

ском дворе Пашка не смог, тянуло его на волю, манили его голубые небеса и бескрайние дали. Да и домашние птицы (гуси и утки) не приняли чужака в свою компанию. Но однажды его одиночество закончилось: он подружился с маленькой белой, как снег, гусыней Белкой. Автор описывает их отношения так: (*зачитать текст на стр. 90, 92*). Что же дальше произошло с Белкой и Пашкой и почему рассказ называется «У сопки Стерегающей Рыси», вы узнаете, если прочитаете его.

Другие рассказы этого сборника посвящены собакам, вездесущей корове Люське, сиреневой кошке Тяпэ и другим животным. Сборник рассказов «Жизнь и смерть Черного Дика» также о животных.

В одноименном рассказе мы читаем о собаке породы французский бульдог: «Черный, коротконогий, широкогрудый с плотным и мускулистым телом. Глаза его на крупной курносой голове походили на две чёрные сливы». Почему о Дике мы говорим в прошедшем времени? Потому, что с ним произошла следующая история. Когда его хозяина не было дома, в квартиру забрались воры. Дик самоотверженно выполнил свой собачий долг, защитив дом от преступников, но сам погиб. Это печальный рассказ об удивительной собачьей преданности и человеческой жестокости.

О собачьей верности и преданности рассказ «Из одиночества друг к другу». Героиня этого рассказа — овчарка Пальма. Хозяин оставил её в аэропорту, дал команду: «Сидеть! Ждать!». А сам улетел. Больше года Пальма его ждала (*зачитать текст на стр. 53*). Мно-

го вынесла и выдержала собака. Неизвестно, как бы сложилась её судьба, если бы не появилась женщина, благодаря которой и обрела собака вторую жизнь (*зачитать текст на стр. 56*).

Очень трогательный рассказ «Мы назвали её Неддой». В нём автор повествует о том, как из бездомного, неуклюжего щенка выросла красавица-овчарка. Как она подружилась с кошкой Шаян (*зачитать текст на стр. 13*).

Всё творчество Майи Валеевой проникнуто любовью к живой природе, к братьям нашим меньшим — птицам и зверям.

В заключение беседы хотелось бы процитировать отрывок из рассказа Майи Валеевой «Травинка с капелькой росы»: «Клёшинское, или Озеро Белых Птиц, — место, где люди и журавли живут в гармонии и понимании. Место, где дети и журавлята перемешались в одной компании и даже чем-то похожи друг на друга... Если бы человек всегда так понимал и берег всё живое вокруг, жизнь, наверное, продолжалась бы вечно».

Список литературы

Валеева М. Д. Возвращение журавлёнка Кру: Повести и рассказы. — Казань: Тан-Заря, 1996.

Валеева М. Д. Жизнь и смерть Черного Дика: Рассказы о животных. — Казань: Тан-Заря, 1993.

Валеева М. Д. У сопки Стерегающей Рыси: Рассказы. — М.: Дет. лит., 1991.



«О, МАМА, МАМА! РАДОСТНАЯ БОЛЬ...»

Музыкально-поэтическая композиция

Цели:

1. Познакомить с произведениями местных авторов по теме.
2. Развивать чувство долга перед матерью.
3. Воспитывать любовь и уважение к ней.

Оборудование: Книжная выставка «О, мама, мама! Радостная боль...»; аудио- и видеозаписи.

Рекомендации: Композиция готовится учениками любых классов, но урок проводится в 8 классе. Стихи читаются наизусть — это обязательное условие.

ВЕДУЩИЙ: Мы посвящаем эту композицию нашим мамам, которые есть у каждого человека. Матери являются воплощением доброты, любви, заботы, всепрощения, беззаветной преданности.

Пусть услышанное станет напоминанием о великом долге перед матерью, о заботе и любви к ней, которые вы должны пронести через всю жизнь.

ЧТЕЦ:

Согретый материнской теплотой,
Я крикнул свету первое «агу!» —

И улыбнулась мама надо мною,
Как будто жизни я сказал: «Могу!»
Могу смотреть, как солнцем высь полна,
Дышать веселым майским кислородом...
И невдомек, что странам и народам
Уж третий год жить не даёт война.

(И. Игнатенко).

ВЕДУЩИЙ: Дороже мамы нет на свете человека. И в жизни каждого из нас, наверное, бывают такие минуты, когда хочется попросить прощения у мамы.

(Звучит песня А. Бобошко «Здравствуй, мама!»).

ВЕДУЩИЙ: Мать — чудо мира. Это чудо в бесконечной готовности к самопожертвованию, беззаветной преданности и любви к своему ребёнку. Амурский поэт Игорь Игнатенко посвятил своей матери венок сонетов «Ровесница».

ЧТЕЦ:

Когда два сердца бьются в унисон,
Любая боль ребёнка осязается
И каждый день с тревогой посвящен
Комочку, что питает незащитимо.
Какую долю мать желала мне?

О чем мечтала, хлопоча у печки
Иль полоща бельё в студеной речке?
Она уже мечтала воспитать
Меня мужчиной, ведь на то и мать.
Я для неё планеты целой стою.
Так билось сердце матери моей,
Как и у всех кормящих матерей,
С единой частотой и чистотой.

(И.Игнатенко. «Ровесница»).

ВЕДУЩИЙ: Мать не только волнуется и печется, чтобы ребенок был сыт, здоров и жизнерадостен. Мать — это окно в большой мир. Она помогает ребёнку понять красоту леса и неба, облаков и звезд, реки и радуги. Эти уроки красоты — на всю жизнь.

ЧТЕЦ:

Шли мы утренним проселком,
Где звенели соловьи.
Щекотали травы колко
Ноги быстрые мои.
С миром солнечным, зеленым
Обращалась мать на «ты»,
Называла поименно
Птиц, и травы, и цветы.
— Поздоровайся с осинкой,
Глядь — и выпросишь грибок!
Рядом с маминой корзинкой
Мой веселый кузовок.
Где ползком, где на коленках
Я в густой орешник лез,
Потихоньку, помаленьку
Открывал мне тайны лес.
— Ой, сынок! Спешить не надо,
Осмотришь да погляди:
Прозеваешь то, что рядом,
Проглядишь, что впереди!..
Как птенца меня кормила
Спелой ягодой с руки:
— Набирайся, рыжик, силы!..
А глаза, как васильки,
И ласкали и смеялись,
И светили надо мной.
И неведома усталость
Моей маме — молодой!
Печь топила,
Напевала,
Споро в горенке прибрав.
На крылечке разбирала
Вороха целебных трав:
— Пригодится подлечиться,
Будет нам припас зимой!
Сладкий сон смежал ресницы...
— Отдохни, добытчик мой!
Потрудился — не ленился...
Завтра снова по грибы!

(В. Суходольский. «По грибы»).

ВЕДУЩИЙ: Любовь к малышу своему естественна, как цветение садов весной. Как солнце посылает свои лучи, согревая всё живое, так и любовь матери согревает жизнь ребенка.

Каждый из вас сейчас, прослушав отрывок из рассказа Николая Фотьева «Находка», вспомнит тот момент, когда мама жалела вас.

«Потом, как на пожар, прибежала Севкина мать,

схватила его на руки и давай ощупывать со всех сторон да голосить на всю улицу:

— Целый! Целый, миленький ты мой! Ой, как она тебя не растерзала, лапушку мою? Как требушки твои не растащила по кустам-ам? Ой, чадушко ты моё!..

Причитала-причитала, а потом припустила домой рысью с Севкой на руках. Севка тоже плакал. Плакал, потому что плакала мать. Плакал, что всё получилось так неожиданно и несправедливо...». (Фотьев Н.)

Почему плакала и причитала Севкина мать, вам станет ясно, если вы прочитаете небольшой рассказ Николая Фотьева из книги «Мужчины в доме».

Мать знакомит ребенка с окружающим его миром. Она учит его родному языку, вобравшему богатство мыслей и чувств не одного поколения людей. Она наполняет его духовной силой, помогает постичь вечные ценности.

ЧТЕЦ:

Тяжелым синим топором
Натюкаю вязанку —
И мерным затрусит шажком
Усталая Буланка.
А дома печку натоплю —
Мальчишечья забота,
Чтоб мама к этому теплу
Пришла скорей с работы.
Она подержит над плитой
Ладони невесомо —
И несказанной теплотой
Наполнит сумрак дома.
Налью усталой крепкий чай,
Горячий, но не слишком,
И скажет мама:
— Получай!
Купила тебе книжку.
Бианки?
Пришвин?
Кто там ждёт?
Зальюсь счастливой краской,
Смотрю — а там рассказ идет
О дочке капитанской.
И станем вечер коротать
Над Пушкиным согласно:
Грустить и сокрушаться — мать,
А я — страдать прекрасно.
И не забыть, и не избыть,
Хоть на пороге зрелость,
Желанье печку истопить,
Чтоб мама отогрелась...

(И. Игнатенко. «Желание»).

ВЕДУЩИЙ: У матери самое доброе сердце, в котором никогда не гаснет любовь, самые ласковые руки, которые умеют всё.

ЧТЕЦ:

Старинных песен медленные звуки
В меня входили воздухом под стать.
И в радости, и в горе, и в разлуке
Любила мама песни напевать.
В них было всё, что нужно от рожденья
Душе ещё неопытной моей:
Дубравы шум, безмолвие полей,
Контрасты настроенья, вдохновенье.
Поэзия и музыка тогда
Вошли в меня на долгие года,

Они внедрились и в сердечном стуке.
И что бы мать не пела, но всегда
Без дела не видал я никогда
Умелые, натруженные руки.
Умелые натруженные руки,
Везде вы успевали, всё могли:
Поднять росточек из пластов земли,
Рубашку сшить, погладить к школе брюки.
От всех забот не уклонялась мать,
В мои дела с участием вникала,
Со мной задачки сложные решала
И вслух любила книжку почитать.
Теперь-то знаю, как ты уставала,
Когда уроки доброты давала,
Не замечая шалостей, проказ.
А я на них горазд бывал без меры.
Долготерпение твоё и веру —
Всё воскрешает память мне сейчас.

(И. Игнатенко. «Ровесница»)

ВЕДУЩИЙ: Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери. Мать живет дыханием ребёнка, его слезами и улыбками, в каком бы возрасте он не был.

ЧТЕЦ:

И на теплых ветрах
Нам не время стареть —
Мама рядом,
И, стало быть, мы ещё дети.
Вечно новый
И вечно известный секрет —
Он не в нашем, а в мамином долголетье.

(Н. Дьякова)

ВЕДУЩИЙ: Стихи, которые вы слушаете, очень личные, т.к. каждый автор писал о своих чувствах к матери. Но кажется, что эти стихи о наших с вами мамах, которые принимают участие во всех ваших делах и проблемах, поддерживают в самую трудную минуту, любят тогда, когда бросают другие.

ЧТЕЦ:

Меня, случалось,
Крепко женщины любили.
(Кто виноват — особый разговор).
Они ушли к другим.
Слова любви забыли.

Ты только, мама,
меня любишь до сих пор.
Все предадут,
Давно не верю старым клятвам.
Когда согреются

У моего огня, —
уйдут, едва помянут их,
к богатым, знатным.

Ты только, мама,
не предашь вовек меня.
Совала плащ, чтоб не промок
В грядущий дождик.

Давала мне свои
Последние рубли...
Дай Бог здоровья тебе,
Мамочка, подольше.

Ты лучше всех, поверь,
Из всех людей земли.

(А. Бобошко. «Моей маме»).

ЧТЕЦ:

Что по сынам в разлуке сохнут,
Идущим где-то на грозу,
От встреч нежданных только охнут
И улыбнутся сквозь слезу.
И будут потчевать в застолье
Блинами жаркими с огня,
И хлопотать: «Худющ уж больно,
Касатик, ластонька моя!»
А ночью сядут к изголовью
И не спускают грустных глаз,
С надеждой, верой и любовью,
Как в детстве, вглядываясь в нас.
Как мало радостей приносим,
И в письмах редкий шлём привет,
Святое имя произносим
Лишь в час невзгод и страшных бед.

(В. Суходольский. «Молитва о России»).

ВЕДУЩИЙ: Амурский композитор Николай Лошманов жил далеко от своей мамы, редко бывал у неё, но всегда помнил встречи с ней. В память об этих встречах он написал песню.

(Звучит песня «Наши мамы» в исполнении Н. Лошманова на видеокассете «Конкурс «В кругу семьи» 1995 г.»).

ВЕДУЩИЙ: Как жаль, что мамы наши не вечны, и они уходят от нас, как бы мы не хотели отдалить, как бы не противились этому.

ЧТЕЦ:

Ты прожила лишь тридцать восемь лет.
Как это всё же беспощадно мало!
И до сих пор прощенья мне нет,
Что в смертный час с тобой я не был, мама.
Пуржил февраль. Густела мгла вокруг.
За дальней далью, в клинике столичной
К страданиям и смертям давно привычной,
Тебя убил губительный недуг.
С твоим убийцей я не мог бороться.
Над юностью взошла звезда сиротства.
В пространстве затерялся мамин след.
Как солнышко, детство осветила,
До капельки себя мне посвятила,
Давно угасла, но летит твой свет.

(И. Игнатенко. «Ровесница»).

ВЕДУЩИЙ: Неоплатен наш долг перед матерью. Давайте не забывать об этом! Пусть не только в праздник, но и в будни мамы чувствуют нашу заботу о них, нашу преданную любовь.

ЧТЕЦ:

...Что за сила, что за вечный глас
В нас живёт до старости упрямо?
Временем не выветрить из нас
Это чувство, это слово «мама».
Нет его дороже и теплей,
Шепчем пересохшими губами.
И пока мы живы на земле,
Наши мамы живы будут с нами.

(Я. Яганов).

(Звучит песня Ф. Воробьева на слова И. Полтавцева «Слёзы матери»).

Книжная выставка
«О, мама, мама. Радостная боль...»

Цитата:

Что за сила, что за вечный глас
В нас живет до старости упрямо?
Временем не выветрится из нас
Это чувство, это слово «мама»
В. Яганов

Бобошко А. Первый побег: Стихи и песни. — Благовещенск, 2000.

Воробьев Ф. Когда увидел Вас: Песни на стихи амурских поэтов. — Благовещенск, 1999. — С. 81-83.

Дьякова Н. Птицы мои пестрые: Стихи. — Благовещенск, 1991.

Игнатенко И. Пора плодов: Стихи. — Благовещенск, 1990.

Суходольский В. Несложная песня. — Благовещенск, 1993.

Фотьев Н. Мужчины в доме. — Благовещенск, 1971. — С. 33.

Проиллюстрировать выставку можно следующими изданиями:

Игошев В. А. Мадонна. Н.В.Сапожникова с Анечкой: [Репрод.] // Берегиня. — 2002. — №3. — на 2-й стор. облож.

Маковский В.Е. Две матери. Мать приёмная и родная: [Репрод.] // Крестьянка. — 2000. — №11-прилож.

Неменский Б. Мать: [Репрод.] // Огонек. — 1983. — № 8. — С.17.

Рафаэль. Мадонна: [Репрод.] // Смена. — 1995. — № 3. — С. 136-137.

Серов В. Женский портрет: [Репрод.] // Огонек. — 1983. — № 50. — С. 24.

Шилов А. Солдатские матери: [Репрод.] // Огонек. — 1985. — № 15. — вкладка.

ТВОРЧЕСТВО ВЛАДИСЛАВА ЛЕЦИКА (Обсуждение рассказа «Костюмы»)

Цели:

1. Помочь детям уяснить взаимосвязь некоторых доступных для их понимания нравственных ценностей, таких, как: готовность совершить поступок, поддержать друг друга в трудные минуты; помочь понять поведение ребенка в период первой любви.
2. Развивать аналитические навыки.
3. Воспитывать уважение к девочке, женщине.

Рекомендации библиотекарю:

1. Добиться знания текста произведения читателями.
2. Использовать умение библиотекаря вести обсуждение.
3. По желанию добавить вопросы или заменить их другими.

Творчество — это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. В литературе это создание нового произведения любого жанра. Какие жанры в области литературы вы знаете?

(Стихотворение, повесть, рассказ, роман, ода, эссе и т.д.).

Творчество Владислава Григорьевича Лецика многосторонне. Он известен как автор повестей и рассказов, вошедших в книгу «Пара лапчатых унтов», которая была выпущена в 1984 году, как автор поэтических строк, опубликованных в литературном альманахе «Приамурье-2001». А ещё он является редактором последних семи номеров литературного альманаха «Приамурье».

Сейчас Владислав Григорьевич возглавляет издательское предприятие «РИО» в городе Благовещенске, чем радуется читателей, издавая книги амурских авторов. Если вам попадали в руки следующие издания: сборник стихов амурских геологов «Полевой дневник», «Книга памяти жертв политических репрессий города

Благовещенска», рассказы Галины Тарасовой «Горькие годы», поэма-сказка Виктора Сигидина «Звезда России», стихи для детей Игоря Игнатенко «Багульник», то знайте, что Владислав Григорьевич имеет к этому прямое отношение. Каждое слово, написанное в этих книгах, прочитано им. И не просто прочитано, а проверено, подкорректировано, а где-то и изменено, если это требует русское слово и правила русского языка.

Несмотря на большую издательскую деятельность и редакторскую работу, Владислав Григорьевич продолжает создавать новые произведения, хотя и редко их публикует. Недавно читатели имели возможность познакомиться с его рассказом «Костюмы». Рассказ опубликован в литературно-критическом альманахе «Амур» Благовещенского педагогического университета, который вы все имели возможность прочитать.

Это рассказ-ностальгия, рассказ-воспоминание, рассказ-откровение.

Рассказ «Костюмы» — автобиографический. Повествование ведётся от имени главного героя — Витьки, одного из учеников 8 класса сельской школы. Язык рассказа прост и понятен. Ценность этого рассказа состоит в том, что автор через поступки героев передает атмосферу отношений мальчишек и девчонок. Вероятно, в каждом классе подобные отношения между одноклассниками существуют, но каждый реагирует на отдельную ситуацию или конкретный факт по-своему. И это естественно, потому что не бывает одинаковых детей и людей вообще, не бывает одинаковых мнений, и каждый человек дает свою оценку происходящему. Вы хорошо знаете поговорку: «На вкус и цвет товарищей нет».

Каждый из вас, прочитав рассказ «Костюмы», по-разному оценил характеры героев, их поведение и отдельные поступки. Кто-то, наверное, увидел себя в Витьке, а кто-то — в Барбосике или Захрыче. Девочки совсем иначе увидели этих же героев и нашли что-то общее с Леной, а может быть, и с Милой.