

---

*Дыбова Д.В., начальник отдела  
использования и публикации документов  
ГБУ «Государственный архив Амурской области»*

*Савелова А.В., главный архивист  
отдела использования и публикации документов  
ГБУ «Государственный архив Амурской области»*

## **Личный фонд Бориса Андреевича Машука**

В 2001 г. в Государственный архив Амурской области поступили личные документы коренного амурчанина, известного прозаика и публициста Б.А.Машука, переданные на хранение его супругой Т. М. Жуковец.

На основе этих документов был создан личный фонд Бориса Андреевича (Р-2193), в котором содержатся документы за 1941-2002 годы. Из них:

- документы биографического характера;
- документы, связанные с профессиональной деятельностью;
- фотографии разных лет;
- журналы и книги с опубликованными произведениями, многие из которых подписаны как авторские экземпляры.

А.П. Чехов говорил: «Настоящий писатель то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди». Именно таким был наш талантливый земляк Б.А.Машук. Он уважал людей, о которых и для которых писал. Каждое произведение вызывает свой особенный интерес. Простой и доступный язык повествования – отличительная черта писательского мастерства Бориса Андреевича.

Произведения, получившие наибольшую известность: повести «Тайны сердца», «Сполохи».

Документальная повесть «Тайны сердца» рассказывает о работе кардиохирургов, пионеров кардиологической службы Амурской области под руководством талантливого хирурга-новатора Кулика Ярослава Петровича.

Первоначально повесть вышла в 1969 г. в сборнике «Приамурье моё» Хабаровского книжного издательства под названием «Дорога в тайну». Б.А. Машук становится очевидцем событий длинной и трудной дороги познания учёных-медиков в тайны сердца, он присутствовал на операциях Ярослава Петровича Кулика, и видел, как бьётся живое сердце человека. Мы вместе с автором погружаемся в атмо-

сферу самоотверженного коллективного труда, направленного на спасение здоровья и жизни людей [1].

А впоследствии, по мере дополнения и дальнейшей работы над повестью, Б.Андреевич переименовывает произведение «В тайны сердца» и её повествование доводит до октября 1972 года, когда по решению министерства Здравоохранения СССР в Благовещенске была открыта проблемная лаборатория искусственного кровообращения. Т.е. У нас, в Благовещенске, под руководством Ярослава Петровича Кулика была открыта лаборатория в ранге филиала Академии медицинских наук [2].

В 1971 г. в серии «Подвиг» Хабаровского книжного издательства увидела свет историческая повесть Б.А.Машука «Сполохи» о революционном прошлом Амурской области, главным героем произведения становится легендарный разведчик и командир красного отряда «Неустршимый» Герка Рулёв [3]. Эта повесть неоднократно переиздавалась и принесла автору широкую известность.

В 1975 г. она была поставлена на сцене Амурского областного театра драмы, под руководством режиссера В. Кокорина [4].

В фонде Б.А. мы можем проследить деловую переписку с Всесоюзным агентством по авторским правам, где речь идёт о регистрации произведения на учёт в агентстве и об обязательствах театра перед автором впервые поставившего пьесу на сцене [5]. В этой переписке затрагивается вопрос о непростых взаимоотношениях Бориса Андреевича с руководством театра. Обращает на себя внимание письмо Б.А. Машука начальнику юридического отдела ДВМО Всесоюзного агентства по авторским правам Л.М. Григорьеву:

«...Вот такие мои взаимоотношения с театром драмы. С творческой группой они нормальны, с дирекцией – более чем прохладны. Но это уже относится к области эмоций, а не юриспруденции.» [6].

О тёплых отношениях с актёрами может нам рассказать афиша, подаренная труппой театра Машуку [7].

Судьба следующего произведения, перекликается с самим названием повести: «Трудные километры».

В архиве хранится интересный материал, раскрывающий историю создания повести: начиная с машинописного текста, и заканчивая письмами, отзывами читателей на это произведение [8]. Повесть вызвала широкий интерес у читателей и положительную реакцию критиков, поскольку стала первым художественным произведением о строителях Байкало-Амурской магистрали, на основе подлинных

событий, жизненных историй [9].

Перед нами письмо жительницы посёлка Ларбы Тындинского района Галины Иннокентьевны, в котором она обращается к писателю с просьбой вспомнить, как писалась повесть. Откуда Борис Андреевич знает о подробностях гибели ребят на дрезине, и о гибели её мужа?:

«Откуда вы узнали о подробностях. Особенно описание приезда вдовы, дочери и матери погибшего на место гибели из «рассказа Гафурова». Ведь это было только однажды. Одна я ездила туда ежемесячно – в тот день, но с матерью мужа и дочерью однажды... Да, я осталась здесь. И в отпуск по новой дороге езжу и мимо этого места. Его мне не забыть никогда. Хотя и прошли годы, а память снова и снова возвращает меня к тем годам. Особых документов о муже не осталось, о его работе. Только дорога и ваша повесть...» [10].

По признанию самого Машука, это письмо его очень взволновало. И в ответном письме он пишет, что о гибели ребят он знал раньше, но в один из своих приездов поинтересовался последствиями:

«...спросил, где похоронили ребят, помнят ли о них... И кто-то из ребят рассказал мне о недавней поездке к месту катастрофы одной из вдов с дочерью. Поверьте, в моих записных книжках нет Вашей фамилии... Трагизм случая, горечь от нелепости случившегося подсказали мне и образ женщины, и её мысли, переживания и собственные рассуждения о человеческой верности, о любви, о памяти прошлого в будущем тех же людей.

Так оно было и приятно, что мои предположения совпали с действительностью жизни. Сложной и противоречивой! Но и об этом хотелось сказать правду. Почему и назвал повесть «Трудные километры». Они действительно были трудными. Совсем не такими, какими рисовала БАМ периодическая печать того времени...

Всего Вам доброго.

БАМ – т.е. Борис Андреевич Машук. » [11].

Подтверждением востребованности повести может послужить и сотрудничество Бориса Андреевича с редакцией самого популярного журнала советского времени «Роман-газета». В 1976 г. выходит очередной выпуск журнала под общим названием «Великие вёрсты», в который была включена и повесть амурского писателя «Трудные километры». Тираж этого издания составил более полутора миллиона экземпляров [12]. Повесть «Трудные километры» была удостоена:

- премии журнала «Молодая гвардия» как лучшая публикация года [13];

- напечатана в журнале «Советская литература» на семи языках для зарубежного читателя [14];

- повесть была передана по всесоюзному радио [15];

- от «Мосфильма» поступило предложение экранизации повести: «Объединение телевизионных фильмов Мосфильма просит вас дать согласие экранизации вашей повести Стальные километры» [16].

Писатель дал согласие, но с условием совместной работы над киносценарием с режиссером-постановщиком фильма.

Перед нами переписка Игоря Старкова и Бориса Машука:

«Уважаемый Борис Андреевич.

С интересом прочитал Вашу повесть «Другие, Лютов и километры». Для начала работы над литературным сценарием по Вашей повести мне необходимо письменное разрешение на экранизацию.

Сообщите, что Вы думаете о моём предложении, и, в случае согласия, пришлите такое разрешение мне срочно.

С искренним уважением - И. Старков. Кинодраматург. 20 апреля 1976 г.» [17].

В ответ Б.А. Машук напишет:

«Уважаемый Игорь Георгиевич!

На Ваше предложение отвечаю так, как отвечал пятому творческому объединению «Мосфильма», предлагавшего экранизацию повести «Трудные километры» /это её родное название/ : я согласен ТОЛЬКО при условии СОВМЕСТНОЙ работы над киносценарием с режиссёром-постановщиком фильма. Такой ответ я дал редактору Ушаковой в октябре прошлого года и с того времени «Мосфильм» своим молчанием сохраняет авторское спокойствие. К общему удовлетворению сторон.

Моё решение диктуется рядом соображений, оно принято после встреч и бесед с Ю. Нагибиным и другим быть не может.

Без стремления огорчить Вас, с добрыми пожеланиями Б. Машук. » [18].

Экранизация не состоялась, но достойные награды Борис Андреевич получил:

- на Всесоюзном литературном конкурсе в 1976 г. под девизом «Корчагинцы 70-х» за повесть «Трудные километры» Б.А. Машук получил вторую премию им. Николая Островского [19];

- а так же, в одном ряду со строителями магистрали в 1986 г., писателю вручили медаль «За строительство БАМа» [20].

В 1978 г. издаётся сборник рассказов о военном детстве «Горькие шанежки» [21]. Книга, которая получила высокую оценку профессиональных литераторов: на Всероссийском конкурсе под девизом «Ради жизни на земле» в честь 40-летия Победы эта книга из 376 представленных была удостоена диплома и поощрительной премии [22]. Но дороже Б.Машуку было признание со стороны детей, прочитавших его рассказы, сопереживающих за своих сверстников, на долю которых выпала война, голод, разруха, боль и потеря близких. «Горькие шанежки» получили живой отклик в душе юных читателей, детей [23].

Б.А. Машук вёл активную переписку со школьниками области, откликался на их просьбы, организовывал творческие встречи школьников и писателей [24].

Литературное дарование Машука было многогранным. По документам личного фонда мы можем проследить, как зарождалась и развивалась Амурская писательская организация, ответственным секретарём которой Борис Андреевич был с самого её основания в 1977 г., до 1991 г., когда сам попросился в отставку по состоянию здоровья.

Из письма ... март 1977 г.:

«Толя, дорогой, здравствуй!

... О наших делах, люди России, оказывается, в курсе. В январе родились как самостоятельная организация, 74-я в Федерации. Пока нас только шестеро мужиков. Три поэта, три прозаика. Народ в основном молодой, наш средний возраст – 41 годик. Двое не профессионалы...

Как знаешь, твой покорный слуга избран ответ. секретарём. Отбрыкивался, но, как по партийному было сказано, «НО»... А секретарство мне сейчас не очень нужно б. Привык к независимости, от времени и от обстоятельств. К тому же, в августе прошлого года перенёс сильнейший инфаркт миокарда...

По малу раскручиваемся, срочно нужно здоровье. Работа есть и есть интересные ребята. Года через полтора-два будем принимать нашего Олега Маслова. Есть ещё три верных кандидатуры. Будем растить и расти...

Чтой-т я расписался... Будь здоров, дорогой!..

Здравствуй, Толя, здравствуй!

Б. Машук» [25].

Как сам писал Борис Машук в своих «Штрихах из смутной жизни одного «выдающегося» героя нашего времени», создание Писа-

тельской организации активизировало творческую и общественно-массовую деятельность литераторов области [26].

В марте 1979 г. в статье Литературной газеты Б.Машук наряду с другими дальневосточными писателями был назван «Певцом Дальнего Востока» за свои изданные «остросовременные книги» [27]. Б.А. Машук, сделал бы ещё больше, если бы не возникшие серьёзные проблемы со здоровьем...

Документы, которые были переданы в государственный архив Тамарой Михайловной, помогут любому желающему познакомиться с неординарной личностью Б.А. Машука, приобщиться к творческой мастерской писателя, который любил свою родную амурскую землю, любил и уважал людей – честных, порядочных, открытых, увлечённых своей профессией, преданных своему делу, дорожке всего ценил такие личностные качества как отзывчивость, человеческая доброта.

Борису Андреевичу на его жизненном пути выпало преодолеть много препятствий, которые он проходил с неизменным, свойственным ему чувством юмора, даже в самые тяжёлые 90-е годы: когда позади было множество операций, инфаркты, когда на переиздание книг не находилось денег. Он много работал, не оставался равнодушным к тому, что происходило в стране, и на страницах газет проявляет себя как яркого публициста. В интервью для газеты Благовещенск, Б.А. Машук, в свойственной себе манере ответил: «Теперь иные времена и жизнь с очень кастрированными возможностями... Только и остаётся - посочувствовать самим себе...» [28].

Именно поэтому в заключении нашей презентации мне хочется привести его слова, сказанные в канун 1977 года, когда Б.А. Машук только принят в члены Союза Писателей СССР, в год выхода в свет «Трудных километров», когда будущее ещё многообещающе и перспективно.

«Моё предновогоднее настроение требует особого слога, но современники избегают его. А настроение, попросту говоря, отличное! Да и каким ему быть, если над головой каждого из нас расстилается мирное небо. Мы прожили в мире тридцать лет с лишним! И это я считаю высшим, наилучшим достижением современности. ... И как не радоваться, если у нас каждый человек может заниматься делом по душе; если моя родная земля Приамурская даёт небывалые прежде урожая хлебного зерна ... если застраиваются улицы наших городов и селений, а семья амурцев – Героев труда – пополняется новыми товарищами; если выходят новые книги и произведения собрать-

ев по перу...» [29].

Сердце Бориса Андреевича не выдержало третьего инфаркта, в 2000-м его не стало. Но остались его произведения, автобиографии, письма, фотографии, читая и просматривая которые мы знакомимся с неординарной личностью Б.А. Машука и его творческим наследием, созданного для нас и наших детей.

---

Список использованных документов:

1. ГААО. Ф. 2193. Оп. 2. Д. 1.
2. ГААО. Ф. 2193. Оп. 2. Д. 2, 5.
3. ГААО. Ф. 2193. Оп. 2. Д. 14-15; Ф. 2193. Оп. 1. Д. 25. Л. 1, 6.
4. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 34. Л. 2, 10-11.
5. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 25. Л. 8; Ф. 2193. Оп. 1. Д. 25. Л. 67.
6. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 25. Л. 11.
7. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 34. Л. 2.
8. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 15. Л. 33-137; Ф. 2193. Оп. 1. Д. 37. Л. 7-11, 23; Ф. 2193. Оп. 1. Д. 25. Л. 12-12об., 16-21, 31-32об.
9. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 37. Л. 14, 16-19.
10. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 37. Л. 1-1об.
11. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 37. Л. 3-6.
12. ГААО. Ф. 2193. Оп. 2. Д. 12. Л. 54-57; Ф. 2193. Оп. 1. Д. 37. Л. 15, 22, 24, 25-27.
13. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 30. Л. 6-7.
14. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 30. Л. 7.
15. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 5. Л. 3.
16. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 37. Л. 13.
17. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 37. Л. 20.
18. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 37. Л. 21.
19. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 4. Л. 2.
20. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 2. Л. 12.
21. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 10. Л. 1-172; Ф. 2193. Оп. 2. Д. 19.
22. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 30. Л. 6-7.
23. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 56. Л. 1, 8.
24. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 25. Л. 73, 75-86, 87-87об.
25. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 25. Л. 50-51.
26. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 29. Л. 1-6.
27. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 22. Л. 14.
28. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 30. Л. 1-4.
29. ГААО. Ф. 2193. Оп. 1. Д. 29. Л. 23.