

КОРНИ ТАЛАНТА

О жизни и творчестве поэта Игоря Игнатенко

Ночь озябший месяц родила
Над селом, скатившимся с пригорка.
Родина!
Мне сладостно и горько
Видеть свет знакомого села...

Заканчивалась весна сурового военного 1943 года, когда в таежном амурском селе Хохлатском появился на свет еще один дальневосточник. Никто не решился бы тогда предугадать его будущее. Важней было другое — помочь ему выжить, встать на ноги, сделать первые шаги, научиться по именам называть окружающих людей, распознавать явления природы; словом — постигать жизнь во всем ее многообразии.

Назвали нового человека древним русским именем Игорь, а фамилию он получил в наследство от отца-украинца — Игнатенко. И покатились золотые деньки детства в селе Ромны, где услышал впервые материнские песни и сказки, взял в руки свои первые книжки — рассказы о природе Михаила Пришвина, Виталия Бианки, где сызмальства приобщился к посильному труду, а затем пошел в школу. Именно в эти годы он испытал сильнейшее воздействие от чтения великих русских поэтов Александра Пушкина и Михаила Лермонтова. Позднее в число любимых писателей вошли Николай Некрасов и Алексей Кольцов, Федор Тютчев и Афанасий Фет. Настоящим потрясением стало знакомство с творчеством гениального русского поэта Сергея Есенина.

Это было когда-то,
Лет уж тридцать назад.
Я нырял в Кочковатом,
Распугав лягушат.
Бултыхался на Гребле,
Рвал на пойме щавель
И любил эту землю,
Как свою колыбель...

Затем были недолгие, но чрезвычайно насыщенные впечатлениями два года жизни в Хабаровске, где ему впервые в пионерском лагере посчастливилось встретиться с замечательными дальневосточными писателями и поэтами — Степаном Смоляковым, Анатолием Рыбочкиным, Юлией Шестаковой, Дмитрием Нагишкиным, Николаем Шундиком. Их книжками он зачитывался в долгие вечерние часы у огня тусклой электрической лампочки. Благо телевизоров тогда и в помине не было, ничто не отвлекало мальчишку от чтения и сопереживания героям произведений своих старших учителей по литературе.

Школу Игорь Игнатенко заканчивал в большом степном селе Тамбовка — исконном хлебоборбском центре Амурской области. Именно здесь и начинается отсчет первым самостоятельным поэтическим строкам. Десятилетний мальчишка, вооружившись перочинным ножом, вскарабкался на высокий тополь у дома и, действуя на древний языческий манер, вырезал на коре: «Буду поэтом и прыгуном...».

К тому времени на книжной полке семейной библиотеки стояли прочитанные им стихи Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Некрасова, рассказы и повести Толстого, Тургенева и Гоголя. Довелось ему уже прикоснуться к огромному миру Шекспира и Гете, Есенина и Блока, Тютчева и Фета, Драйзера и Байрона, Шиллера и Гейне.

Не знаю, будет ли дана
Мне власть умы людей тревожить,
И знаменитых имена
Мое сумеет ли умножить.
Но знаю я, что навсегда
Останусь верен чуду слова —
Простого,
Русского,
Родного —
И не солгу я никогда.

Выбор жизненного пути был predetermined. Окончив школу, Игорь поступает в Благовещенский педагогический институт на историко-филологический факультет. На студенческую пору приходятся первые публикации стихов в институтской многотиражке и областных газетах, начало занятий журналистикой.

Лента жизни раскручивается с кинематографической быстротой.

1964 год — получен диплом учителя, но приходится идти служить в армию — эхо минувшей войны вернулось к поколению, рожденному в начале сороковых годов...

Затем — профессиональная журналистская работа на Амурском радио и телевидении, в газете «Амурская правда», корреспондентом на строительстве Байкало-Амурской железнодорожной магистрали. Многочисленные поездки по Приамурью, Дальнему Востоку и Советскому Союзу подарили яркие впечатления, стали первоосновой новых репортажей, очерков, стихов и рассказов.

Начинается серьезная литературная работа и учеба: вначале на занятиях областного литобъединения (которым ему затем самому пришлось руководить в конце 70-х и начале 80-х годов), затем на областных совещаниях молодых литераторов. Довелось Игорю Игнатенко пройти школу дальневосточных литературных семинаров. Он участвовал затем и в первых совещаниях литераторов БАМа. Многие дало ему VII Всесоюзное совещание молодых писателей и поэтов в Москве в 1979 году, где он занимался в семинаре вице-президента Всемирной ассоциации литературных критиков, профессора Литературного института, главного редактора журнала «Литературная учеба» Александра Михайлова. Общение с мастерами слова, знакомство с талантливыми сверстниками оставили неизгладимый след в сознании поэта, убедили его в правильности выбранного жизненного пути.

Как следствие, в 1982 году в Хабаровске выходит первая книга поэта «Сентябрины». Стихи его публикуются в литературно-художественном сборнике «Приамурье мое», журналах «Дальний Восток», «Полярная звезда». Печатается поэт в столичных поэтических антологиях, выпущенных книжными издательствами «Молодая гвардия», «Современник», «Детская литература», «Профиздат». Уделяет ему внимание Дальневосточное книжное издательство. Стихи Игоря Игнатенко печатаются миллионными тиражами в самых знаменитых московских газетах «Комсомольская правда» и «Гудок», звучат по Всесоюзному радио и телевидению. Очень часто его приглашают выступать на многочисленных встречах с читателями, ибо он стал признанным мастером художественного слова, настоящим артистом, виртуозно владеющим своим красивым голосом. Эта присущая ему музыкальность поэтической речи, интонационное разнообразие и выразительность снискали поэту любовь народа.

Немало стихотворений Игоря Игнатенко были положены на музыку композиторами, исполняются профессиональными и самодеятельными артистами, Амурским народным хором, заслуженными артистами России.

А что же со второй частью надписи на тополе? Поэтом Игорь стал, а прыгуном? Исполнилась и эта мечта. В молодые годы Игорь Игнатенко был многократным чемпионом и рекордсменом Амурской области и Хабаровского края по легкой атлетике, прекрасно бегал и прыгал, овладел всеми секретами десятиборья, в котором стал чемпионом Дальнего Востока. Займись он спортом профессионально — смог бы стать и участни-

ком Олимпийских игр. Его 190 сантиметров роста и 95 килограммов веса стальных и упругих тренированных мышц давали прекрасную перспективу сделаться сильнейшим атлетом в мире. Но литературное творчество перевесило, любовь к поэзии оказалась самой главной — главнее рекордов и спортивных побед.

Спортивная закалка не только помогает ему поддерживать прекрасную рабочую творческую форму, но и вдохновила на создание повести о людях спорта «Бег по кругу», среди главных героев которой оказались многие друзья спортивной молодости поэта.

Очень важную роль сыграл Игорь Игнатенко как руководитель Амурского областного литературного объединения, в котором состоят непрофессиональные прозаики и поэты. Семь лет, с 1977 по 1984 год, он занимается с начинающими литераторами, передает им свой опыт мастера слова, организует и проводит областные и дальневосточные совещания молодых литераторов. Через руки Игоря Игнатенко прошли тысячи рукописей стихотворений и рассказов, повестей и романов. Многим из них он дал добро на публикации, помог молодым авторам выйти к читателям. Это очень редкое качество для писателя — наставничество, но именно им обладает Игорь Игнатенко в полной мере, прекрасно претворяя в жизни литературный афоризм: «Талантам надо помогать, бездарности пробьются сами». Не случайно и по сей день поэт руководит постоянными ежегодными литературными семинарами школьников Амурской области, редактирует их альманах «Росток».

Немало лет жизни отдал поэт работе в журналистике. Он сотрудничал в главной газете Приамурья «Амурская правда», газетах «Амурский комсомолец» и «Авангард». Значительную веху оставила его деятельность на радио и телевидении, где он был редактором и ведущим популярных программ «Юность Амура», «Солдатский час», «Творчество», «Клуб книголюбив», вел футбольные репортажи. Он пролагал молодым журналистам путь в новом направлении, которое сейчас прочно заняло ведущее место в электронных средствах массовой информации, — в прямом эфире. И опять ему пригодились его спортивность, отличная психофизическая устойчивость и закалка, поэтическая эмоциональность и убедительность, которую он придавал в эфире своему звучащему слову.

С 1984 по 1995 год Игорь Игнатенко работал редактором газеты «Кадры — селу» Дальневосточного государственного аграрного университета. С 1995 по 1998 год вел авторскую программу «Стезя» на Амурском радио. Героями программы были люди творческого труда, близкие по духу самому поэту. Он помогал своим собеседникам полнее раскрыться перед радиослушателями, ярко оттеняя особенности их дарований. По единодушным отзывам радиослушателей, коллег-журналистов и профессиональных критиков, программа Игоря Игнатенко «Стезя» была одной из самых ярких в дальне-

восточном русском эфире. К сожалению, процессы коммерциализации на радио сделали недолгой жизнь талантливой программы. Реклама и бизнес вытеснили ее из эфира...

1991 год стал в жизни Игоря Игнатенко особенно памятным. Его принимают в Союз писателей СССР как одного из талантливых литераторов поколения. Много и плодотворно занимается поэт общественной деятельностью, его имя знают и уважают не только в Амурской области и на Дальнем Востоке, но и в Центральной России.

Очень сильное впечатление произвело на читателей стихотворение Игоря Игнатенко, написанное им в год развала СССР и опубликованное в те дни на страницах газеты «Амурская правда», что было актом высокого гражданского мужества.

РОССИЯ. 1991

Награды не жди и пощады не жди,
Опять обманули Россию вожди.

То скопом нас гнали к всеобщему благу,
То в голос вопят: «К коммунизму ни шагу!»

Знать, ворон накаркал лихую беду
И кто-то в заморскую дует дуду.

В предчувствии крови горячей и драки
Летят упыри и ползут вурдалаки.

Грядет Апокалипсис! Тучи сгустились,
Кипящие реки на землю пролились!

Россия, вставай! Отряхни наважденье!
Тебя ожидает второе рожденье.

Закатится солнце за лысой горою.
Ты больше не жди никакого героя,

Но каждому в сердце надежду вложи,
В потемках сгустившихся путь укажи.

Пусть будет мне трудно — до хрипа, до стона,
Пускай я погибну, но только достойно.

И дети, и внуки — их честно растил я —
Из пепла тебя возродят, Мать Россия!

В 1996 году Игорь Игнатенко единогласно и по праву лучшего организатора литературы и культуры избран председателем правления Амурской писательской организации. Он становится участником нескольких съездов и пленумов Союза писателей России, с трибуны которых выступает с рассказами о жизни амурских писателей, их развивающейся дружбе с китайскими литераторами. Игоря Игнатенко избирают секретарем Правления Союза писателей России в знак признания его выдающегося поэтического мастерства и огромной литературной деятельности.

В его активе около двух десятков персональных книг стихотворений, баллад и поэм, очерков, повестей и рассказов. Игорь Игнатенко полон новых творческих замыслов, которыми питают поэта родная речь, дальневосточная природа, ее люди, история, настоящий день и будущее страны. В последние годы он все больше обращается в своем творчестве к жанру повести и рассказа, ведь насыщенная впечатлениями жизнь подарила ему немало увлекательных сюжетов.

В числе самых высоких наград поэта Игоря Игнатенко — присвоение ему звания лауреата Амурской премии в области литературы и искусства за книгу стихотворений «Прощай...» (1995 г.)

Очень много делает поэт для развития и укрепления культурных связей России и дружественного Китая. В его родном Благовещенске именно поэт Ли Яньлин, пишущий стихи на русском языке, стал первым китайцем — членом Союза писателей России. Ли Яньлин затем по праву был избран заместителем председателя Амурской организации Союза писателей России по международным связям. О плодотворности сотрудничества говорит тот факт, что в 2003 году вышла в свет 5-томная серия произведений русских писателей-эмигрантов в Китае, подготовке которой Ли Яньлин отдал почти 35 лет своей жизни, полной испытаний и великого труда по собиранию литературного наследия полюбившихся ему с детства русских литераторов. Дружба Игоря Игнатенко и Ли Яньлина воплощает в себе не только товарищеские отношения двух знаменитых поэтов, граждан великих стран России и Китая, но и является ярким символом взаимоотношений людей наших стран на сегодняшнем этапе истории.

Закончить эту статью мне хочется прекрасным стихотворением Игоря Игнатенко, в котором с особой силой выражена его любовь к родной земле.

Я, словно клен, к земле родной прирос.
О, как горчат живительные соки!
Хмелею до невыплаканных слез,
Глотая ветер на обрыве сопки.

Речная пойма в синих лоскутах —
Дробится солнце в старицах, протоках.
Сухие гнезда на сухих кустах
Качают ветры северо-востока.

Гнездовья, потерявшие певцов,
Найдут ли вас усталые пичуги?
Пусть желтоклювых выведут птенцов
И щебетом разбудят жизнь в округе.

Дождусь ли их — не знаю...
Только вновь
Расклеит май березовые почки.
И эту жизнь, как вешнюю любовь,
Пусть ощутят без боли мои дочки.

Первое посещение Игорем Игнатенко Пекина и Харбина, участие в международной конференции по поводу выпуска «Серии произведений русских писателей-эмигрантов в Китае», общение с коллегами-писателями из КНР подарили поэту яркие впечатления и позволили создать прекрасные стихи и рассказы о русско-китайской дружбе и сотрудничестве. Не зря же на его книжной полке в рабочем кабинете за последние годы появилось немало книг китайских писателей. Особенно часто Игорь Игнатенко перечитывает стихи любимых им великих китайских поэтов Бо Цзюйи, Ду Фу и Ли Бо эпохи Тан. У них он заимствует терпение и поэтическую зоркость. Поэт всегда удивляется красоте и учится мудрости, которую ему дарит Поэзия всех времен и народов.

*Ли Яньлин,
член Союза писателей России,
заместитель председателя правления
Амурской областной общественной
писательской организации.*

*Журнал «Литература и искусство в России»,
Пекин, 2006 г.*