

Ольга Долгая:

«В ДЕТСТВЕ В КУКЛЫ НЕ ИГРАЛА»

Ольга Долгая - заслуженная артистка Российской Федерации, артист-кукловод, мастер сцены - работает в Амурском театре кукол уже четверть века. Она лауреат премии Амурской области в области литературы и искусств 1996 года. Член Союза театральных деятелей Российской Федерации.

Мама Ольги Долгой работала директором клуба, естественно, что дочь пошла по ее стопам и, окончив школу в Новосергеевке Серышевского района, поступила в культпросветучилище в Благовещенске. Получив через несколько лет диплом режиссера самодеятельного театрального коллектива, зав. клубом Оля поняла, что перспектива жить в деревне ее не радует и пошла в театр кукол «Амурчонок» - однокурсница подсказала, что иногда туда берут выпускников училища.

В ноябре в училище было распределение и можно было поехать в Мазановский, Селемджинский, Сковородинский районы. Зарплата - 150 рублей! А на Ольгу официальный запрос из театра пришел. Знающие люди стали ее отговаривать: там зарплата всего 80 рублей, постоянно гастроли, дома жить не будешь...

- Но я хотела быть артисткой. Как увидела однажды их по телевизору, так и загорелась, решила, что они все время ходят в этих красивых одеждах, и жизнь у них - сплошной праздник. Кто ж знал, что все не так?



В общем, пришла Оля в театр. Дали куклу, показали, как держать, как «оживлять». Вспоминает по-доброму о том времени.

- Ржали надо мной все. Я же двигалась, как солдат, смотрела исподлобья, говорила, как дома привыкла, на смеси русского, белорусского и украинского: «вечерять», «сидало». Спрашивают: «Как фамилия?» «Долгая». «Как?» «Долгая дорога в дюнах» - так понятно?» Дразнили меня «Долго-долго, день за днем». Но все это было без зла, по-доброму.

- Мы поддерживаем всех, у кого есть желание, кто горит, понравился режиссеру, общий язык с коллективом нашел, - говорит главный режиссер театра Петр Александрович Козец. - Оля в театр пришла, как в храм: не получить, а отдать. Она

училась жадно, все на лету схватывала и в каждую роль вкладывает душу. Свинья в спектакле «Полторы горсти». Эпизод, но так ярко сыграно! В «Абрикосовой косточке» ей досталась роль кота. Тоже эпизод, она из этой роли конфетку сделала. Спектакль «Иван-царевич». Оля играет скамейку. Такая живая скамейка получилась, с характером, с чувствами. При этом Оля не применяет какой-то актерский прием ради приема, а делает все, чтобы подчеркнуть ситуацию в спектакле, чтобы поддержать ансамбль. Этапной ролью для нее стал Аистенок в спектакле «Аистенок и пугало».

А вот что говорит об этой роли сама Ольга:

- Когда сдавали спектакль «Аистенок и пугало», я была молодая, свободная, энергичная девочка и роль вос-

принимала соответственно своему возрасту и положению. А вот после того, как я вышла из декрета, не только Аистенка, многие другие роли я стала понимать иначе, чем раньше. Я видела их не только как взрослый человек, но и как мама, и глазами ребенка тоже - опыт-то появился, которого раньше не было.

На вопрос, какие роли нравятся больше, Ольга отвечает так:

- Интереснее играть отрицательные роли, потому что есть, в чем покопаться. Если герой отрицательный, то надо искать в нем хорошую сторону, надо оправдать его, объяснить, почему он поступил так, а не иначе. Есть с чем работать. А вот положительные, «розовые», как мы их называем, персонажи играть сложнее.

Любимые спектакли, любимые роли - те, которые выстраданы. Они как дети. Плохая Лиса, но она моя любимая. В спектакле «Раз - ромашка, два - ромашка» играю Медвежонка. Кукла трудная, рука отнимается, судорога ее сводит, но такая роль интересная, особенно когда Медвежонок таможенника изображает. Повторюсь, роли как дети в семье: плохой или хороший, он твой родной, тобою сотворенный. Всегда с благодарностью я вспоминаю уроки, которые мне приподнес в освоении профессии Сергей Павлович Елизов.

Чего я не люблю в театре? Наверное, так же, как и многие другие актеры, я не люблю вводов - это когда приходится заменять кого-то в спектакле. Я нормально оцениваю ситуацию и, если человек, например, заболел, сделаю все, что надо. Но я



а ты проговариваешь текст, разминаешь руку, опять берешь куклу, продолжаешь.

Двадцать лет я отработала за ширмой и вот доросла до роли Бабуси в «Два веселых гуся». Играть надо живьем. Я вижу глаза зрителей, они меня тоже видят (дети подмечают малейшее движение, реагируют на каждый шаг, на каждое слово), а вдруг им станет скучно – они же начнут разговаривать... Я такая зажатая, будто первый день на сцене. Костя Кучикин ставил этот спектакль. Спасибо ему. Репетировали момент,

знаю, что другая актриса – не я – гениально исполняет эту роль, и как бы я ни старалась, не дотянусь до ее уровня. Не потому что я хуже играю. У меня другое отношение к персонажу. Изначально, когда идут репетиции, вынашиваешь персонаж, как ребеночка. А когда тебя вводят в готовый спектакль, ощущение, что вторгаешься в чужую жизнь. Я работаю, даже ловлю кураж от роли, но мне неловко, неудобно. Будто что-то чужое забираю.

За ширмой надо не только текст произносить и работать с куклой. Мы там чувствуем друг друга, будто составляем что-то общее, целое. Вдруг руку свело, взгляда достаточно – подбегает другой артист, куклу перехватывает и она продолжает играть,

когда нужно изображать, что ты играешь на пианино. С куклой я все могу, а тут как робот деревянный. Костя сел и показал: тра-та-та по пианино бутафорскому, потом крутанулся эффектно. Я говорю: «Костя, мне бы так, как ты». «А мне бы так, как ты там, за ширмой», - говорит Костя. Я поняла, что не все потеряно и от зажатости своей избавилась.

Восьмом классе на лето меня на время отпусков устроили в садик нянечкой. Я поработала и решила, что буду воспитателем - мне нравится возиться с детьми. Вроде бы планы мои не исполнились, но вот я «играю в куклы» и работаю с детьми.

Валентина Кобзарь



АМУРСКАЯ ОБЛАСТЬ ТОЛЬКО ФАКТЫ

Готовится к печати книга «Амурская область. Только факты» при поддержке правительства Амурской области. В книге будут собраны факты из различных сфер жизни области за 2012 год.

По вопросам размещения обращайтесь по адресу:
ул. 50 лет Октября, 13/1, офис 404

Справки по телефону 25-25-45