

## БИОГРАФИЯ

Я, Разгоняев Валерий Иванович, литературный псевдоним =Валерий Разгоняев=, гражданин Российской Федерации, русский. Родился в г.Белогорске 30 октября 1946г. в семье военнослужащего. С 1947г. проживаю в г.Благовещенске.

Мой отец, Разгоняев Иван Федорович, уроженец Курской области проходил срочную службу в погранвойсках на Дальнем Востоке. После участия в боях с Японцами на озере Хасан, где был контужен и награжден, окончил школу контрразведки. Обеспечивал государственную безопасность страны в борьбе с разведслужбами Японии в должности начальника краевого отдела СМЕРШ, участвовал в освободительной борьбе Китайского народа от японских захватчиков. После Победы был направлен в Амурскую область в качестве начальника отдела борьбы с бандетизмом. В 1965 году трагически погиб.

Моя мама, урожденная Себешева Сусанна Фокровна родилась в г.Ойрот-Тура (Улала), ныне это г.Горно-Алтайск, Республика Горный Алтай, в семье репрессированного. В поисках лучшей доли уехала на Дальний Восток, где в Хабаровске познакомилась с моим отцом и вышла за него замуж. После войны семья около года проживала в Куйбышевке -Восточной, ныне г. Белогорск, где я и появился на свет Божий.

В 1952 году поступил в начальную школу № 22 г.Благовещенска, откуда перешёл в СШ № 4, где закончил семь классов. Учился хорошо. Увлекался историей родного края. Собрал огромную коллекцию предметов старины, коими был наводнен в то время Благовещенск, большую нумизматическую коллекцию. Наиболее ценные находки (предметы быта, кремневые ножи, наконечники стрел, таблицу с надписями на каком-то древнем языке) отсылал прямиком в Ленинград, в Академию наук, сопровождая схемами и зарисовками находок и вскоре был причислен к А.Н. в качестве корреспондента, что само по себе удивительно. Вёл большую переписку с коллекционерами разных стран со школьниками из Китая. Много читал, хорошо рисовал, посещал разнообразные кружки, их в знаменитой четвёртой школе было великое множество. Тем не менее слыл скорее озорником, нежели „ботаником“.

В возрасте 15 лет уехал в Ташкент Уз ССР, где поступил на бутафорское отделение Республиканского театрально-художественного училища им. П.П.Бенькова с переводом на декоративно-постановочное отделение. Занимался в мастерских Народных художников СССР Н.В.Кашиной и У.Т.Тансыкбаева. Театрально-постановочное дело изучал под руководством заслуженных художников Уз. ССР Вальденберга и Ушакова в Русском драматическом театре им. Горького и Республиканском оперном театре им. А.Навои. Увлекался новыми направлениями живописи.

Первая персональная выставка в Ташкенте в 1964г. Там же и вторая в 1965г. Тогда же начал заниматься поэзией, посещая курсы молодых поэтов Союза Писателей Узбекистана. На диспуте по осуждению Б.Пастернака и молодого поэта А.Вознесенского, неожиданно для самого себя выступил в их защиту и свободу слова вообще, за что из училища был исключён, но через год восстановлен благодаря заступничеству Н.В.Кашиной и первой супруги изобретателя Т.В., Зварыкиной занимавшейся в Ташкенте работой с молодежью, со ссылкой на молодость мою и большие творческие способности. В 1964 году длительное время проживал в Москве, где случайно познакомился с Эрнестом Неизвестным, В.Высоцким и многими другими яркими неординарными представителями поколения шестидесятых, чьи имена ныне широко известны во всём мире.

В 1965г. окончив обучение вернулся в г.Благовещенск после трагической гибели отца, поступил на службу в городской отдел культуры, реставратором. В 1966г. был принят на работу в Амурские производственные художественные мастерские Художественного Фонда СССР.

В комсомоле и КПСС не состоял по религиозно-этическим убеждениям привитым бабушкой – в девичестве Де Молен.

Попал в 1966г. под действие Указа «О усилении борьбы с антиобщественными проявлениями». Поэзией занялся всерьез под руководством известного амурского писателя Андрея Головина, автора романа «Тыл – фронт», с которым оказался в одном хозстройотряде, где впервые были напечатаны мои стихи в «самиздатовском» альманахе. В 1968г. был комиссован после удаления селезёнки. Вернулся на работу в Амурские художественные мастерские, где в 1969г. потерял зрение. После сложной операции, проведенной академиком Ильницким, правый глаз удалось спасти.

Увлёкся православной религиозной литературой, доставать которую в то время было почти нереально. Разработал несколько художественных приемов, с успехом применяемых в те годы многими художниками в своем творчестве, в том числе технику глубокой резьбы рисунка по тонированной поверхности на ДСП, технику теснения из теплоизоляционной алюминиевой фольги и письма икон на старых оконных ставнях, которой в семидесятые занимался на пару с другим художником Виктором Суриковым, чем было спасено от вывоза за границу немало подлинных старинных икон, за которыми ещё в то время охотились богатые, но недалёкие перекупщики. В девяностые годы эту технику с успехом освоил и запатентовал как свою, сморозистый художник Тихомиров, сделав на ней имя и состояние.

А тогда, в конце шестидесятых я ещё не знал, что применяемый к кому-либо указ от 1966 года являлся карт-бланшем на преследования, организацию провокаций и подставных ситуаций против попавших под его действие лиц, до кончины СССР. Однако, вскоре, в этом убедился.

В 1969г. работал главным художником кирпичного завода на ст. Возжаевка, где открыл производство сувенирной керамики. С 1971г. по запросу Министерства обороны переведен главным художником производства мебели в Улан-Удэ, где открыл производство инкрустированной сувенирной мебели по спецзаказам правительства СССР, Помилуван Ясновым к 30летию Победы.

В 1975г. вернулся в г. Благовещенск занимался комплексным художественным оформлением объектов на территории области. Обзавёлся семьёй в 1976г. родился сын. Выполняя все виды художественных работ, писал стихи «в стол», т.к. их отказывались издавать.

В 1979г. попал в г. Магадан, где преподавал столярное дело в ПТУ, работал на сувенирном производстве значков. С 1981 по 1982г. Главный художник «Дальстроя» в г. Хабаровске, вплоть до расформирования «Дальстроя».

В 1982г. вернулся в Благовещенск, работал художником треста столовых и ресторанов, оформлял рестораны, бары, кафе. С 1984г. работал в «Бюро путешествий и экскурсий», занимался рекламой и художественным оформлением филиалов бюро, турбаз, теплоходов.

В 1985г. получил перелом позвоночника: был парализован, год провёл на койке.

С 1986г. после выздоровления работал в «Бытовом обслуживании», оформлял дома быта, мастерские по ремонту и пошиву, сауны, парикмахерские и т.п.

В 1989г. вступил в кооператив «Дизайнер», выполнял все виды художественных работ.

В 1991г. открыл ИЧП «Ниагара» по изготовлению мебели, которое ликвидировал после реформы Гайдара, не выдержав конкуренции на рынке с поставщиками из КНДР. Перешел на работу по договорной системе.

В 1993г. вступил в ЛДПР, занялся политработой, организацией партии в Амурской области. Вскоре стал помощником депутата Государственной думы второго созыва, где работал до 1996г. После чего, к политике охладел, Вернулся к творчеству,

В 1997г. устроил первую персональную выставку своих работ в г. Благовещенске, в ДОРА, имевшую большой успех. Последовали выставки в Москве, в КНР.

С 1998г. инспектор по охране памятников истории и монументального искусства Научно-производственного центра по охране и использованию памятников истории и культуры комитета по культуре Администрации Амурской области.

С 1999г. Заведующий производством реставрационных работ НПЦ по охране и использованию памятников истории и культуры.

С 2001г. Главный реставратор памятников истории и культуры комитета по культуре Администрации Амурской области.

С 2005г. Начальник реставрационно-художественного отдела Центра по сохранению историко-культурного наследия Амурской области.

С 2006г. пенсионер.

С 1997 по 2008 гг. устроил 18 персональных выставок живописи и графики в городах России и за рубежом, выполнил 30 авторских памятников, в т.ч. памятник Л. Гайдаю и «Челнок», 8 рельефных мемориальных досок, 6 монументальных въездов в населённые пункты, изготавливал эмблемы Государственных учреждений и авторские медали, миниатюрную скульптуру, осуществил 13 масштабных реставрационных проектов, в т.ч. реставрацию памятника Айгуньскому договору на площади Победы областного центра. В 2009 году установил в Благовещенске у культурно-религиозного центра на Рёлочном памятник графу Муравьеву-Амурскому и Святителю Иннокентию, за который удостоен Премии Губернатора Амурской области О.Н. Кожемяко и Высочайшей грамоты главы Русской православной церкви, его святейшества Кирилла. В 2010 году выполнил модель памятника Св. Иннокентию для установки в Серышево. В 2011 году установил памятник в с. Албазинка, отреставрировал несколько памятников в Завитинском районе. В 2013 году установил памятник «Снегурочке» в Благовещенске, в 2014 памятник Федосееву и Улукиткану в Бомнаке Зейского района. Несколько рельефных мемориальных досок. 30 бюстов Генерал-лейтенанта Семёнова Г.М. по заказу Забайкальского казачьего войска.

Все эти годы, более пятидесяти лет активно занимался литературным трудом. В 1980 г. на амурском радио редактор передачи «Солдатский час» Виктор Алюшин

подготовил к эфиру радиопередачу посвящённую целиком моему поэтическому творчеству. Распоряжением директора телерадиокомитета передача была снята с эфира перед выпуском и пролежала под сукном 14 лет. Уже закончилась давно перестройка и подходила к концу эпоха Ельцина, когда благодаря усилиям Виктора Рыльского мои стихи нашли дорогу к читателю и слушателю. Б. Черных отправил их на отзыв в Москву. Вскоре я был принят в Союз российских писателей, Рекомендацию дал великий российский поэт Юрий Кублановский. А в 1998г. самиздатским методом вышла первая моя книжка «Запоздалая шуга» в 1999г. «Пьяный мёд». В 2002 году, при поддержке Комитета по культуре Администрации Амурской области вышла в свет книга стихов «Пока горит звезда моей России». Готовилась книга «Окно с видом на залив», стихи из этой книги были отправлены на поэтический международный конкурс организованный в Нью-Йорке, мемориальным музеем А.С. Пушкина. Конкурс был посвящён 300 летию г. Санкт-Петербурга. В нём участвовало 41157 поэтов из более семидесяти стран. Мои стихи получили всемирное признание, заняв третье место, с вручением диплома, кубка победителя и денежной премии. В тот же год из жизни ушла моя мама не дожив до итогов конкурса всего лишь несколько дней. И я посвятил ей эту книгу и эту победу. Мама была замечательным и очень добрым человеком, Она помогла многим людям и до сих пор на её могиле всегда от кого-то свежие цветы. После потери матери я долго не мог прийти в себя, метался, уезжал надолго в Харбин работал там по контрактам в Русской деревне в музее русского искусства Лю Мунсо в Академии общественных наук. В итоге в 2005 году при поддержке друзей саша Черногудова и Николая Малика вышла книга «Город с русской душой». А перед этим, в 2003 году «Размеры». Не писать годами, как раньше, я уже не мог, да и времени осталось немного. Большую поддержку в творческой работе мне оказал Ген. директор Амурской ярмарки А.В. Тельюк. На его-ярмарки средства сооружены памятники амурским предпринимателям «Челнок» и памятник Муравьеву-Амурскому и Св. Иннокентию, увидела свет поэма «Албазин» в подарочном варианте с красочными авторскими иллюстрациями. Книга была выдвинута на губернаторскую премию. К сожалению в амурском жюри она не прошла. Однако тема героизации казачества была на Амуре дружно подхвачена и развивается успешно и сегодня.

многие мои проекты, в течение всей жизни творческой и матерской я так и не получил. Между тем ничего поделать уже было нельзя. Книга «Альбазино» сама по себе уже являющаяся произведением искусства, получила международное признание. Она была высоко оценена в Москве, получила золотую медаль на международной книжной ярмарке во Владивостоке, была заказана Библиотекой конгресса США, Британской национальной библиотекой, Центральной российской библиотекой им. Ельцина (бывшая Ленинка) в Москве, разошлась по библиотекам всего мира. Включена в школьные программы. В 2011 году организм мой полностью отказал, но благодаря Богу и поддержке верных друзей я оказался в золотых руках Амурских хирургов, которым удалось вытащить меня из мрака. После выхода из больницы мои московские друзья помогли мне осуществить давнюю мечту, посетить мировые центры искусства, увидеть шедевры из Лувра, Орсе, Центра Ж.Помпиду, пожить в мансардах Монмартра, побродить по ночному Парижу, ощутить себя маленькой частью большого мирового художественного процесса. В 2012 году я показал свои работы на выставке в Международном художественном фонде в Москве. Выставка была персональной и по её итогам я был удостоен медали Российской Императорской Академии художеств «Достоинному». В том же году в издательстве «Гласность» в Москве вышел поэтический мой сборник «Поэмы». В настоящее время готовы к изданию два сборника «Река-Любовь» и «Одуванчики в снегу», на издание необходимы средства, которых не достаёт даже на лекарства.

С 2009г. Правлением Союза Российских Писателей назначен Председателем Амурского регионального представительства Общероссийской общественной организации «Союз Российских Писателей».

Член Союза Российских Писателей с 6 апреля 2000г. г.Москва.

Инвалид II группы. Не женат. Есть сын, внучки. Владею немецким и узбекским языками, изучаю китайский.

Член экспертно-консультативного совета при Законодательном собрании Амурской области по вопросам восстановления и сохранения памятных и исторических мест, увековечивания памяти погибших при защите Отечества, популяризации культурно-исторического наследия области.

Почётный член клуба «Ротари» г.Благовещенск.

Член Международного Художественного Фонда г.Москва с 9 июля 2003г.

Имею массу верных друзей и подлых врагов, что естественно, ведь я часть России.

Мой друг и однокашник по Ташкенту, большой американский художник Саша Кедрин как-то написал мне из Нью-Йорка: Вот ты пишешь в своих стихах, что заново прожил ему: Саша, я жил в тех условиях и перенёс те испытания, которые положил на мою долю Господь, но я ведь жил! Видел как цветёт весна, слышал как поют птицы, находил и терял, плакал, смеялся и любил. О чём же мне жалеть?

Валерий Разгоняев.  
апрель 2014г. Благовещенск.