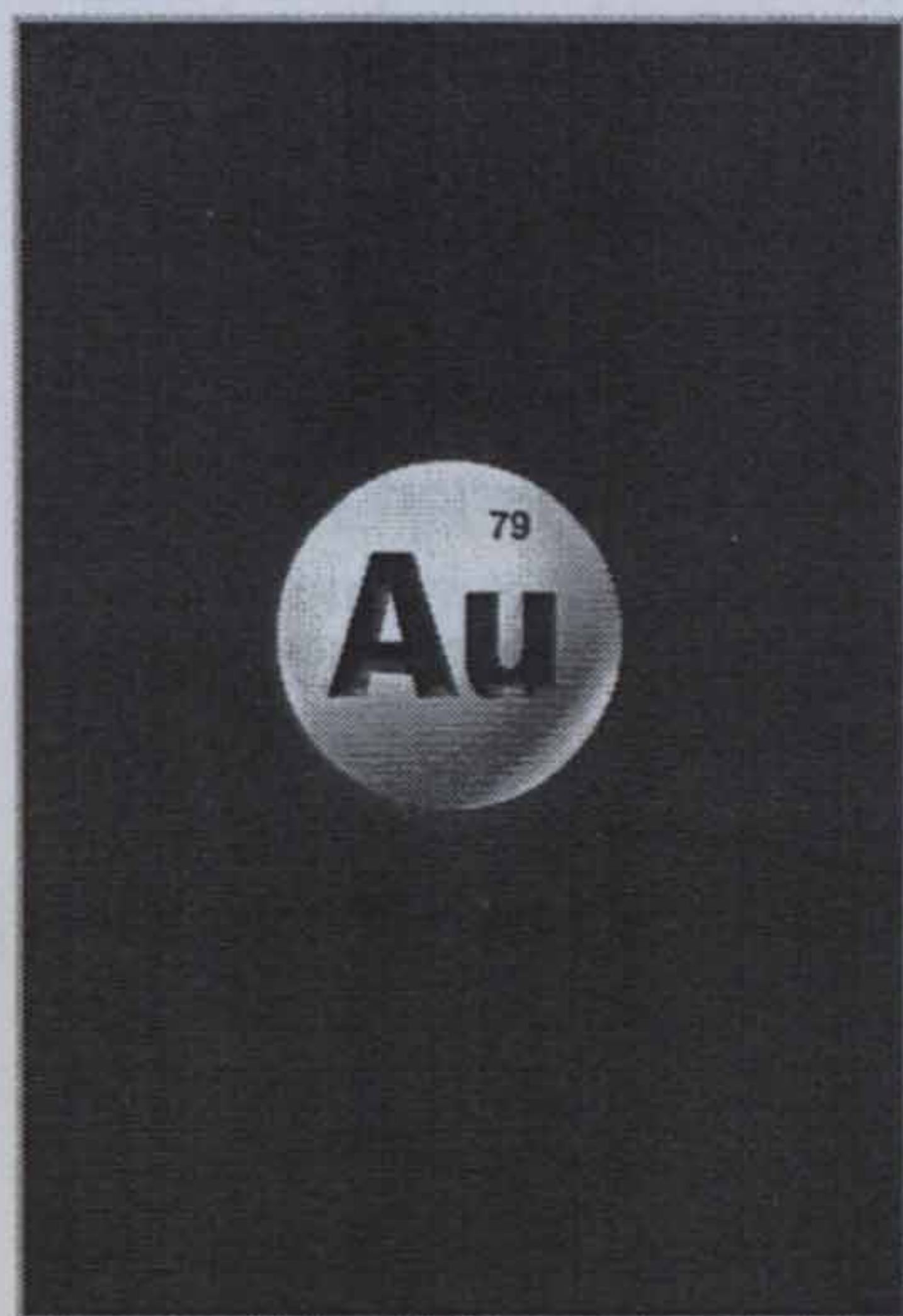


и даже нецензурная брань – явления, если и допустимые в литературе, то лишь в том случае, если их использование художественно мотивировано; у В. Куприенко ненормативная лексика в основном выглядит искусственно вкрапленной в ткань произведений, нарушая их целостность и препятствуя рождению у читателя чувства эстетического наслаждения.

Тираж сборника – 1000 экземпляров.



Куприенко В.А. К берегу, которого нет: О золоте в повествованиях и сказах. – Благовещенск: ООО «Визави», 2010. – 328 с.

Последняя по времени книга Владимира Куприенко вышла с посвящением «золоторазведчикам божьей милостью» Алексею Куприенко (отцу писателя) и Владимиру Полеванову (бывшему губернатору Приамурья), а также всем «золоторазведчикам и золотодобытчикам» области.

Пусть не смущает вас, уважаемый читатель, обращение автора к столь узкому кругу лиц. На самом деле рассказы сборника «К берегу, которого нет» будут интересны самой широкой аудитории. Ограничившись одной темой, повествованием о людях, испытавших на себе магическое действие жёлтого металла, во всём остальном В. Куприенко не стал загонять себя в жёсткие рамки. Главные герои его произведений – люди разного возраста, разных профессий и даже разных национальностей; есть среди них «фартовые» и крайне невезучие, абсолютно равнодушные к золоту и всецело им поглощённые. В коротких историях об этих и многих других персонажах автор сумел заострить внимание на проблемах общечеловеческого характера: философские размышления о счастье, о тонкой грани между добром и злом, жизнью и смертью нередко звучат из уст героев, однако чаще заключены в самих сюжетах.

Не может не шокировать читателя рассказ о съёмщице золота Елене Мазур («Четыре кило несчастья»), ослеплённой возможностью лёгкой наживы, а потому без малейшего колебания преступившей не только общественные, но и моральные законы. Цена её внешнего благополучия и внутреннего спокойствия – жизни близких людей. В рассказе нет прямых авторских оценок, но сдержанно-протокольная, прозаично-беспристрастная интонация, с которой в финале повествуется о хладнокровных убийствах героини, ни на долю секунды не позволяет усомниться: съёмщица по прозвищу Елена Прекрасная – существо, лишённое человеческого содержания.

Основную тональность книги определяет высказывание Алексея Куприенко, ставшее эпиграфом к самому объёмному произведению сборника – рассказу «К берегу, которого нет»: «Золото – это не просто металл, драгоценный металл, эквивалент цены. Это жизненная философия большого пласта людей всего мира, отдавших свою жизнь без остатка этому монстру. Это философия в своей внутренней структуре магическая, страшная, жестокая, чёрная и безысходная...» Только немногим героям Куприенко: Роману Проскуру, по прозвищу Хариус («Джип для Макарки»), Михаилу Натановичу Кравцову, преподавателю русского языка одного из университетов Китая («Тяжесть царских червонцев») – и некоторым другим удаётся вовремя остановиться и понять, что смысл жизни – в ином: в доме, в семье, в детях, в таких банальных, но

порой очень нужных человеку посиделках на кухне с любимой женщиной за тарелкой борща с пампушками.

Нет никаких сомнений, что сборник «К берегу, которого нет» заслуживает самого пристального внимания. Каждый, прочитавший его от корки до корки, получит истинное удовольствие.

Отрадно отметить, что Владимир Куприенко стал бережнее относиться к слову: нецензурная лексика для повествователя этой книги – табу. Вместе с тем, хотим подчеркнуть, что в ряду всех предыдущих сборников, отличавшихся тщательной технической «правкой», эта книга, к сожалению, стала исключением. Так, на её титульном листе портрет автора сопровождается подписью: «Владимир Куприенко, член Союза писателей СССР, России».

Тираж сборника составил 1000 экземпляров.



Дегтярёв Н. Счастья уголок. – Белогорск, 2009. – 32 с.

Каждый год на полках нашей «Книжной лавки» оказываются книги для детей: иногда достойные самого взыскательного и благодарного читателя – ребёнка, а иногда, к сожалению, нет.

Стихи Николая Дегтярёва вызывают умиление: в них каждая строчка – что называется, от души. Подобное чувство наверняка испытывал каждый взрослый, хоть раз в жизни соприкос-

нувшийся с детским творчеством, когда всё искренне, непринуждённо, по-настоящему, но... далеко от совершенства.

В предисловии к сборнику учитель русского языка и литературы Г.А. Белоус, обращаясь к детям, пишет: «Когда вы будете читать эту книгу, сможете вместе с поэтом почувствовать запах деревенской печурки и утренней зари, ощутить вкус пельменей и наваристой, душистой ухи, сваренной на скорую руку на рыбалке». Замечательные иллюстрации, рисунки учеников одной из белогорских школ выглядят как неоспоримое доказательство отмеченного автором предисловия. Однако, прочитав первые строки поэмы «Счастья уголок» (которая, кстати, с трудом вписывается в рамки заявленного жанра), даже неискушённый читатель усомнится в истинности высказанного мнения:

Мне детство подарило счастье,
С которым мне легко в ненастье,
Оно удержит от нытья,
Та мимолётность бытия,
В котором только ты и я,
Воспоминанья и друзья...

Маловероятно, что отвлечённые размышления о мимолётности бытия, облечённые в стихотворную форму при помощи банальной рифмы, привлекут внимание мальчишек и девчонок. Вряд ли поразит их воображение и рассказ о рыбалке, начинающийся с раздумий о нетленности человеческой памяти:

Рыбалка – это же событие,
Не эпизод из жизни той.
Нет, не уйдёт она в небытие,
Как не найдёт душа покой.

Сомнительно, что развитию образного мышления детей могут способствовать такие неудачные, натянутые сравнения и метафоры: «Стали голыми берёзки, / Стыдно им – не спрячешь ножки» («Считалочка»); «И по небу, сверкая,плыли / Облака, что белей молока, / Их как будто из ваты сшили» («Мне сегодня детство приснилось»); «Мои друзья в большом восторге / Меня встречают на песке, / Как будто побывал я в море / И вот вернулся налегке» («Счастья уголок»).

Кроме того, автор не слишком внимателен по отношению к размеру и рифме, заставляя даже взрослого читателя постоянно «спотыкаться», дважды, а то и чаще, возвращаться к уже прочитанному, «экспериментировать» со стихом, пробуя сделать акцент на разных словах. Ограничимся одним, весьма показательным, примером:

Проспал. Уж печку растопили,
С мороза мясо притащили.
Мы будем делать пельмени,
И мне сегодня не до лени.
<...>
Этот делает лепёшки,
Остальные же – пельмешки.

Автор часто небрежен в выборе лексических средств, используя просторечия, а иногда нарушая грамматические нормы: «уж *шкворчит* на печке сало», «свернувшись в *калачок*», «работы стало *невпродышку*», «полон *протъвень*» («Счастья уголок»); «Выпал первый снег напрасно. / Он растаял, наследив, / С ним исчезло столько *див*» («Считалочка») и т.д.

Перелистывая лощёные страницы сборника Николая Дегтярёва, в который раз хочется напомнить авторам, насколько высока их ответственность перед читателями, тем более, если речь идёт о детях: они плохо разбираются в качестве бумаги, но интуитивно чувствуют качество слова.

С большим уважением относясь к Н.Т. Дегтярёву как общественному деятелю, пропагандирующему здоровый образ жизни, выступающему за сохранение культурных традиций (напомним, что именно благодаря его стараниям в Белогорске, на доме, в котором жил известный поэт Игорь Ерёмин,

была установлена мемориальная доска), надо признать, что до звания «удивительного» детского поэта, каковым автор книги назван в предисловии, он пока не дотягивает.

Тираж книги не указан.

В течение двух последних лет, помимо книг, ставших объектом нашего обзора, литература Приамурья пополнились следующими новинками:

Ветераны второй мировой: Очерки о ветеранах-дальневосточниках. – Благовещенск: ООО «Радуга», 2010. – 80 с.

Волчков В. На берегах студёной Пёры: Сборник очерков, рассказов и новелл. – Благовещенск: ООО «Издательская компания “РИО”», 2010. – 144 с.

Данилов С.И. Через Сихотэ-Алинь. Кн. 4. – Завитинск: ООО «Редакция газеты “Завитинский вестник”», 2010. – 147 с.

Дегтярёв Н. Русская баня. – Благовещенск: Соратник, 2009. – 8 с.

Демидов С.М. О тех, кого помню и люблю: Стихи. – Благовещенск: ООО «Буквица», 2009. – 44 с.

Память сердца. Нехаме Иоановне Вайсман, другу и учителю, посвящается / Серия «Благовещенск. Из века в век». – Благовещенск: Изд-во «Амурская ярмарка», 2010. – 200 с.

Сахончик С.М. В перечне военных конфликтов не значатся... Часть I. Архипелаг в огне. – Благовещенск, 2009. – 52 с.

Степанова Л. Женщина, которая пишет письма. – Хабаровск, 2009. – 205 с.

Ступникова Л.А. Зелёное дерево жизни: Опыт создания родословной. – Благовещенск: ООО «Издательская компания “РИО”», 2010. – 192 с.

Федотов С.П. Возвращение Амура: Роман. – М.: Вече, 2010. – 448 с.

Надеемся, что среди представленных здесь книг вы, дорогой читатель, обязательно найдёте то, что придётся по душе.

В заключение заметим, что публикуемый библиографический список не претендует на исчерпывающую полноту: в нём отражены только те издания, которые, в том числе благодаря стараниям их авторов, попали в фонды Литературно-краеведческого музея БГПУ.