

**Книги амурских поэтов,  
представленные на «портретной галерее»**

**Борзунова С.** Пока ещё люблю: Лирика. — Благовещенск, 1997. — 120 с.

**Борзунова С.** Ты — моя судьба: Избранное из неизданного: Стихи. — Благовещенск, 2001. — 160 с.

**Борзунова С.** Яблоки райского сада: Лирика. — Благовещенск, 1991. — 72 с.

**Шумейко Г.** Не докричаться до небес: Стихи и песни. — Свободный, 1998. — 64 с.

**Кольцов Е.** Дата была назначена лично; Солнце укусило за пятку; Зимне-садовая симфония; Два пьяных клоуна; Все время — время жить; Грязная игра религиозной пляски: Стихи // Благовещенск. — 1997. — 22 авг.

**Кольцов Е.** Рассказы, стихи // Приамурье-2000. — Благовещенск, 2000. — С. 58-61.

**Кольцов Е.** Фотография ветра: Стихи. — Благовещенск, 1997. — 96 с.

**Список литературы**

**Борзунова С.** Послесловие // Борзунова С. Ты — моя судьба: Избранное из неизданного: Стихи. — Благовещенск, 2001. — С. 149-152.

**Воронков А.** «Любовь этот мир несуразный спасет...»: [Об амур. поэтессе С. Борзуновой] // Благовещенск. — 1996. — 19 янв.

**Самойлова И.** «А боль моя пребудет вечно...» [О новой книге стихов С. Борзуновой «Яблоки райского сада»] // Амур. газета. — 1991. — 9-15 сент.

**Якимов Б.** Поэзия Григория Шумейко // Дал. Восток. — 2000. — № 1/2. — С. 257-265.

**Якимов Б.** Жизнь, отлитая в строке (О поэзии Г. Шумейко) // Амур. правда. — 1999. — 13 февр.

**Игнатенко И.** Раскованность (Об авторе стихов Г. Шумейко) // Амур. правда. — 1997. — 17 мая. — С. 9.

**Геут А.** Окольцованные поэзией: [Об авторе книги «Фотография ветра» Евгении Кольцове] // Молодёжка. — 1999. — 15 дек. — С. 4.

**Борзунова С.** «Кто-то пишет огню письмо»: [О молодом поэте Е. Кольцове] // Амур. правда. — 1997. — 29 апр.

**ПОЭЗИЯ ОЛЕГА МАСЛОВА**

**(Беседа о поэтическом творчестве Олега Маслова)**

**Цели:**

1. Познакомить с поэзией О. Маслова.
2. Развивать интерес к поэзии.
3. Воспитывать патриотизм.

**Оборудование:** Книжная выставка «Верность слову и делу».

Олег Константинович Маслов — врач, кандидат медицинских наук, доцент, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Амурской премии в области литературы и искусства, почетный гражданин города Благовещенска. Хорошо известен как автор многих стихотворных сборников. Стихи его публиковались также в газетах, журнале «Дальний Восток», литературно-художественных сборниках.

Родился Олег Константинович Маслов в Благовещенске, но детство его прошло в небольшом шахтерском поселке Кивде (близ города Райчихинска) в семье медиков. Отец его был военным хирургом, мать — операционной сестрой. Это обстоятельство сказалось на кочевом образе жизни семьи, переменившей в Амурской области несколько городов и районов. А в 1949 году Олег уезжает в Хабаровск и поступает в медицинский институт. Закончив его, получает направление в Благовещенск. Здесь работает хирургом в областной клинической больнице, а затем анестезиологом. В то же время занимается научной работой, защищает диссертацию кандидата медицинских наук. А с 1965 года он работает в Благовещенском медицинском институте (ныне Благовещенская медицинская академия).

Но у Олега Константиновича есть и другое призвание: он поэт. И трудно сказать, какая сторона его деяний перевесила. В обоих случаях мы имеем дело с человеком-профессионалом.

У каждого над головой —  
Своя звезда в небесной стыни,  
А у меня — мой крест земной,  
Моя бесценная святыня.

«Я всегда хотел стать поэтом. Хочу и сейчас, хотя за плечами почти вся жизнь и вряд ли стоит рассчитывать на какие-то открытия и крутые повороты в судьбе - что должно было свершиться, уже свершилось. И всё-таки надежда не покидает — хочу и надеюсь.

Внешне всё вроде бы и состоялось — есть стихи, песни, книги, есть и формальные приметы признания. И всё же не хватает чего-то главного. Ведь поэт — это ещё не тот, кто пишет и кого называют поэтом, а тот, кого читают и считают таковым... Однако есть все основания считать себя пишущим врачом». — Это слово к читателю, написанное для последнего сборника «Избранное» самим Олегом Константиновичем в 2002 году, в год своего 70-летия.

Медицина и поэзия. Работа и творчество. У поэта между этими словами-понятиями нет резкого водораздела, какой-либо границы. Наоборот, они одно единое.

Привлекательность творчества поэта Маслова объясняется его стремлением к высоте человеческого и гражданского долга, к пробуждению в душе читателя чувства добра, сопричастности к происходящему в мире, постоянством сердечного беспокойства. Ещё в первом своем поэтическом сборнике «Моя профессия», выпущенном Хабаровским издательством в 1973 году, как бы заключая его главную суть, поэт говорил:

Когда-нибудь, итожа путь,  
Чтоб жизнь постичь как целое,  
Тебе захочется взглянуть  
На всё, что в жизни сделано...

(Маслов О. *Моя профессия.* — Хабаровск, 1973. — С. 29).

Этим чувством и сознанием сопричастности пронизана вся лирика Олега Маслова.

Врачебный цикл, составивший основу первой книги «Моя профессия», и в других книгах остается стержневым. Есть в нём свой пульс и ритм, открытия и утраты, радости и сомнения. От ликования победы над смертью до горечи расставания с жизнью вверившегося тебе человека — таков огромный диапазон чувств поэта.

Ответственность — поди измерь её,  
Когда идет о жизни речь,  
И я, как высший знак доверья,  
Несу свой эскулапов меч.  
Ведь, не в хвалу себе будь сказано,  
В хирурге лишь боготворят  
То, что другим вовек заказано,  
За что карают и казнят.  
Каким же чистым, нержавеющей  
Быть должен этот инструмент!  
Каким в тебя безмерно верящим  
Быть должен каждый пациент —  
Ведь ничего нет неоплатнее  
На виды видевшей земле,  
Чем добровольное распятие  
На хирургическом столе!

(Маслов О. *Мой век: Избранные стихи.* — Благовещенск, 1994. — С. 14)

Стихи нам дарят искренние эмоции, глубокие мысли, хотя и не всегда дают ответ нашим сомнениям и чувствам. Привычные армейские наступательные «бой», «сражение» и т.д. сменяют «целительный меч», «добровольное распятие на хирургическом столе» и «смертный час».

Даже в стихотворении «На вызов» лирический герой, мчащийся на помощь неизвестному больному в воскресный день и в по-человечески понятном раздражении предполагающий:

Иной с полочки ли, с досады,  
Не просыхая, сутки пьет,  
А после охает и на дом  
Средь ночи «Скорую» зовет.  
Тот без конца со вкусом курит  
И сетует, что грудь болит,  
А этот мучается дурью  
И всех вокруг себя казнит...

— даже настроенный подобным образом человек меняет свои чувства, как только:

...Взошёл поспешно на крыльцо  
И уловил его дыханье,  
И увидел его лицо,  
И никого уже дороже  
Тебе на свете не сыскать,  
И ты уже никак не можешь,  
Его надежд не оправдать.

В 1980 году вышел сборник «Передний край», в этой третьей книге поэта проходит мысль, что борьба за человека — за здоровье тела его и духа — есть передний край забот автора-поэта и врача.

Маслов-медик борется за жизнь пациента, Маслов-поэт, на том же переднем крае, с полным использованием творческого арсенала ведёт борьбу за душевную

красоту и чистоту человека.

Тема родины вечна. Обращается к ней и поэт Маслов.

Такого солнечного неба,  
Такой доверчивой земли —  
Тебе нигде не встретить,  
Где бы  
Твои пути не пролегли.  
Здесь удивлять покамест нечем,  
Но только вряд ли где-нибудь  
Ты так ещё расправишь плечи,  
Таким ветрам откроешь грудь.

Здесь всё — без меры и без края,  
Здесь всё — надежда и исток,  
И это всё — земля родная,  
Навеки близкий мне Восток.

(Маслов О. *Избранное.* — Благовещенск, 2002. — С. 128.)

Автор восхищается просторами родного края, свободным дыханием на доверчивой земле, которую нигде больше не встретишь. Но что сделали с краем за эти недолгие годы?

Вспоминать изобилие бывшее  
Пашен, рек и тайги вековой?  
Край ты мой, Приамурье родное,  
Что же мы сотворили с тобой,  
Что во всём нашем праведном быте-  
Недобор, недостаток, недород,  
Что багульник — и тот в дефиците,  
Под охраной закона цветёт!...

(Маслов О. *Лицом к лицу: Избранные стихи.* — Благовещенск, 1994. — С. 60).

Тема экологической катастрофы, нависшей уже и над нашей стороной, волнует О. К. Маслова. В этих стихах всё связано, философски осмыслено, эстетически согласовано.

Вот стихотворение «Снег» (*Избранное.* — Благовещенск, 2002, С. 80-81). О чем в нем речь? Закончена операция... Белизна снега, его чистота ассоциируется у автора с больничной белизной и стерильностью. Но эта метафора — только повод для начала раздумий о предназначении врача, о той чистоте его духовных помыслов, которые мы ощущаем.

Он истово любит природу Дальнего Востока и не устает живописать её во все времена года. Более того, природа — постоянный герой большинства его стихотворений независимо от темы: «Коломенские дубы», «Пейзаж заоблачных высот», «Предел земли обетованной».

Художественной манере Олега Маслова свойственны строгость и умеренность в выборе выразительных средств. Налицо тяготение к классической законченности фразы. Он предпочитает проникнуть сквозь звуковую оболочку к самой сердцевине-мысли.

Зато, когда, закончив путь,  
Ты повернешь к обочине,  
Тебе захочется взглянуть  
На век свой озабоченно.  
И если горы ты сдвигал,  
Не в тягость груз усталости,  
А если в камешки играл,  
То дожил зря до старости.  
Как ни суди житье-бытье,

Одно в веках проверено:  
Что людям отдано — твоё,  
Что спрятано — потеряно.  
(Ещё немало лет пройдет // Маслов О.  
Мой век: Избранные стихи. С. 47).

Высокими образцами человеческого бытия зовет нас вперед автор, знающий цену каждому мгновению жизни, на страже которой он стоит со скальпелем хирурга и пером поэта.

В каких бы жизненных теснинах  
Я лба себе не расшибал,  
Меня спасала медицина,  
А ямб крылатый поднимал.  
Я полюбил и то, и это  
Одной любовью в звездный час —  
И лиру звонкую поэта,  
И чашу мудрости врача.

#### Книжная выставка «Верность слову и делу»

Цитата:

В каких бы жизненных теснинах  
Я лба себе не расшибал,  
Меня спасала медицина,  
А ямб крылатый поднимал

О. Маслов.

Маслов О. Ещё не спето столько песен...: Книга лирики. — Благовещенск, 1995. — 86 с.

Маслов О. Костер: Стихи. — Благовещенск, 1985. — 48 с.

Маслов О. Лицом к лицу: Стихи. — Благовещенск, 1989. — 62 с.

Маслов О. Мой век: Избранные стихи. — Благовещенск, 1994. — 191 с.

Маслов О. Мой крест: Стихи. Рассказы. Воспоминания. — Благовещенск, 2003. — 126 с.

Маслов О. Моя профессия: Стихи. — Хабаровск, 1973. — 30 с.

Маслов О. Избранное: Стихи и врачебные рассказы. — Благовещенск, 2002. — 272 с.

Маслов О. Возвращение; Песнь земли; На улице; Весеннее; Весенний снег: Стихи // Приамурье мое 1977. — Благовещенск, 1977. — С. 151-156.

Маслов О. На «Скорой»; Мой крест; Плюшевые жа-

Не погрешу на словословье,  
Но утверждать всегда готов:  
Нет краше песни, чем здоровье,  
Бальзама — лучше верных слов.

(«В каких бы жизненных теснинах...» //  
Мой век. — Благовещенск, 1994. — С. 1).

Лучше чем поэт нельзя сказать: «Приглашаю разделить со мною плоды «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет», которые мне удалось запечатлеть в стихах и прозе на протяжении долгих лет солнечной и пасмурной, радостной и печальной, праздничной и будничной, а в итоге - единственной и неповторимой моей жизни».

А помогут вам разделить плоды «наблюдений и замет» Олега Маслова его книги с выставки «Верность слову и делу».

кетки; Звезды; День как день, и вдруг — как свечерело; И рядом был с его бедою; О славе и о власти; На реке: Стихи // Приамурье моё 1979. — Благовещенск, 1979. — С. 33-36.

Маслов О. В музее В. И. Ленина; Талакан; О картошке; Сон; Метель; Нулевые циклы: Стихи // Приамурье мое, 1983. — Благовещенск, 1983. — С. 5-9.

Маслов О. Я в юности был правым стариком; Куда с безоглядностью детской; Далянь; Не обуздать страстей природу; С небесным зодиаком; Творя судьбу свою мирскую: Стихи // Приамурье-95: Лит.-худож. альм. — Благовещенск, 1995. — С. 132-136.

#### Список литературы

Демидов С. Стихи, идущие от сердца // Амур. комсомолец. — 1973. — 1 авг.

Игнатенко И. Вечные истины // Амур. правда. — 1995. — 5 янв.

Игнатенко И. И лира, и чаша // Амур. правда. — 1992. — 1 сент.

Малык А. Олег Маслов // Амур. правда. — 1998. — 15 мая. — (Старая мельница, № 21).

Маслов О.К.: (Интервью с поэтом) // Амур. газета. — 1991. — 5-11 авг.

Хоцкина Т. Радоваться жизни: [Беседа с членом Союза писателей СССР, доцентом кафедры общей хирургии Благовещенского мединститута О. К. Масловым] // Амур. правда. — 1987. — 6 дек.

## КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ИГРОВАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

### «Счастливым случаем»

Цели:

1. Закрепить и проверить знания, полученные на занятиях по программе курса «Литературное краеведение».

2. Воспитывать командный соревновательный дух и солидарную ответственность.

3. Сделать изучение литературы родного края увлекательным, интересным и глубоким.

Рекомендации: Первое и главное условие игровой программы — знание текста, желание участвовать в игре. Место проведения — библиотека, где можно создать непривычную для школы обстановку. Игру можно проводить между учениками одного класса или командами разных классов, занимающихся по программе «Литературное краеведение». Между геймами сделайте рекламную паузу, пока жюри подводит итоги. Рекламирывать можно книги, периодические издания, планы предстоящих конкурсов или викторин.