (Аленишкина): «Когда я работала учителем в школе № 11, Анна Ивановна сделала всё, чтобы рекомендовать меня от кафедры литературы БГПИ в аспирантуру МГПИ им. Ленина. Ее усилия оказались судьбоносными для меня. Кстати, мои сегодняшние научные интересы оказались связанными с научными штудиями А. И. Вайсман: европейский и русский романтизм, творчество Достоевского, мифопоэтика и компаративистика. Как член жюри Всероссийской Олимпиады по литературе я помню педагогические заветы Анны Ивановны: видеть главное – талант – даже в «странной» работе, в «торопливом» тексте, стараться разглядеть личность в каждом».

Уже не читая лекций в университете, Анна Ивановна активно участвовала в научной работе, сочетая её с художественным творчеством, которое наполнило её жизнь в первое десятилетие XXI века. Одна за другой выходили её книги: «Помню...» (2002), «Земной поклон» (2003), «Город моей судьбы» (2003), «По спирали времени» (2004), «Счастье и горе первой любви» (2008), «Нет фашизму» (2008), «От Днестра до Амура» (2009, посмертно). Анна Ивановна спешила жить, торопилась сделать намеченное... Впереди ещё была третья книга о театре, о друзьях-поэтах...

Но 2 марта 2009 года Анны Ивановны не стало. Игорь Игнатенко, известный амурский поэт, ученик А. И. Вайсман, передал в своих стихах то, что чувствовали те, в чью жизнь когда-то вошёл этот удивительный человек.

Мы расстались с Нехамой,
Что тщетно понять...
Значит, крылья сложить неизбежно придётся?
Эту горькую истину трудно принять
До тех пор, пока сердце надеется, бьётся.
Нам она завещала друг друга любить –
Это было в её голубиной натуре
Самым главным,
Поскольку любить – значит жить
И служить
Делу жизни завещанной – Литературе.
Я в музейную тишь не спешу заходить.
Слышу голос Нехамы в телефонной мембране:
«С вами я остаюсь!
С вами я буду жить.
Я всегда буду здесь.
Я всегда буду с вами...»

Городецкая Вера Владимировна, доцент кафедры филологического образования международного факультета Благовещенского государственного педагогического университета