

Александр УРМАНОВ

О ТОМ, КАК СОЛЖЕНИЦЫН СОЕДИНИЛ БЛАГОВЕЩЕНСК, США И НАХОДКУ



С Алексеем Евгеньевичем Климовым я познакомился в декабре 2003 г. в Москве, на международной научной конференции «А. Солженицын: проблемы художественного творчества». На фото, сделанном тогда в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына, слева от меня Алексей Евгеньевич, справа – Майкл Николсон, учёный из Оксфордского университета.

Алексей Евгеньевич обращал на себя внимание многим: и непривычным для моего глаза графическим начертанием его русского имени – *Alexis Klimoff*, и тем, что, хотя никогда не жил в России, на иностранца не походил, но особенно – обликом, манерами, какой-то необыкновенной

мягкостью и деликатностью – тем, что в нашем речевом обиходе принято называть интеллигентностью и что, к сожалению, встречается ныне не так уж часто. Но прежде того поражал его правильный, кристально чистый русский язык – без разного рода чужеродных вкраплений, лексических диссонансов, так характерных для языка современной России. Его речь была красива не только своей логикой, ясностью формулировок, содержательной нетривиальностью. Меня она заворожила и своей музыкальностью, сдержанной и ровной интонацией, отсутствием эмоциональных перехлёстов. Сразу мелькнула мысль: так, наверное, выглядели и так говорили дореволюционные,

настоящие русские интеллигенты, представители того рафинированного культурного слоя, который был вытоптан или выдавлен в эмиграцию историческими катаклизмами 1917 года.

Затем время от времени у нас были новые встречи на конференциях – в Москве (на втором снимке мы с ним в перерыве между заседаниями конференции «Жизнь и творчество А.И. Солженицына: на пути к “Красному Колесу”», декабрь 2011 г.), в Иллинойском университете. Завязалась переписка. Я пригласил Алексея Евгеньевича стать автором выходящих в БГПУ солженицынских научных сборников, он охотно согласился и подготовил замечательные статьи для двух из них: «Красное Колесо» А. Солженицына: Художественный мир. Поэтика. Культурный контекст (2005) и Малые жанровые формы в творчестве А. Солженицына (2011). В свою очередь, в 2010-м я получил приглашение опубликоваться в нью-йоркском серийном издании «Записки русской академической группы в США» (Transactions of the Association of Russian-American Scholars in the USA).

Не сразу (и нет от него) я узнал, что он – сын выдающегося художника Евгения Климова. А не так давно – уже от самого Алексея Евгеньевича – мне стало известно, что его прадед Александр Иванович Кунце некоторое время жил на нашем Дальнем Востоке в начальный период его освоения русскими! Более того, оказалось, что в семье бережно хранится большое письмо А.И. Кунце, отправленное им своему отцу из Находки в Петербург в (страшно даже помыслить!) 1870 году. То есть тогда, когда жизнь в Находке только-только начинала налаживаться, а в соседнем с нею Владивостоке ещё не было ни одного врача... Автор письма обстоятельно, с множеством интереснейших подробностей описывает Находку, её обитателей, их быт, нравы.

Я предложил опубликовать это уникальное эпистолярное послание в нашем альманахе, Алексей Евгеньевич подготовил предисловие, послесловие и примечания к нему, помог довести до совершенства перевод.

Надеюсь, эта публикация вызовет большой интерес, в том числе у наших соседей-приморцев.

