

В

ВАЙСМАН Нехема Иоановна [28.1.1925, г. Могилёв-Подольский, Винницкая обл., Украина – 2.3.2009, г. Благовещенск. Амурская обл.] – писатель, член Союза российских писателей, член Союза журналистов России, заслуженный работник высшей школы РФ.



Большую часть жизни В. провела в Благовещенске, здесь были написаны и изданы все её произведения. В. родилась на Украине в еврейской семье. Отец – Йоно Вайсман происходил из купеческого рода. Мать – Перл Лейбшес-Печерская была дочерью раввина, потомка известного основоположника хасидизма нового времени Баал Шема (1700–1760).

В., выросшая в еврейской семье, впитала дух разных культур: украинской, русской, польской. Мать приобщила её к русской литературе. В. писала: «В ней (матери) удивительным образом слились

и переплелись два влияния, два начала – еврейское и русское, а через них и мировая культура. Близки ей были потому и интернациональные чувства. Всё это удалось ей потом заронить и в мою душу» («Помню...»). В 1941 В. с золотым аттестатом окончила 1-ю украинскую школу в Могилёв-Подольском и готовилась поступать на мед. ф-т, но начавшаяся война разрушила эти планы. С 29 июня 1941 по 19 марта 1944 В. вместе с родителями находилась в гетто, куда были согнаны евреи со всех стран Вост. Европы. Пережитое оставило неизгладимый след в душе, на всю жизнь сделав её непримиримым противником фашистской идеологии. В гетто В. стала вести дневник, в котором появились её первые стихи: «Так ужасы войны разбудили во мне, семнадцатилетней, музыку стихосложения <...> я никогда не мечтала стать поэтом. Мои стихи – дневники сердца» («По спирали времени»). После освобождения Могилёва-Подольского Красной армией В. поступила в Киевский гос. ун-т на филологический ф-т. В 1949 с отличием окончила его и около года работала преподавателем литературы в пед. училище г. Немирова. В 1950 вместе с мужем, офицером пограничных войск М.Г. Перельманом, приехала в Благовещенск. 25 июня 1950 её приняли на должность преподавателя всеобщей литературы БГПИ. С тех пор жизнь В. навсегда соединилась со ставшим ей родным вузом и г. Благовещенском. В. стала одним из ведущих преподавателей вуза, профессором кафедры литературы. Ей удавалось сочетать преподавательскую, научную, обществ. и творческую деятельность. В. – автор более 350 научных статей и монографий, много лет она руководила работой секции «Литература и культура» общества «Знание», была депутатом Амурского обл. Совета народных депутатов, вела Студию художественного слова, писала книги. Вся её жизнь нашла отражение в творчестве.

К выходу первой книги, «Помню...» (2002), В. была уже человеком, имеющим за плечами большой жизненный опыт. Позднее она добавит в книгу главу «Депутатская «Одиссея»» и новые стихи. В 2007 дополненная книга выйдет с но-



Нюся Вайсман — выпускница школы. Июнь 1941 г.

вым заглавием – «Мой земной поклон». Произведение носит автобиографич. характер. В нём рассказывается о детстве автора, юности, опалённой войной, о послевоенных годах и пути молодого филолога в науку, о многогранной деятельности старейшего педвуза Дальнего Востока, его преподавателях и выпускниках разных лет. Книгу завершают стихи под рубрикой «Ритмы жизни». Книга получила благожелательные отзывы в печати. По словам одного из рецензентов, «объединённые вместе многочисл. факты прошлого и настоящего, раздумья и откровения автора, как мозаика, создают целостную и запоминающуюся картину, где в судьбе одного человека видна судьба целого поколения и в какой-то степени – история народов советской страны в трудные годы Великой Отечественной войны и последующее время» (С. Демидов). Композиция повести выстроена в хронологию происходящего, но при этом подчинена желанию автора отметить главное в описываемых событиях. Действие разворачивается в двух художественных временах: времени непосредственного впечатления (дневники, стихи 1940-х) и времени осмысления (где автор, вспоминая прошлое, – рассказчик). Героиня повести Нехама Вайсман предстаёт в начале своего жизненного пути и в его зрелый период. Её отличает активность жизненной позиции, стремление к самосовершенствованию, жажда творить добро. Автор хорошо владеет художественной формой: в повествовании о своём жизненном пути В. использует лирический монолог, может неск. штрихами нарисовать яркую картину происходящего, изобразить действие в лицах,



Профессор БГПУ Н.И. Вайсман ведёт занятия в студии художественного слова.

раскрыть читателю самые сокровенные мысли и чувства, поразмышлять о сложных явлениях жизни, высказать добрый и умный совет. Прозу В. нередко называли лирической (В. Лещик). Стихи, включённые в книгу, являются своеобразным её продолжением, «дневником души». В них есть зарисовки города, портреты друзей-современников: прозаика Любова Антоновой («**Ощутила ваше одиночество**, / Оценила память прошлых лет...»), поэтессы Светланы Борзуновой («**Ты амурскою Музой встаёшь...**»), писателя и редактора Владислава Лещика («**Когда я слышу голос твой...**») и др. Стихи неравноценны, но их объединяет искренность чувства: они идут от чистого сердца.

В 2003 вышла книжка стихов «**Город моей судьбы**» (к 145-летию Благовещенска), переизданная в 2006. В ней собраны стихи о городе и его людях: «**Город-магнит**», «**На большой улице**», «**Поэзия двора**», «**Снег тополей**» и др. Автор признавалась: «Я благодарна Амурской земле, ставшей мне поистине родной, милому городу Благовещенску...» («**Мой земной поклон**»). Вошедшее в сборник стихотворение «**Песнь над Амуром**» («Над Амуром седым тополя / Пламенеют кострами вершин, / И цветёт Благовещенск, маня / Многоцветьем осенних картин...») было положено на музыку поэтом и композитором Сергеем Зражевским.

В 2004 издана книга стихов «**По спирали времени**», о которой В. напишет в предисловии: «Начну с юношеских стихов и пойду по спирали времени за душевными переживаниями, его отразившими». Разделы поэтического сборника иллюстрируют эту мысль: «**Юность в грозе войны**», «**После освобождения**», «**Предзакатные стихи**». Между «юношеской» и «взрослой» поэзией В. нет большой дистанции: язык юности – это язык нравственной чистоты, тонкого эмоционального чувства («**Грёза**», «**Май**», «**Идёт дождь**»). Язык «взрослости» отражает взгляд на мир одновременно с позиции юности и зрелости («**Миг**», «**Космеея**», «**Юность**»). Большое внимание автор уделяет ритмической организации текста, во многом за счёт «разрушения синтаксиса», пропуска отдельных членов предложения, необычных сочетаний слов, рваной фразы, имитирующей разговорную речь. Глубоким психологизмом проникнуты стихотворения «**Судьба**» («Два разбитых человека, искалеченных судьбой...»), «**Воспоминание в дороге**» («Так и застыли на дальнем перроне мать и отец...»), «**Миг**» («Я сижу на скамейке под рыжим дождём...»).

Все книги В. связаны судьбой героини – их автора. Она вновь возвращается к своей юности, к своему поколению, шагнувшему в пожар войны со школьного выпускного вечера. Военные треугольники, бережно хранимые автором 67 лет, «заговорили» на страницах повести «**Счастье и горе первой любви**» (2008). В ней раскрывается удивительный мир любви одноклассников, которых разлучила война. Любовь Нюси и Димы, зародившись в последние школьные годы, продолжилась в письмах – с фронта и на фронт. Но писем автора нет, они исчезли вместе с её любимым (Дима погиб в Берлине в 1945). Есть стихи юной Нехамы, ещё не отточенные, но чистые, искренние, наполненные любовью, стихи – ответ на его письма. А вот письма двадцатилетнего лейтенанта, вчерашнего школьника, хранившиеся В. более полувека, – удивительный исторический документ того поколения, которое защищало свою страну от немецких захватчиков и умело любить какой-то неземной любовью. Эти откровения, написанные в перерывах между боями, полны не только глубоких чувств к юной «Нюсеньке», его однокласснице, но и любви к Родине, к людям, которых он защищает.

Книга «**От Днестра до Амура**» (2009), посвящённая памяти мужа, стала последней в творческой биографии В.

В. глубоко разбиралась в театральном искусстве. Много лет она была членом худ. совета Амурского театра драмы, хорошо знала историю театральной жизни Благовещенска, была дружна со многими известными амурскими режиссёрами и актёрами: Н. Ураловым, Е. Бровкиным, Ф. Ломакимым, Н. Стародубом, Н. Орёл, О. Высоцкой, А. Лаптевой, Р. Фазлеевым, Д. Шубинским и др. Рецензировать спектакли В. начала в 1950-е. Более 20 статей посвятила творческой истории Амурского театра: «**Театральная жизнь на Амуре в период 1917–1932 гг.**», «**Театр берёт меч**», «**Шекспир на амурской**

сцене» и др. В 1991 написала первую книгу об Амурском театре – «**На сцене – человеческие сердца, в зале – человеческие сердца**», посвящённую постановкам зарубежной драмы. В 2004 вышла вторая книга – «**Русская классика на амурской сцене**» (в соавторстве с В.В. Городецкой).

Соч.: На сцене – человеческие сердца, в зале – человеческие сердца. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 1991; Отчизна родная. Мы ждали тебя: Из автобиографической повести // Приамурье: Лит.-художественный альманах. Благовещенск: Государственное редакционно-издательское малое предприятие «РИО», 1997. С. 197–223; Незабываемые пятидесятые: Отрывок из автобиографической повести // Приамурье: Лит.-художественный альманах. 2001. С. 108; Помню...: Страницы жизни. Благовещенск: ООО «Издательская компания «РИО»», 2002. 112 с.; Город моей судьбы. Благовещенск: ООО «Издательская компания «РИО»», 2003. 24 с.; По спирали времени: Стихи. Благовещенск: ООО «Издательская компания «РИО»», 2004. 80 с.; Русская классика на амурской сцене (в соавторстве с В.В. Городецкой). Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2004. 162 с.; Мой земной поклон: Страницы жизни. Благовещенск: ООО «Издательская компания «РИО»», 2007. 144 с.; Счастье и горе первой любви. Благовещенск: ООО «Издательская компания «РИО»», 2008. 40 с.; От Днестра до Амура. Благовещенск: ООО «Издательская компания «РИО»», 2009. 40 с.

Лит.: Борзунова С. Душа на дорогах тьмы и света // Старая мельница: Приложение к «Амурской правде». 1998. №27; Демидов С. Главная книга всей её жизни // Книжная полка. 2004. №1 (1 апр.); Киреева Л. Всем смертям назло // Благовещенск. 2004. №25 (23 июня); Фадеева Н. Женщина века Анна Вайсман // Амурская правда. 2006. 27 янв.; Куртина В. Праздничная женщина Нехамы (Анна) Вайсман // Дилижанс. 2006. №23; Ярошенко А. Нехамы // Российская газета. 2008. №47; Матвеев С. Не забыта война // Русский берег. 2008. №17; Городецкая В. Духовное пламя жизни // Благовещенский гос. пед. ун-т: 1930–2010. Благовещенск: ООО «Издательская компания «РИО»», 2010. С. 249–253; Память сердца: Нехаме Иоанновне Вайсман, другу и учителю, посвящается / Автор-сост. Н.П. Шенкевец / Серия «Благовещенск: Из века в век». Благовещенск: Изд-во «Амурская ярмарка», 2010. 200 с.

В.В. Городецкая

ВАМПИЛОВ Александр Валентинович [19.8.1937, г. Черемхово Иркутской обл. – 17.8.1972, озеро Байкал, похоронен на Радищевском кладбище Иркутска] – знаменитый российский драматург, служил в армии в г. Свободном (1960).

Родился в учительской семье. Его отец, Валентин Никитич, в 1938 был арестован и расстрелян, а мать, Анастасия Прокопьевна, учитель математики, одна воспитывала четверых детей. После оконч. школы с. Кутулик Аларского р-на В. учился на филфаке Иркутского гос. ун-та (1955–1960). Начал публиковаться со студенческих лет – первый рассказ увидел свет в 1958 в университетской газете. В 1959, уходя на последнем курсе, В. стал лит. сотрудником обл. газеты «Советская молодёжь» (до 1964).

Летом 1960, уже после окончания ун-та, В. проходил в г. Свободном Амурской обл. военные сборы от военной кафедры ИГУ. Об этом факте биографии драматурга впервые (январь 1998) рассказал в Приамурье писатель Борис Черных, лично знавший В. и учившийся с ним в один год в Иркутском ун-те. О своём знакомстве с драматургом Б. Черных вспоминал в очерке «Чистая лампада» и в интервью газете «Амурская правда»: «Мы с ним познакомились в редакции университетской газеты. Он меня всё время отзывал от писем съездам комсомола. Он считал, что я должен писать рассказы, а не письма съездам. <...> В его честь я и создал Вампиловское книжное товарищество. Собрал молодёжь – вокруг меня всегда было много молодёжи. Выпускали лит. тетради, у нас были доклады и дискуссии, спорили о Достоевском. Все мои вампиловцы, слава богу, состоялись, некоторые даже стали крупными людьми в культуре. Если бы меня спросили: <...> что ты хочешь? Я бы ответил: хочу, чтобы Вампиловых не трогали. Особенно когда они нарождаются, нарастают. Они нужны русской культуре, сохраните их!»

О совместной с В. службе в Свободном вспоминал доктор геолого-минералогич. наук Анатолий Лехатинов: «В июле 1960 г., после окончания ун-та, нас отправили служить в воинскую часть в город Свободный Амурской обл. Мы с Сашей и его друзьями оказались в десантно-артиллерийском

