

Был сыном твоим до последнего вздоха
 И верным солдатом твоим...
 Они для меня прозвучат, как награда,
 Простые слова земляков.
 И лучшей награды поэту не надо
 Во веки веков.

Книжная выставка
«Край далёкий с лесами да сопками...»

Цитата:

*Как помотришь - не хватит и месяца
 Обойти и объехать её.
 Только в песне да в сказке уместится
 Приамурье моё!*

Петр Комаров

Комаров П. Весёлое новоселье. — Хабаровск: Кн. изд-во, 1978. — 32 с.

Комаров П. Золотая удочка. — Хабаровск, 1983. — 64 с.

Комаров П. Избранное. — Хабаровск, 1973. — 336 с.

Комаров П. Стихотворения и поэмы. — М.: Худож. лит., 1977. — 431 с.

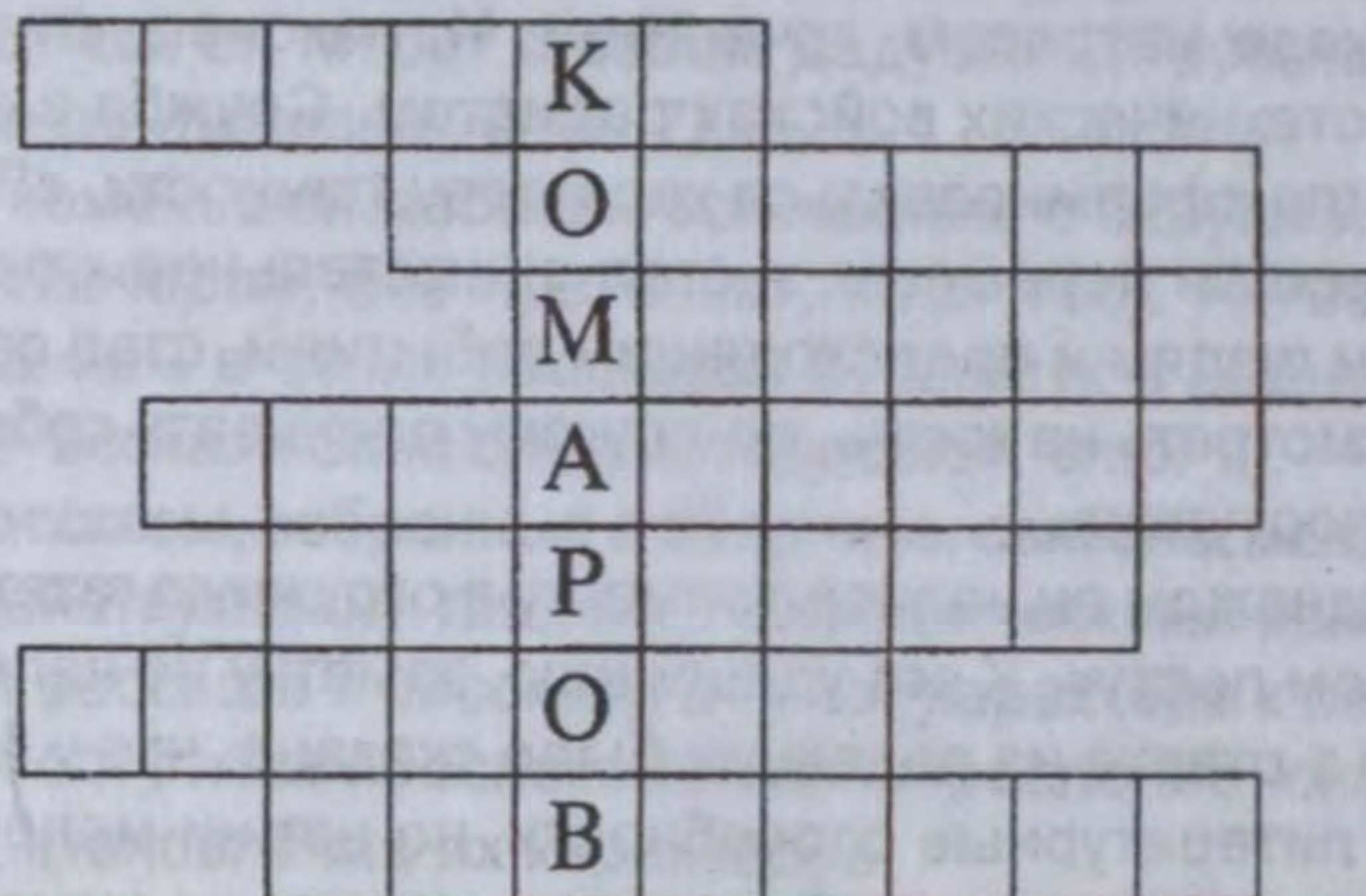
Амурские писатели — детям: Буклет. — Благовещенск, 1996.

Писатели Дальнего Востока: Биобиблиограф. справочник. — Хабаровск, 1973. — С. 120-125.

Портрет поэта // Певец Дальнего Востока: Буклет. — Благовещенск, 1981.

Только в сердце да в песне...: Дальневосточная природа в зеркале поэзии и художественной фотографии / П. Комаров, Ю. Дунский. — Хабаровск, 1987. — 192 с., ил.

Для закрепления материала предлагается ответить на вопросы по теме урока. Они помогут разгадать кроссворд, ключевым словом которого будет фамилия поэта.



1. Назовите рыболовную снасть, которой пользовался маленький Петр Комаров, чтобы накормить ухой всю семью. (*Удочка*)

2. В каком населенном пункте Амурской области жил Петр Степанович с 7 до 14 лет? (*Половка*).

3. В каком санатории поэт начал писать стихи, вошедшие в цикл «Зеленый пояс»? (*Мухинка*).

4. Как называется стихотворение, которое стало поэтическим гимном нашей области? (*Приамурье*).

5. Какая сказка лежит в основе стихотворения «Весёлое новоселье»? (*Теремок*).

6. Назовите основную тему фотоальбома «Только в сердце да в песне...» (*Природа*).

7. Кто иллюстрировал книги Петра Комарова «Избранное» и «Весёлое новоселье»? (*Павлишин*).



«МЫ ХРАНИМ ЕГО ИМЯ»

(Обзор творчества Бориса Машука)

Цель: Познакомить с творчеством Б.Машука и героями его книги «Горькие шанежки».

Оборудование: Выставка книг, включенных в обзор; видеофильм «Друзья вспоминают».

Имя Бориса Андреевича Машука (1937-2000) знакомо многим амурцам. Все написанное им тематически связано с Приамурьем, но это не помешало многим его произведениям получить известность за пределами области.

Если прочитать все, что создано писателем, то перед нами предстанет его биография — она вся в его повестях, рассказах, очерках. Хотя такой цели он пе-

ред собой не ставил. Получилось так потому, что он знал и любил свой край, жил настоящим и мечтал о его будущем. О том и писал, причем не как наблюдатель, а как участник всего происходящего.

Борис Машук родился в городе Свободном 13 февраля 1937 года. Он рано потерял родителей и с 5 лет воспитывался у бабушки с дедушкой. Жили они на маленьком железнодорожном полустанке в Завитинском районе. Детство пришлось на трудные военные годы. Жили на хлебную карточку деда-пенсионера, получая неполную булку хлеба на 2 дня, подкармливая себя картошкой, собранной на полях соей, лебедой и щавелем. Вот так вспоминал Борис Машук о своем детстве: «В общем, все было, как у многих моих сверстников. Были тетрадки из газет, несладкое житье в интернате с кор-

межкой и малой пайкой хлеба. Но война уже кончилась, дядьки возвращались домой... В Завитой я закончил 6 классов. Дед умер. Бабку, а вместе с ней корову, быка и меня решил взять дядька, живший в Хабаровске».

Закончив в Хабаровске семилетку и ремесленное училище, Машук работал на заводе токарем, ходил на пароходе матросом, кочегаром. И, наконец, служба в радиотехнических войсках радистом. Служба в армии помогла сформироваться характеру, личности. «Во мне произошли перемены, я стал внимательнее к окружающим людям и происходящим событиям, стал серьезнее смотреть на жизнь, по-другому оценивать собственные поступки».

Однажды он написал заметку в окружную газету «На боевом посту». К его удивлению, заметку не напечатали, а в ответе из редакции было сказано, что у автора есть литературные способности, но нет ни малейшего представления о требованиях к газетным жанрам. И чтобы эти представления появились, прислали ему памятку военкора, которую Борис Машук хранил всю жизнь. Советы и замечания товарищей из редакции, учеба на семинарах помогли, и к концу службы Машук уже выполнял специальные задания редакции.

Отслужив, он уезжает из Забайкалья с письмом редактора газеты, который рекомендовал автора (Б. Машука) какой-либо из местных редакций. Но робкая попытка стать литсотрудником газеты Завитинского района «Заря коммунизма» не увенчалась успехом, и Борис Машук устраивается на работу монтажником. Работая и учась в вечерней школе, он продолжает писать. На страницах областных газет публикуются его первые рассказы «Васькины часы», «О чем гудят провода», «Зажигалка», небольшие очерки и зарисовки.

В 1961 году Машука пригласили на работу в редакцию молодежной газеты «Амурский комсомолец» в качестве заведующего отделом. Спустя 4 года его направили заместителем редактора газеты в Мазановский район, после чего его пригласили на работу в редакцию газеты «Амурская правда», где он работал продолжительное время.

Еще будучи редактором газеты в Новокиевском Увале, Машук начал собирать материал о революционном прошлом Приамурья. Так постепенно автор шел к самостоятельной книге, которая стала самым известным произведением Машука. Это повесть «Сполохи», посвященная гражданской войне на Дальнем Востоке.

До этого у него уже был опубликован рассказ «Девятнадцатая весна» о событиях гражданской войны на Дальнем Востоке, в которых много места отводится подвигам отчаянного разведчика Георгия Рулева. Б. Машук задумывает написать об этом легендарном человеке большое произведение.

Автор начинает работать в архивах, устанавливает переписку с людьми, которые знали Рулева лично, собирает все, что о нем было напечатано прежде. Здесь Борис Машук сталкивается с некоторыми трудностями.

Во-первых, архивы пестрели «белыми пятнами» и противоречивыми сведениями, во-вторых, оставалось еще немало очевидцев тех событий, которые также нередко противоречили друг другу, так как со временем люди могли забыть некоторые имена и подробности тех событий.

И все же надежда осуществить задуманное не покидала Машука, ведь ему, жителю Амурской области, дорога ее история, дороги имена тех, кто ее делал. А молодому поколению нужно знать правду. Знакомство

с повестью убеждает нас в том, что автор проделал большую, серьезную работу и поставленную задачу выполнил.

В 1971 году повесть «Сполохи» вышла массовым тиражом и сразу привлекла к себе внимание читателей. Повесть была инсценирована в Амурском областном театре драмы, и постановка имела большой успех.

В центре повествования — Герка Рулев, умный и душевный 22-летний паренек, разведчик и поджигатель деревянных мостов на железной дороге, по которой в то время день и ночь шли эшелоны с японскими интервентами и белогвардейцами.

С первых и до последних страниц автор стремится к реалистическому показу событий тех лет, с любовью изображая главного героя.

Вначале Герка действует как мститель-одиночка, а затем создает из крестьянских парней небольшой отряд под названием «Неустрасимый». Во второй части повести маленький подрывной отряд Герки воспринимается уже как крупная сила.

Земля горела под ногами интервентов и белогвардейцев. Им казалось, что партизаны есть в каждом лесу, в каждой деревне. Посланные на поиски «Неустрасимого» отряды карателей возвращались с подводами, нагруженными ранеными и убитыми солдатами. А мосты продолжали гореть и взрываться один за другим. Так действовал отряд «Неустрасимый» во главе с отважным командиром. О Герке ходили легенды, ему приписывали существующие и несуществующие подвиги.

Какой же он, Герка? Вот как думает о нем его друг Филя. (*Читаем текст на стр. 48*).

И вот этого, обыкновенного, на первый взгляд, партизана, японские интервенты боялись больше всего. За голову Герки японское командование объявило награду в 10 тысяч иен.

Японские интервенты зверствовали, устраивали засады, теперь во всех селах днем и ночью находились японские солдаты, по дорогам разъезжали белогвардейцы.

Кольцо вокруг основной группы «Неустрасимого» затягивалось все туже. Герка принимает решение объединить боевые группы, разбросанные по селам, и всем вместе уйти в партизанский отряд к Кропотову. Но к назначенному сроку не пришли боевые группы из двух сел. Тревожась за товарищей, Герка отправляется в разведку, но на заимке кулака Олимпера его схватили. Мысли Герки работали лихорадочно. Удастся ли бежать? А если нет... (*Стр. 218*). «Он многое еще не успел сделать, не успел долюбить, не открыл свое сердце Филе, искавшему человеческого тепло. Не успел сбросить с себя жестокую напряженность войны, не успел под гитару спеть товарищам любимую песню. И уже не успеет...».

Много на нашей амурской земле памятников, посвященных героям гражданской войны. Один стоит в саду у перрона станции Среднебелая. Чекаются на монументе слова: «Легендарному Герке — партизанскому разведчику-командиру...».

Вслед за первой книгой, в 1973 году, последовала вторая — документальная повесть «В тайны сердца» — о становлении кардиохирургии в Приамурье. Повесть посвящена кардиохирургам во главе с профессором Ярославом Куликом, проводящим сложные операции на сердце. Работа хирурга очень сложная и ответственная. Вот так пишет автор о труде хирурга. (*Сб. «Приамурье — 69», стр. 287.*)

Жизнь — лучший подсказчик писателю в выборе

темы. И когда на всю страну прозвучало короткое слово «БАМ», то, естественно, писателю-амурцу сама судьба указала путь на эту всенародную стройку. В 1974 году Борис Машук уезжает туда в командировку, чтобы ближе познакомиться с работой строителей магистрали. Результатом его поездки явилась первая в стране художественная повесть о строителях магистрали — «Трудные километры» (1975 г.). Шестивие этой повести было триумфальным. Впервые она была напечатана в журнале «Молодая гвардия» и отмечена премией журнала в числе лучших публикаций года. Повесть выдержала множество изданий, была напечатана в «Роман-газете», в журнале «Советская литература», переведена на многие языки мира. В 1977 году за повесть «Трудные километры» Б. Машук был удостоен премии имени Н. Островского. «Трудные километры» — художественное произведение о БАМе, где без прикрас показана реальная картина событий, происходящих на строительстве, идущем, действительно, в очень трудных условиях. (Стр. 34).

В повести все — от морозов и ветра, условий работы, ночной темноты, улиц поселков — все бамовское, все имеет реальную основу. И хотя образы героев собирательные, рождены фантазией автора, многие читатели узнают себя.

Однажды в редакцию газеты пришло письмо от женщины, в котором она обращается к Б. Машуку с просьбой вспомнить, как писалась повесть: «...Я та вдова — из повести «Трудные километры». Просьба моя такая. Если это возможно, прошу вас вспомнить, как писалась ваша повесть. Откуда вы узнали о подробностях? Хотя и прошли годы, а память снова и снова возвращает меня к тем годам. Особых документов о муже, о его работе не осталось. Только дорога и ваша повесть...».

В ответ Б. Машук пишет, что письмо читательницы его взволновало. Но, несмотря на то, что повесть «Трудные километры» основана на реальных фактах, это все же художественное произведение, где имеет место авторский вымысел.

В 1986 году Б. Машук был награжден медалью «За строительство Байкало-Амурской магистрали».

Редко какой писатель не обращается к истории своей жизни. Не обошел стороной тему своего детства и Борис Машук.

Оно было сиротским, военным, но какой теплотой веет от его рассказов, собранных в сборнике «Горькие шанежки», вышедшем в свет в 1978 году.

Эта книга — лучшее художественное произведение автора. Герои сборника — дети, на долю которых выпал нелегкий жребий безотцовщины, взрослых проблем. Трудное военное детство мальчишек и девчонок с маленького дальневосточного полуострова описано с потрясающей правдой и любовью. Мальчишки и девчонки в книге Машука повзрослели внезапно. В довоенные дни мечта стать взрослым для ребят была далека и прекрасна. Но рано узнать значение слов «хлебные карточки», «пайки», ждать писем от ушедших на фронт отцов и братьев очень тяжело для неокрепшей детской души.

И все же детские души не сломлены войной, они остаются детскими с их шалостями, ожиданием праздников, искренним смехом.

Во Всероссийском конкурсе книг для детей под девизом «Ради жизни на земле» в честь 40-летия Победы в Великой Отечественной войне эта книга из 376 работ была удостоена поощрительной премии. «Горькие шанежки» во многом автобиографичны.

Наряду с рассказами о ребятах, живущих на малень-

кой станции в трудные годы войны, о становлении характеров, Борис Машук много пишет и о себе, бабушке с бабушкой и дядьках. В книге Машук носит фамилию Орлов, Шурка Орлов.

Любовь и уважение к своим опекунам — деду с бабушкой — прослеживается почти во всех рассказах книги.

Вот как он пишет о своем дедушке. (Рассказ «За кислую-травую», стр. 7).

С наименьшей любовью вспоминает о бабушке. (Рассказ «Вечером, под праздник», стр. 100). Не обошел вниманием в своих рассказах Б. Машук и родных дядек. (Рассказ «За кислую-травую», стр. 7).

Рассказы, собранные в сборнике, связаны между собой действующими лицами, географическими рамками.

От рассказа к рассказу, от черт характера к решающим поступкам прослеживается взросление юных героев, становление их характеров.

Отправляясь со своим другом за кислой-травой, семилетний Шурка Орлов открывает для себя житейские мелочи. «Живя на маленьком полуострове, семилетний Шурка Орлов сделал для себя открытие... Он узнал, что зимой жить скучнее, чем летом, а на короткой дороге интересного всегда меньше». (Рассказ «За кислую-травую», стр. 4).

Читая книгу Машука, мы наблюдаем за развитием внутреннего мира героев, их возмужанием. (Рассказ «Мужики», стр. 59; рассказ «Тяжелый день», стр. 29).

В рассказах писателя многие факты и события, очевидцем которых был маленький Борис, не выдуманы, а имели место в действительности. (Рассказ «Крушение», стр. 132; рассказ «Взрыв», стр. 176.)

О книгах Машука можно говорить очень много. Его произведения легко читаются, так как народный язык, юмор — отличительные черты его писательского мастерства. Читая его рассказы, не испытываешь монотонного, скучного повествования, а заряжаешься какой-то необъяснимой энергией.

Уже будучи больным, Машук все же остается человеком добрым, порядочным, обладающим высоким интеллектом и юмором. Судьба обрекла его на суровые испытания. Он перенес 12 сложных операций, но оставался сильным духом всегда.

В 1976 году он был принят в члены Союза писателей СССР. Машук был одним из основателей Амурской областной писательской организации и в год ее создания (1977) был избран ответственным секретарем. Укреплению авторитета писательской организации он отдавал свой талант художника слова, все свои недюжинные способности. Четырнадцать лет писатель был ее бессменным руководителем и лишь в 1991 году, в связи с болезнью, попросил освободить его от обязанностей ответственного секретаря.

Борис Машук награжден различными наградами и Почетными грамотами, имел почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ».

24 января 2000 года Бориса Андреевича не стало. Но остались его книги. Фонд Машука — один из лучших документальных памятников амурской культуры. На его книгах выросли целые поколения амурских мальчишек и девчонок, для которых Герка Рулев был примером в жизни.

Из разных краев великого СССР приходили к автору письма школьников с просьбой дать согласие присвоить пионерской дружине или отряду имя легендарного партизанского разведчика Герки Рулева. И Борис Машук откладывал в сторону рукопись очередного про-

изведения, писал ответ на Украину, в Белоруссию.

Книги Машука издавались не только в России, но и за рубежом. Его публицистика никогда не оставляла людей равнодушными, ему писали письма со всех концов Приамурья.

Горы чужих рукописей прочитал писатель. А ведь еще надо было не просто ответить каждому начинающему автору, но и дать профессиональный совет, ободрить, вселить силы для нелегкой работы над словом. Сил, потраченных на такую деятельность, хватило бы на создание не одного десятка собственных повестей и рассказов. Но к нему обращались за советом, верили, как в Бога, и он не мог отказать.

Его любили друзья, товарищи и многие незнакомые читатели. Друзья Машука вспоминают, что он был потрясающим рассказчиком, прекрасно читал стихи Евтушенко и Асадова, очень любил играть на гитаре.

Память о замечательном человеке, интересном писателе Борисе Андреевиче Машуке останется в сердцах людей, любивших его.

(Просмотр видеофильма).

Список литературы

- Машук Б. Горькие шанежки: Рассказы. — М.: Дет. дит., 1988.
Машук Б. Дорога в тайну: Докум. повесть // Приамурье моё 1969. — Благовещенск, 1970. — С.271-308.
Машук Б. Сполохи: Повесть. — Хабаровск, 1971.
Машук Б. Трудные километры: Повесть // Приамурье моё 1975. — Благовещенск, 1976. — С. 10-79.
Беглов А. Мир, где легче ждать весну // Амур. комсомолец. — 1987. — 3 сент.
Гончарова С. Мы храним его слово...: [О Б.Машуке] // Амур. правда. — 2001. — 24 янв.
Данилов С. Наша маленькая родина // Амур. правда. — 2001. — 24 янв.
Маслов О. О времени — в полный голос // Амур. правда. — 1987. — 13 февр.

ТЕМА ГОРОДА В КНИГЕ АРКАДИЯ ИВАНОВА «ТАЙНА АРХИЕРЕЙСКОЙ ДАЧИ» (Экскурсия по городу прошлого)

Цели:

1. Прививать навык самостоятельной работы с книгой.
2. Развивать интерес к историческому прошлому г. Благовещенска.
3. Воспитывать патриотизм на краеведческом материале.

Оборудование: Карта города Благовещенска; фотографии архиерейской дачи, железнодорожного вокзала, здания АмурКНИИ на площади Победы; видеокассета с записью встречи с автором книги Аркадием Ивановым; грампластинка «Поёт земля амурская»; книги: А. Иванов, «Тайна архиерейской дачи», и «Памятники истории и культуры Амурской области. Аннотированный список».

ЭКСКУРСОВОД:

Приветствуем всех желающих отправиться в историческое прошлое нашего города. Мы отправляемся в Благовещенск 1944–1945 годов, когда пришло сообщение об окончании Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и начиналась война с японскими интервентами на границе с Китаем.

В это путешествие поведёт нас автор книги «Тайна архиерейской дачи» Аркадий Иванович Иванов. В основу повести легли воспоминания детских лет, проведенных в Благовещенске. Сейчас автор книги живёт в городе Свободном нашей области. Предлагаю посмотреть и послушать воспоминания автора книги Аркадия Ивановича Иванова в записи на встрече с читателями нашей библиотеки.

(Включается запись, где Аркадий Иванович рассказывает о себе и своем детстве).

ОТ АВТОРА:

«Шёл 1944 год... Был тогда поселок судостроителей совсем небольшой и размещался он на единственной улице. По одной стороне её высился заводской забор, по другой выстроились в ряд двухквартирные бревенчатые дома, за которыми сплошь тянулись огороды. В западной стороне улица упирается в двухэтажный деревянный дом, в котором живут семьи переселенцев и который все называют бараком. От барака в сторону Зеи — заводской сад. Небольшой полузаброшенный парк кто-то окрестил садом, хотя кроме тополей да нескольких душистых лип, других деревьев здесь нет».

ЭКСКУРСОВОД:

Главные герои этой приключенческой повести — друзья Антон Кудрявцев (автор книги) и Лёнька Шпагин — будут нашими «секретными агентами», и помогут нам раскрыть тайну архиерейской дачи, которая является достопримечательностью нашего города.

В книге «Памятники истории и культуры Амурской области» говорится о даче как Архиерейских палатах, являющихся памятником истории и культуры нашего города.

(Памятники истории и культуры Амурской области: Аннотированный список. — Благовещенск, 1991. — С.11.)

«Дом одноэтажный каменный П-образный в плане с приделом с центрального входа. В архитектурном решении сочетаются два стиля: гражданского жилого строительства и культовой архитектуры. Построен в 70-х годах XIX в. специально как Архиерейские палаты с домашней церковью для архиепископа Камчатской епархии. Автор проекта неизвестен.

С марта 1920 года здесь размещался детский приют, позже — воинская часть: в 80-е годы здание пере-