

Дальневосточник в мегаполисе

Виктор Рыльский стал своим среди уральских писателей

Александр Бобошко

Имя Виктора Рыльского хорошо знакомо всем амурчанам, любителям местной литературы. Его первую книгу «На свет доброты» рекомендовал к изданию и был ее рецензентом писатель Борис Мохасев, чья пьеса шла в театре на Таганке. Книга, выпущенная Хабаровским издательством в 1988 году, стала событием - тридцатицентавриада разошелась в течение недели. Имела успех и вторая книга Рыльского «Бульвар Самоков».

Виктор Рыльский - человек публичный, в течение тридцати лет занимал руководящие посты в ГТРК «Амур», также он член Союза российских писателей, лауреат премии губернатора Амурской области. Сейчас он живет в Екатеринбурге, работает главным редактором еженедельного электронного издания «Адвокатская ведомость. Ru» и пишет книги. Недавно Рыльский гостила в Благовещенске и побывал в редакции «АП».

- Виктор Владимирович, не страшно было бросать все и уезжать в неведомые края?

- Решил попробовать себя в другом регионе. Считаю, надо иногда отрываться, что называется, от материнской груди. Здесь появляется комплекс отчуждения от культурных центров. Дух провинциализма, надо признаться, крепко придавливает нас. Однако на своем примере я убедился, что дальневосточник может выжить, не пропаст в миллионном городе. Мегаполис Екатеринбург меня не отверг.

Адвокаты Свердловской области решили издавать собственный журнал. Им потребовался литератор, который сумеет «очеловечить» свой канцелярский язык, присущий данной профессии. В моих «Ведомостях» одиннадцать разделов, начиная от приспешных, судебных заседаний и заканчивая обзатыльным очерком о каком-нибудь известном юристе.

- Помнишь свою первую публикацию?

- Она была в многотиражке БГПИ «За педкадры». Перед этим попал в археологическую экспедицию под руководством доктора наук Алексея Деревянко. Помню, мы, студенты, смотрели на него с нескрываемым обожанием. Он уже к тридцати годам стал доктором! Этого очень трудно добиться. Нам хотелось быть похожими на него, тоже увлечься какой-нибудь полезной идеей и добиться высоких результатов. Тогда-то я и написал свой первый репортаж о проводимых раскопках.



Теперь Рыльский публикуется в журнале «Урал».

Археологом, правда, не стал. Со временем понял: мое дело - писать прозу, чем я занимался в Благовещенске тридцать лет.

- Как встретила тебя уральская пищущая братия?

- Довольно приветливо. Рассказал о себе, показал свои книжки... Также, как и у нас, писатели делятся на два Союза, но никто не выясняет: кто из них правильнее, кто главное. Губернатор Эдуард Россель держит ситуацию под контролем: предоставил писателям великолепное двухэтажное здание. Странно следит, чтобы местный литературный альманах «Чаша круговая» выходил ежегодно. Городское управление культуры способствует созданию книги. Литературный фонд оказывает писателям солидную поддержку к праздничным датам, дает деньги на какие-то экстремальные нужды.

О внимании Екатеринбурга к мастерам пера говорит тот факт, что там существует Литературный квартал. Есть улица Писателей, которая выходит на сквер с памятником Пушкину. Работают два музея: писателей Урала, а также поэта Решетникова. В российскую книгу рекордов «Левша» (аналог Гиннеса) занесен ежегодный Уральский поэтический марафон. Он длится непрерывно в течение трех дней и ночей. Съезжаются люди со всего региона, читают стихи на публику от 400 до 500 поэтов. Полные залы любителей поэзии. Детям дают поблажку. Они читают свои вирши в дневное время... Впрочем, мы, амурчане, тоже не лыком шить. Мало

где в стране проводятся такие ежегодные семинары литературно одаренных детей, как в Благовещенске. Это уникальное явление. Его надо усиленно поддерживать, а я знаю, что каждый раз она на грани срыва из-за недостатка финансов.

- У тебя в руках журнал «Урал»...

- В нем я теперь публикуюсь. Не стал стесняться, заявился в редакцию, никому не знакомый, не имея рекомендательной записи. «Вот, говорю, я с Дальнего Востока, из Амурской области». Оставил рукописи и один ранее опубликованный рассказ о харбинском кладбище. В августе 2005 года пришел, а в феврале следующего уже был опубликован. Считается, что это очень быстро. Поэтому что своих авторов у них предостаточно. В последнем номере, ушедшего года - опять моя публикация... Гонорар платят исправно. То, что толстый журнал «Урал» живет - результат прямой поддержки правительства Свердловской области. Оно выделяет ему три миллиона рублей в год.

Помимо этого, мне удалось выпустить книгу своих рассказов почти в триста страниц в челябинском издательстве «Фрегат». Уральские критики в одной из рецензий посетовали, что мне не хватает редактора, но тут же признались, что хороший редактор сейчас не хватает всем. Эта специальность сегодня исчезла... У нас в Благовещенске остались два мэтра: Мария Гофман да Владислав Лецик. Вот я в нынешней поездку и принес им свои новые сочинения. Готовлю к выходу в

свет новую книгу, которая будет состоять из трех частей...

- Значит, литературная жизнь кипит на Урале?

- Около десятка премий вручается ежегодно. Наиболее значительные - имени Дмитрия Мамина-Сибиряка и Павла Бажова. В них - семь-восемь номинаций за поэзию, прозу, публицистику. В Екатеринбурге работает известный драматург мирового уровня Николай Колыда. Он приезжал в Благовещенск в рамках фестиваля «Амурская осень».

- Кто твой литературный учитель?

- Николай Васильевич Гоголь. Его искусство не устаревает. Обожаю Андрея Платонова. Рассказов из второй половины 20 века не знаю лучше, чем у Юрия Казакова.

- Сейчас широко рекламируются, насыщаются в большинстве одно детективы.

- Кроме отвращения ничего к ним не испытываю. Не потому что я такой хороший писатель. Поколение отравлено этим ширпотребом. Оно ведь думает, что это и есть литература.

В последнее время меня все больше огорчает ситуация, что сложилась с моей страной. Я раньше был романтиком! Верил «перестройке», потом - рыночным реформам. Сегодня художник не должен уклоняться от больных тем. Если он, конечно, честный, а не продажный. Я детективы писать не собираюсь. Тем более об олигархах, мафии. Меня интересует простой человек со своими бедами и радостями. Он - герой моих сегодняшних рассказов.