

«ПРИАМУРЬЕ МОЁ» В ПЕСЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ АМУРСКИХ ПОЭТОВ

Во все века песня была верным спутником человека, помогая ему «строить и жить». Ведь через песню человек воспевает свою родную землю, которая дарит ему все самое прекрасное.

Романтический амурский край с его бескрайней тайгой, полноводным Амуром, своенравными красавицами Зеей и Бурей, с великими стройками – это та благодатная почва, на которой рождались и продолжают создаваться новые и новые песни амурских авторов.

В творческом содружестве поэты и композиторы нашей области пишут песни, проникнутые любовью к родному краю, где

...уместится несколько стран,
И шумят здесь пшеница и соя,
Как волнами шумит океан.

О чем эти песни? Что волнует их авторов? Какие слова находят они, чтобы донести до слушателя то, что тревожит и радует их самих?

В своих песнях амурские поэты стремятся воспеть славные страницы истории освоения Приамурья, трудовой героизм наших современников, обновляющих землю и покоряющих реки, полноту человеческих чувств и красоту амурской природы.

Когда началось великое движение русского народа к необъятным просторам Сибири и Дальнего Востока? Откуда и кто первым пошел «встречь солнцу»? Хотя ученые накопили немало сведений об этом движении, точных ответов на поставленные вопросы наука дать не может.

В середине XVII века происходит освоение Приамурья. Результатом походов Василия Пояркова и Ерофея Хабарова было присоединение к России приамурской земли Даурии, которая стала заселяться русскими крестьянами и казаками. Таким образом, население Амурской области складывалось из переселенцев самых разных губерний страны. Этой теме посвящена песня Игоря Игнатенко «Вы откуда, земляки?» (музыка Н. Лошманова):

Плыли струги на восток, прямо к солнышку,
Сёла русские росли вверх по брёвнышку.
Степь не пахана века, даль не хожена,
Голосами казаков растревожена.

Поэт подчеркивает, как широка география русских земель, давших нашему краю первых жителей:

Вы откуда, земляки?
– Мы полтавские.
Вы откуда, земляки?
– Мы тамбовские.
– Мы уральские,
Смоленские и курские.
Открывали Амур
Люди русские!

В песне прослеживается мысль о том, что новые земли на берегах могучего Амура, которые сначала люди русские для себя открыли, отстояли, а потом полюбили, стали для них родным и любимым краем.

Другая песня И. Игнатенко, также написанная вместе с композитором Н. Лошмановым, есть признание в любви амурской земле, старинной земле наших предков. Автор находит простые, но такие искренние и душевные слова, чтобы передать в них сыновью любовь и преданность родному краю:

Ты ясно солнышко,
Моя сторонущка,
На радость Родине
Ты расцветай!
Земля Амурская –
Родная, русская –
Дальневосточный мой
Любимый край!

Область наша пограничная. День и ночь бдительно охраняют рубежи родины молодые ребята в зеленых фуражках. Их нелегкой службе посвящают песни амурские поэты и композиторы. Одна из них – «Родная застава» Генриха Пиджукова на слова поэта Станислава Повного. Мелодия песни, сдержанная и мужественная, рассказывает о суровых буднях границы и ее защитниках, готовых в любую минуту дать отпор врагу. Эта же мысль прослеживается и в словах песни:

Над родною заставой
Проплывает луна,
И шумит величаво
Амура волна.
Спи, Россия родная,
Твой покой мы храним.
За тебя, если надо,
Мы жизнь отдадим.

Другую свою песню о пограничниках «Город в дозоре» (музыка Н. Лошманова) С. Повный посвятил Благовещенску. Поэт нашел интересную, яркую метафору, уподобив город солдату-пограничнику, стоящему в дозоре у слияния двух рек:

Там, где Зея с Амуром шумит,
Благовещенск в погонах зеленых
Днем и ночью в дозоре стоит.

Подчеркивая значение города, как форпоста России на Дальнем Востоке, автор говорит о его надежности и непоколебимости: «Он стоит и стоять будет вечно!»

И пусть

На Амуре сегодня привычны
Мирный труд, тишина и покой.
Но как прежде мундир пограничный
Не снимает наш город родной.

Всесоюзная ударная комсомольская стройка XX века БАМ, ее трудовые ритмы вдохновили многих наших поэтов и композиторов на создание песен. Песни о БАМе – это особая страница песенной культуры Приамурья. За годы строительства магистрали их написано немало: «Песня о трудной дороге» Николая Лошманова на стихи В. Шульжика, песни Евгения Лыткина на слова Леонида Завальнюка «Добрый день», «И вечный бой»; «Рубежи» Г. Пиджукова и Е. Герца; «Полетим на БАМ» композитора А. Ривлина и поэта Л. Завальнюка и многие другие. Эти песни переплетаются в своеобразный музыкально-поэтический венок, достойно венчающий трудовой героизм молодых строителей БАМа. Все эти произведения амурских авторов звучат энергично, бодро доносят до нас молодой задор, подкупающую веселость, трудовой энтузиазм строителей, которые «от Байкала до Амура» прокладывали магистраль. В песнях о БАМе часто утверждается идея преемственности поколений:

Штурмовать рубежи
Ради счастья людей
Нам отцы завещали.
И нет на земле
Таких рубежей,
Чтоб их комсомольцы не взяли!

И пусть завершилась грандиозная стройка, песни о БАМе остаются жить, потому что, как поется в одной из песен:

... БАМ – не мода, нет, не мода,
Он, как Россия, – навсегда.
И долго будут песни петься
Про то, как трудно было нам.
Не через время – через сердце
Идет твоя дорога, БАМ!

Гордясь мощью и красотой своего края, поэты-дальневосточники славили Амур-батюшку, отдавая должное его величию. Но немало проникновенных строк посвятили они и его притокам, таежным красавицам Зее и Буре. Разум и воля человека-труженика покорили своенравный характер обеих рек. Сначала была сооружена Зейская ГЭС, потом эстафету подхватила ГЭС на Буре. Строительство обеих электростанций стало благодатной почвой, на которой рождались и продолжают создаваться новые песни амурских поэтов. Среди них «Зейская ГЭС» на слова И. Рязанова, «Прощальная песня» И. Игнатенко, «Буря-реченька» В. Яганова и др.

Авторы этих песен славят энтузиазм, молодой задор, мужество и героизм гидростроителей. Их отличительной особенностью является то, что написаны эти песни от первого лица, от лица тех, кто возводил плотины, создавал рукотворное море, строил города.

Мы душою сильны и молоды,
Что задумаем, все исполнится –
Голубыми пенными водами
Наше Зейское море полнится, –

пишет поэт И. Рязанов. А вот строчки И. Игнатенко:

Ах, какими молодыми
Мы приехали сюда –
Боевыми, заводными –

Не забыть нам никогда!

Такой личный подход авторов помогает сделать песню более искренней и убедительной. Именно такой является песня «Буря-реченька» В. Яганова, написанная от лица девушки, полюбившей парня-гидростроителя. С берегов Ангары поехала она за любимым в амурские края сначала на Зею-реченьку, а оттуда – на Бурею. Девичий монолог изобилует разговорными оборотами и словами с уменьшительно-ласкательными суффиксами, что приближает песню к народному жанру: *паренёк, реченька, водица, милый мой, умчался соколом, за милым поспешу*.

Буря-реченька,
Края таёжные,
Всех на свадьбу позовем
Молодежную!

Наш поселок Новобурейский находится на реке Бурее, где совсем недавно завершилась грандиозная стройка – Бурейская ГЭС, крупнейшая на Дальнем Востоке, поэтому мне особо хочется остановиться на этой теме в творчестве амурских поэтов.

На протяжении многих лет стройка привлекала людей творческого труда своей грандиозностью. Сумма впечатлений, полученных от общения со строителями Бурейской ГЭС, питала творчество композиторов, поэтов, художников. Их стремление побывать на Бурее, стать очевидцами происходящих здесь событий хорошо передал в своих стихах поэт Александр Шапкин:

Сердце вторит: скорее, скорее,
И спешу я, служитель небес,
Побывать на капризной Бурее,
Там, где юностью строится ГЭС.

Поэт Виктор Яганов не раз бывал на берегах Буреи. Результатом одной из таких поездок стали стихи о будущей ГЭС:

Гуляй же, пока гуляется,
Северная красавица.
Будешь ты ночью и днём
Работать зимой и летом.
Третий твой берег – бетонный
Станет берегом света.

Песня Н. Лошманова «Огни Бурейской ГЭС» была написана на стихи поэта Ефима Герца. Песня звучит весело, задорно, с огоньком, от нее веет молодостью и неукротимой энергией. В словах песни слышна уверенность автора в том, что молодые руки построят мощную ГЭС на таежной Бурее:

От сияния Зеи
Стало в небе светлее,
И сегодня, как было всегда,
Комсомолия Зеи
Понесла на Бурею
Эстафету борьбы и труда.

Здесь руки молодые,
Здесь руки трудовые
Поставят на Бурее
Плотину до небес.
И укротят Бурею,
И победят Бурею,
И в небе засверкают
Огни Бурейской ГЭС

В песнях, посвященных строительству Зейской и Бурейской ГЭС, написанных разными авторами, прослеживается мысль о преемственности поколений гидростроителей. «Характеры строителей поймите – / Не привыкать по свету кочевать, / Поймите, старожилы, и простите – / И в новую дорогу отпустите – / Меня Буря обещала ждать», – пишет И.Игнатенко в «Прощальной песне». Об этом же говорят и строки Е. Герца: «Комсомолия Зеи понесла на Бурею эстафету борьбы и труда!»

Для многих строителей Бурейской ГЭС дорога на Талакан началась с гудка электровоза. Они приехали из разных уголков нашей страны, чтобы возвести плотину, равной по мощности которой нет на Дальнем Востоке. Таким, как они, посвящена песня «Дорога начинается с гудка» на стихи Леонида Завальнюка. Романтика новых дорог, гудок электровоза вновь и вновь тревожат молодые сердца, зовут их за собой:

И вот гудок послышался вдали,
И снова всем романтикам не спится.
Летит, летит состав издалека,
И бьется сердце в радостной тревоге.
Дорога начинается с гудка,
А счастье начинается с дороги!

Песни амурских поэтов – это песни об Отчизне и о «малой родине», описывая которую, они находят сочные эпитеты, яркие метафоры, меткие сравнения. Например, в стихах В. Яганова река Буря – это северная красавица, краса таёжная. Амур у него – ласковый батюшка, недремлющий страж, полноводный и сильный. Амурские реки поэт уподобляет живым существам, у каждой свой характер, свой нрав. Подобные примеры можно найти и у И. Игнатенко. «И радостью победы одарила / Могучая таежная река», – так пишет он о Зее. А поэт А. Шапкин спешит «побывать на капризной Бурее», чтобы стать очевидцем строительства мощной ГЭС.

В своем знаменитом стихотворении «Приамурье» Петр Комаров сказал, на мой взгляд, удивительно точно: «Только в сердце да в песне уместится Приамурье мое!..» Ведь именно в песне поется о самом дорогом, о самом сокровенном, что есть у человека. И примером тому – песни амурских поэтов, которые прославляют «дальневосточный наш любимый край».