

## Глава 9. Воплощение идеи.

**В.П. Кобзарь.**

**Символ примирения и покаяния, знак государственности и триумфа.**

Каждому поколению выпадает на земле своя роль. Одним предназначено строить, другим разрушать, третьим — восстанавливать разрушенное. И каждый свершает предназначенное ему судьбой с верой в свою правоту, с верой в то, что так поступать необходимо и правильно.

Спорить о том, какое из людских поколений оказывается более правым, бессмысленно: времена не выбирают... И у каждого свое время, у каждого времени свои законы. И все же созидание приносит людям много больше искренней радости, счастья и красоты, нежели разрушение. В этом отношении повезло нам, живущим в начале XXI века: у нас больше свобод, больше возможностей творить во благо общества.

В течение XX века, в эпоху великой страны СССР, история дореволюционной России планомерно и основательно уничтожалась. Да так, что в памяти целых поколений не оставалось ничего кроме мифов. Это очень ярко проявилось летом 2005 года, когда на обсуждение общественности был вынесен вопрос о восстановлении исторической даты основания Благовещенска — 2 июня 1856 года. Оказалось, подавляющее большинство горожан представления не имели о том, кто, когда, при каких обстоятельствах заложил Благовещенск, и даже о том, что наш город старше Хабаровска и Владивостока. Тем радостнее было видеть, как много людей собралось на общественные слушания, проходившие впервые в истории города, с каким вниманием и интересом слушали присутствовавшие выступления историков и краеведов, наверное, впервые в жизни узнавая истинную историю родного города и осознавая величие подвига первопроходцев, значение Усть-Зейского поста — предшественника Благовещенска — для истории всей Дальневосточной России.

Если бы еще в 2002 году среди благовещенцев проводили опрос о Триумфальной арке и возможности ее восстановления, наверняка большинство ответили бы недоуменно: «А что это и зачем?». Триумфальная арка, установленная в 1891 году, исчезла с лица земли в первой половине прошлого века. Исчезла и из памяти людской. Осталась она лишь в скудных описаниях дореволюционных изданий и архивных материалах, до которых очень долго никому не было дела.

Когда кто-то несведущий случайно сталкивался с изображением

арки — на старинных фотографиях или гравюрах, когда читал подпись «Триумфальная арка. г. Благовещенск», он испытывал легкий шок: неужели это было в нашем городе? Уж больно необычное, величественное сооружение. Случайного читателя поражала нереальность увиденного, потому что одно с другим никак не соотносилось, не за что было памяти зацепиться, белое пятно, провал... Николай II, революция, убийство царской семьи — все это где-то далеко в прошлом, далеко на западе. А у нас? Какие триумфы на далекой окраине страны? Арка воспринималась только как призрак неизвестного прошлого.

А ведь была она под стать городу — в 1891 году самому крупному, богатому, экономически развитому на всем Дальнем Востоке. Городская общественность продемонстрировала свою состоятельность, возможности и по случаю такого великого события, как визит цесаревича, выстроила настоящую триумфальную арку. Ведь приезд наследника престола, Помазанника Божиего, на дальнюю окраину страны само по себе было невероятным событием. И еще это было началом настоящего триумфа России, связанного, в первую очередь, с сооружением величайшего железнодорожного пути — Транссибирской магистрали.

Приступая к сооружению арки в XIX веке, благовещенцы выбрали для нее историческое место: в 1858 году именно здесь солдаты, казаки, первые жители будущего города встречали «на берегу, против нынешних исторических — как пишет участник и очевидец этого, протоиерей Александр Сизой — каменных врат» графа Николая Николаевича Муравьева, привезшего знаменитый Айгунский мирный договор о воссоединении Приамурья и России... Это был триумф русской дипломатии.

Память о пребывании цесаревича в Благовещенске местные жители хранили долго. И свидетельством этого была Триумфальная арка, которая украшала городскую набережную на протяжении почти полувека, пока не была разрушена.

...А потом пришло время «собирать камни». Еще в 1991 году депутаты городского Совета рассмотрели и одобрили идею восстановления Триумфальной арки. Реализовать задуманное удалось лишь десять лет спустя.

К жителям Благовещенска и Амурской области обратился Его Высокопреосвященство Архиепископ Благовещенский и Тындинский Гавриил. Его поддержали, прежде всего, те горожане, которые уже участвовали в строительстве градоблаговещенского храма, а затем вошли в его попечительский совет. Летом 2003 года был создан оргкомитет по восстановлению Триумфальной арки. Тогда же был открыт и специ-

альный банковский счет, на который стали поступать пожертвования.

В числе первых в финансировании восстановления Триумфальной арки приняло участие ОАО «Амурская ярмарка» – сотрудники и фирмы – арендаторы. Этот большой коллектив предпринимателей регулярно оказывал и оказывает благотворительную помощь Благовещенской и Тындинской Епархии. Общими усилиями они внесли весомый вклад в строительство и оборудование Храма Благовещения Пресвятой Богородицы что на Релочном. На средства, пожертвованные предпринимателями, для храма приобретались колокола, электрооборудование, паникадила и люстры, проводились работы по его благоустройству и прилегающей территории. Финансировали они и создание иконостаса. Многие из предпринимателей были отмечены грамотами и благословением Владыки за усердные труды во славу святой православной церкви. Сегодня кафедральный собор стал центром духовной жизни Приамурья.

С самого начала восстановительных работ члены оргкомитета, многочисленные жертвователи были убеждены, что Триумфальная арка станет настоящим украшением Благовещенска.

Триумфальная арка 1891 года – грандиозное по масштабам до-революционного Благовещенска сооружение: высота, которую определили по фотографиям, около 18 метров. Венчали арку шатры из металла и дерева. Арка была покрыта штукатуркой и окрашена в два цвета. Два герба Российской империи на шатрах арки были выполнены, предположительно, в технике выколотки (металлопластики) из листового железа либо из медного листа. Стены, свод арки и архитектурные детали были выполнены из глиняного кирпича на известковом растворе. Кирпич для кладки архитектурных деталей специально обрабатывался вручную. Фундамент был сложен из бутового камня (рваный гранит) на известковом растворе.

Несмотря на то, что еще очень многие горожане не были явными сторонниками восстановления Триумфальной арки, оргкомитет действовал решительно и планомерно. На одном из первых заседаний были определены ответственные за каждый из этапов строительства. Решением оргкомитета генеральными подрядчиками восстановления Триумфальной арки стали ЗАО «Мостоотряд № 64» и ООО «Россия».

Новую Триумфальную арку решили строить там же, где стояла арка прежняя. Нелогично было бы строить в другом месте, даже если оно более удобно. Ведь в конце прошлого века главный (и можно сказать единственный) путь в город лежал по реке Амур, и арка стояла там, где располагался причал, с которого цесаревич торжественно

вошел в Благовещенск. Именно там стоит сегодня и новая арка.

Проектировщики в короткие сроки выдали необходимые данные для изысканий, которые провели инженеры АмурТИСИЗа. К 1 сентября 2003 года на месте строительства было проведено контрольное бурение, необходимое для исследования грунта. Строительство началось.

Проект воссоздания Триумфальной арки разрабатывался в творческой архитектурно-проектной мастерской «Благовещенскархпроект». Материалы применялись самые современные. Архитектурные детали выполнены из полимербетона (искусственный камень) методом отливки в пластиковые формы. Гербы России выкованы из железа, меди и латуни. Ленты с надписями, картуши с датами строительства, иконы в центральных кокошниках сделаны из керамики. Два шатра, установленные на арке, в основе имеют стальные каркасы, обшиты деревом, а затем металлом. Свод арки - железобетонная конструкция весом более 20 тонн. Кладка выполнена из глиняного кирпича. Для некоторых деталей фасадов (кокошники, арочки, детали карнизов и фризов) кирпич обрабатывался вручную. Фундамент представляет собой массивную армированную бетонную плиту (ростверк), опирающуюся на четыре бурозаливных сваи глубиной до 6 метров.

Церемония закладки первого камня в фундамент арки состоялась 19 сентября 2003 года. Архиепископ Благовещенский и Тындинский Гавриил отслужил благодарственный молебен, благословив строительство арки:

— Да послужит возводимая арка примирению народов! Да будем мы встречать у этих ворот добрых гостей! Господи, помилуй! Господи, благослови строителей!

Вот так же и в дореволюционной России любое дело начиналось молитвой. Архиепископ Гавриил провозгласил, что на вновь возводимой арке будут укреплены икона Благовещения Пресвятой Богородицы (до революции эта же икона украшала арку) и икона Царя-страстотерпца Николая II (до революции на арке размещалась икона Святого Николая Чудотворца). Эта икона будет напоминать о том, что посетивший некогда наш город последний император России, его жена и пятеро детей были расстреляны большевиками в 1918 году. За мученическую смерть в 90-х годах прошлого века они были причислены к лику святых. На иконе Царя-страстотерпца изображен лик Николая II в царском облачении

При церемонии закладки фундамента в его основание были заложены капсула с посланием потомкам и камень из основания старой

арки, который строители нашли при сооружении нового фундамента. Звучал оружейный салют, военный оркестр исполнял гимн, к фундаменту возлагали цветы. Так зарождались традиции новейшей истории России.

Первый этап восстановления - сооружение фундамента арки — был завершен в отведенные сроки. На следующем этапе в работу включились специалисты фирмы «Россия».

Кирпич для сооружения Триумфальной арки был заказан в Красноярске. Во-первых, он отличного качества, во-вторых, несколько тысяч кирпичей должны были быть фигурными. (Кстати, в 1892 году в Благовещенске насчитывалось 66 кирпичных заводов, они были, как говорится, в каждом дворе. Можно было заказать кирпич любой конфигурации, но качество изделий было ближе к кустарному, чем к фабричному производству). Заказ на кирпич красноярцы должны были выполнить к весне. Пока же было решено строительство законсервировать, а сосредоточиться на изготовлении лепных и чеканных деталей арки, подготовить чертежи, заказать иконы. Первоначально планировалось, что иконы будут мозаичными. Но в дальнейшем было принято другое решение: сделать иконы из керамики.

Важнейшим же делом был сбор пожертвований. В нем активно участвовали все члены оргкомитета, постепенно вовлекая все большее число жителей города и области.

С началом весны строители приступили к возведению первой части кирпичной кладки. После заливки фундамента, это было самым ответственным моментом: обе колонны должны были быть идеально одинаковыми по всем параметрам. 15 августа 2004 г. на сооружении триумфальной арки произошло знаменательное событие - две колонны соединил бетонный свод. Это была непростая работа — сделать точные формы для бетонной заливки, а потом установить детали свода. После этой довольно сложной операции, которую монтажники провели четко и слаженно, кирпичный «полуфабрикат» стал похожим на арку, а в строящемся сооружении проявилось нечто величественное.

С 22 по 25 августа в Амурской области пребывала православная святыня — мощи великой княгини Елизаветы Федоровны и инокини Варвары, доставленные в Россию из Иерусалима. Молебен в честь святынь прошел возле строящейся триумфальной арки на берегу Амура. На нем присутствовали представители духовенства, верующие, строители, жители Благовещенска. Событие было трогательным и радостным: впервые мощи святых побывали на далекой окраине России, гостей — в их числе был представитель Русской Православной Церкви

за рубежом архиепископ Бостонский Михаил - очень растрогало то, что в Благовещенске хранят память о пребывании здесь цесаревича.

Разные трудности постоянно сдерживали строительство. И заключались они не только в постоянной нехватке средств. Проблема была и в том, что некоторые вопросы до строительства были решены только теоретически. Например, изготовление архитектурных деталей. Необходимые для них пластиковые в Благовещенске сделать не смогли, московские мастера запросили непомерно высокую цену. Пришлось срочно изыскивать другие варианты.

На темпы восстановительных работ влияли даже погодные условия. К лету 2004 все было готово для изготовления икон. Но погода была такая сырая, что глина, из которой делали иконы и другие керамические детали арки, плохо сохла, при обжиге раз за разом трескалась, приходилось до двадцати процентов работы переделывать.

Кстати, летом 2004 года уже были готовы все четыре фонаря, которые позже укрепили на фасадах арки. Их изготавливали в одном из учреждений Управления федеральной службы исполнения наказаний России по Амурской области.

Осенью 2004 г. в Благовещенске прошли выборы. Мэрию города возглавил А. А. Мигуля. Существенные перемены произошли в составе администрации. Для того, чтобы привлечь внимание обновленной мэрии к проекту восстановления Триумфальной арки, было решено обратиться к А. А. Мигуле с открытым письмом:

*«Уважаемый Александр Анатольевич!*

*В результате демократических выборов Вы стали мэром г. Благовещенска. Выборы продемонстрировали, что Ваша программа развития города поддержана населением. Надеемся, она будет реализована.*

*На протяжении последних двадцати лет общественность Благовещенска неоднократно поднимала вопросы, касающиеся исторического наследия нашего города, имеющие большое общественное, политическое, патриотическое значение. Их решение не требует привлечения больших средств из бюджета, так как осуществляется в основном за счет пожертвований горожан, но необходима добрая воля и поддержка со стороны властей. Остановимся кратко на этих вопросах.*

*Исторически доказано, что Усть-Зейский пост — первое поселение, давшее начало городу, было основано в 1856 г. Уже в 1858 г. этому поселению был присвоен статус города и дано имя — Благовещенск. Для сравнения, поселение, расположенное на месте современного Хабаровска, с 1858 до 1894 г. именовалось Хабаровкой, статус города Хабаровска*

оно обрело лишь в 1894 г., но днем его основания считается 1858 г. Парадоксально, что до сегодняшнего дня мы не восстановили историческую справедливость и исчисляем основание нашего города, как и Хабаровска, с 1858 г. В преддверии 150-летней даты основания стоило бы подумать о создании музея истории г. Благовещенска.

Большое значение в истории Благовещенска имеет тот факт, что первым строением города стал не дом, не крепость, а православная церковь, хотя первые поселенцы жили в землянках. Располагалась она на пересечении пер. Релочного и ул. Никольская (нынешняя Комсомольская). Восстановление первого строения Благовещенска — дань исторической справедливости. Стоит напомнить, что уничтожено оно было не в годы революции, а в 1980 г. по решению тогдашнего горисполкома. Председателем горисполкома был Д. Д. Кантемиров, имя которого увековечено в названии одной из улиц Благовещенска.

Уместно напомнить, что первоначально — в XIX веке — центр православия на Дальнем Востоке находился в Благовещенске. Именно здесь мог бы располагаться музей истории православия нашего региона.

В один ряд с судьбой первого строения г. Благовещенска встает и трагическая судьба первых поселенцев города. Многие из них не пережили первой зимовки и скончались от голода, холода, цинги. В их числе были казаки, нижние чины российской армии. Погибшие были захоронены в братской могиле на берегу Амура. Наводнения размывли берег, повредили могилу. Решением городских властей в 1910 г. останки первопоселенцев были перезахоронены на окраине Благовещенска у Карантинной пади. Эта могила десятилетиями оставалась заброшенной. В последние годы ее привели в надлежащий вид, но порядка там как не было, так и нет. Дошло до того, что в минувшем году произошло чудовищное надругательство над могилой — неизвестные лица обстреляли установленный на могиле Православный Крест и саму могилу, разбили ограду. Архиепископ Благовещенский и Тындинский Владыка Гавриил летом 2004 г. предлагал перезахоронить прах первопоселенцев на погосте у Храма «Благовещения Пресвятой Богородицы, что-на-Релочном», на том месте, где они полтора века назад упокоились с миром и были отпеты. Но городские власти на предложение Владыки никак не отреагировали.

Очень большое значение для истории имеют архитектурные памятники, которые должны охраняться в соответствии с существующим законодательством. Определенные шаги в этом направлении в нашем городе делаются. Но за восстановление разрушенных памятников никто не брался вплоть до 2003 г., когда усилиями общественности были начаты работы по воссозданию Триумфальной арки, установленной

в честь посещения Благовещенска будущим императором России Николаем II. Оргкомитет по воссозданию арки в значительной степени осуществил намеченные планы. Необходимо общими усилиями завершить начатое и восстановить этот красивейший памятник - самый величественный из подобных сооружений на всей территории Дальнего Востока и Сибири.

Хотелось бы обратить Ваше внимание на другие проблемы. Так, одно из зданий, принадлежащих БГПУ - бывшее здание школы №6, построенное на народные пожертвования почти 100 лет назад в честь победы русского народа над Наполеоном, имело соответствующую надпись на фронтоне: «Городское районное училищное здание в память Отечественной войны 1812 г.» Когда в 1924 г. школу переименовали в честь В. И. Ленина, надпись уничтожили. Так вычеркивалась из людской памяти история России.

В 1991 г. депутатами горсовета на III сессии XXI созыва было принято решение о восстановлении исторических названий улиц г. Благовещенска. В этом направлении фактически ничего не сделано. Хотя истинные названия улиц - это народная память, которая хранит истинную, не фальсифицированную, историю. На сегодняшний день в городе сохранилось не более пяти процентов улиц с историческими названиями. Имена первопроходцев амурской земли - Пояркова, Муравьева-Амурского, Невельского, Буссе и других исчезли из топонимии города. Это несправедливо.

Не может не волновать горожан и состояние такого значимого для всех памятника, как площадь Победы. Память о павших защитниках страны требует бережного к себе отношения.

Мы остановились только на некоторых, наиболее очевидных проблемах, которые можно было бы решить при поддержке городской администрации. Это тем более важно, что наш город пограничный, восстановление его исторического прошлого - дело политически важное.

Опыт последних лет показывает, как много могут сделать горожане, объединив свои усилия и пожертвования. В короткие сроки построен храм Благовещения Пресвятой Богородицы, на территории храма установлен флажок с российским флагом, одной из улиц присвоено имя основателя города Святителя Иннокентия и установлен ему памятник. Практически уничтоженный Первомайский парк (бывший парк Общества туристов) был возрожден усилиями коллектива ДПК и вновь стал любимым местом отдыха горожан. Написана, но пока не издана, так необходимая книга об истории Благовещенска, подготовлены к печати материалы «Иннокентьевских чтений» 1997 г. Огромная работа проде-



лана по воссозданию Триумфальной арки. Но даже самые благие намерения горожан не смогут осуществиться без поддержки администрации города, которую Вы возглавляете.

Большую помощь в работе по восстановлению исторического наследия Благовещенска мог бы оказать постоянно действующий историко-краеведческий совет при администрации г. Благовещенска, функции которого, впрочем, фактически выполняет сегодня оргкомитет по восстановлению Триумфальной арки».

Открытое письмо мэру г. Благовещенска подписали 17 видных горожан. Оно было опубликовано в прессе, а 20 января 2005 г. вручено самому мэру и принято к рассмотрению. Примечательно, что в нем содержалась целая программа по восстановлению исторических реалий города. Как показали дальнейшие события, обращение видных, авторитетных горожан не осталось незамеченным.

С наступлением теплого времени 2005 года на арке возобновилась кладка. Постепенно Триумфальная арка «оделась» в леса и начались очень сложные и многопрофильные отделочные работы. На них были заняты специалисты фирмы «Россия», в их числе плотник-виртуоз А.П. Шаренко, штукатур с 47-летним стажем В. Н. Туманов. Трудилась здесь и бригада строителей из Тамбовки, которой руководил В. Г. Брацихин. Запомнились его слова: «Когда нам предложили поработать на строительстве Триумфальной арки, в частности, взять на себя установку архитектурных деталей, мы согласились. Дело незнакомое, но в бригаде отличные мастера, мы знали, что справимся. Всегда работаем на совесть, и здесь стараемся показать на что способны».

Параллельно с отделочными шли работы по изготовлению различных декоративных элементов украшений арки. И самыми важными из них были, конечно, иконы. Работал над ними художник П. Г. Зайцев. На одном из этапов изготовления икон их осмотрел архиепископ Благовещенский и Тындинский Гавриил. Он в целом одобрил работу и отметил, что нигде в России таких икон — керамических, весом около сотни килограммов, изготовленных для установки на триумфальной арке — нет и не было. Уникальные произведения.

В то же время художник Ю. В. Чубенко с помощниками работали над изготовлением двух российских гербов. Основа каждого герба выполнена из кованой стали, собственно двуглавые орлы — из чеканной меди, изображения Георгия Победоносца — из латуни. Каждое орлиное перо, каждый рубин на царской короне выкованы так искусно и тщательно, будто гербы будут находиться не на двадцатиметровой высоте,

а прямо перед глазами зрителей. Самая большая сложность состояла в том, чтобы сделать все детали одинаковыми: гербы двусторонние, поэтому каждый элемент выковывался в четырех «экземплярах», и каждый должен был соответствовать стандарту. Кузнецы Сергей Козлов и Виктор Яковенко готовы выполнить любой заказ, хоть для Эрмитажа. Благовещенск по праву может гордиться такими мастерами.

По разным причинам строительство Триумфальной арки затянулось до конца лета 2005 года. Дата открытия Триумфальной арки переносилась несколько раз. На одном из заседаний уже в сентябре 2005 г. члены оргкомитета пришли к единодушному мнению: далее затягивать работы уже нельзя, торжественное открытие и освящение Триумфальной арки необходимо провести 4 ноября 2005 года – в День Народного единства.

Завершающий этап работ требовал ускорения и постоянного контроля. Поэтому был создан оперативный штаб, который стал жестко контролировать ход работ на всех участках. Решать приходилось и глобальные вопросы, например, проблемы финансирования или отсутствие квалифицированных кровельщиков, и такие «мелкие», как поиск пропавших банок с отделочным материалом... Завершающий этап проходил невероятно напряженно, но всем уже было видно, как красива арка, как отлично вписалась она в существующий ансамбль, как правильно все было задумано. Это придавало сил.

В теплый и ясный день 25 октября 2005 г. на Триумфальной арке были установлены иконы Благовещения Пресвятой Богородицы и Царя Страстотерпца. В законченном виде они представляли собой трехслойную конструкцию: керамические плиты укреплены на основания из кедра, а затем заключены в металлические рамы. В таком виде их на руках вынесли из мастерской художника, на грузовичке довели до строительной площадки.

Другие керамические детали, украшающие арку, – гербы города, пластины с датами строительства и воссоздания арки, картуши, а так же две ленты с надписями, повторяющими те, что были на арке в 1891 году: на северной стороне: «Земля амурская была, есть и будет русской», на южной – «В память пребывания государя наследника цесаревича Николая Александровича» – к 25 октября уже были установлены на арке.

Иконы, выставленные для освящения у южного подножия арки, сияли на солнце ясным светом. Перед аркой собрались представители разных организаций, вовлеченных в это, прямо скажем, грандиозное дело, журналисты, рабочие, просто прохожие. Церемония началась ровно

в два часа по полудни. Священник Олег Волочай отслужил краткий чин освящения икон. Этот обряд проводится каждый раз, когда изготавливается новая икона. До освящения она является таким же произведением искусства как, например, живописное полотно. И только после освящения становится иконой, образом, к которому можно обращаться с молитвой.

После церемонии освящения иконы бережно перенесли на другую сторону арки. Первой уложили на поддон ту, что устанавливали на южном фасаде. Кран легко поднял ее. По внутренней лестнице на верхний ярус арки уже поднялись Павел Зайцев, Валерий Сикерин, специалисты ООО «Сталь», которые, собственно, и занимались установкой икон.

Внизу было уже довольно большое скопление народа. Затаив дыхание все следили как в окошке-киоте появилась икона. Вот она накренилась, покачалась. С земли не было видно, кто и как ее устанавливает, но было понятно, что дело трудное: вес под сто килограммов, больше, чем двое, к киоту не протиснутся. А вдруг выронят?

Но вот икона встала на место, и лик Царя Страстотерпца засиял на солнце. Арка на глазах преобразилась: все ее отдельные элементы сложились в гармоничную картину, застывшую в камне. Все, кто наблюдал это преображение, душою поняли: красоты в нашем городе стало больше. Красоты и благолепия...

Спустя некоторое время на северном фасаде была установлена икона Благовещения Пресвятой Богородицы. Весной 2006 года перед каждой иконой будет установлена лампада, как это было и до революции.

Через несколько дней так же торжественно и трогательно прошла церемония освящения российских гербов. Это был редкий случай, когда присутствовавшие могли прикоснуться к двуглавым орлам. Теперь они парят на высоте более двадцати метров и до них не дотянуться.

В последние дни октября на одной из стен арки, под сводом, были установлены две металлические памятные доски, изготовленные в Хабаровске по специальному заказу оргкомитета. Вверху на них был изображен символ благотворительности — горящий факел с венком. Тексты, расположенные на досках, были следующего содержания:

#### **Памятная Доска 1.**

«Триумфальная арка возведена в честь посещения г. Благовещенска 4-5 июня 1891 г. наследником престола, будущим императором России Николаем II, Царем-страстотерпцем, ныне прославленным в

лике святых.

Архитектор - И.И. Буковецкий.

Арка была установлена на месте торжественной встречи генерал-губернатора Н.Н. Муравьева после подписания им 16 мая 1858 г. Айгунского договора о возвращении России Приамурского края.

Арка стала символом величия, гостеприимства и открытости России.»

### **Памятная Доска 2.**

«Триумфальная арка восстановлена в 2005 году на пожертвования организаций, предприятий и жителей г. Благовещенска и Амурской области.

Наибольший вклад внесли:

Благовещенская Епархия Русской Православной Церкви - управляющий архиепископ Гавриил.

Администрация г. Благовещенска – мэры Колядин А.М. и Мигуля А.А.

«Амурская ярмарка» ОАО – директор Телюк А.В.

«Амуркруизавиа» ООО – директор Романов В.И.

«Благовещенскархпроект» ООО – архитектор Сикерин В.Я.

«Мостостроительный отряд – 64» – директор Шишкин А.В.

«Прииск Дамбуки» ОАО – директор Тарасов В.И.

«Россия» ООО – директор Корнеев М.В.

«Супербанк» ОАО – председатель правления Санарова Е.И.»

О строительстве Триумфальной арки очень много писала пресса. По данным информационного отдела Амурской ярмарки, который отслеживал публикации, в освещении восстановительных работ участвовало почти сорок печатных и электронных СМИ. Это были средства массовой информации Благовещенска, Хабаровска, Владивостока, главное издание страны «Российская газета», Первый телеканал, Российское телевидение и НТВ.

Всего в свет вышло без малого 250 публикаций и телесюжетов, авторами которых стали более 90 журналистов. За участие в освещении воссоздания Триумфальной арки девять журналистских коллективов были удостоены архиерейских грамот - это редакции газет «Амурская правда», «Благовещенск», «Московский комсомолец» на Амуре», «Комсомольская правда» в Приамурье», «Самовар», «Бизнесмен», «Моя мадонна», регионального информационного агентства «Контакт», телекомпания «Город». А газета «Витрина» и ее главный редактор Кобзарь В.П. за духовно-просветительскую деятельность награждены ме-

далью «Святителя Иннокентия».

...И вот наступил День Народного единства, 4 ноября 2005 г. В этот год страна впервые отмечала этот праздник. Он был установлен по инициативе Межрелигиозного совета России и отдает дань памяти событиям 1612 года, когда в едином духовном и ратном порыве народным ополчением под предводительством Минина и Пожарского была освобождена Москва, и было положено начало выходу страны из глубокого политического, духовного и нравственного кризиса, известного как Смутное время.

В самые трудные и судьбоносные моменты истории именно единение всех народов России помогало отстаивать свободу и независимость нашего Отечества. Так было в начале XVII столетия, в 1812 году, так было в суровые годы Великой Отечественной войны.

Церемония освящения Триумфальной арки стала главным событием праздника. Она прошла при огромном стечении народа.

Впервые за много лет, государственный праздник в Благовещенске начался с молебна, который провел Архиепископ Благовещенский и Тындинский Гавриил.

Арку украшали российские флаги и цветы. У подножия стоял почетный караул. Архиерейский хор исполнял духовные песнопения, а хор курсантов ДВВКУ – Гимн России.

После кратких поздравлений состоялось вручение памятных медалей тем, кто внес особенно значительный вклад в сооружение арки. Обращаясь к присутствовавшим - у арки собралось несколько тысяч горожан - Архиепископ Гавриил пожелал, чтобы «этот день стал для всех светлым торжеством и символом возрождения нашего многострадального Отечества».

После окончания торжественной церемонии освящения Триумфальной арки, многие из собравшихся на площади Победы пришли к памятнику павшим в годы Великой Отечественной войны. И арка, и вечный огонь – символы нашей общей истории.

Трудно представить, что еще два года назад на месте Триумфальной арки не было ничего. Не было даже воспоминаний, потому что по идеологическим соображениям в течение семидесяти лет нигде и ни при каких обстоятельствах не упоминалось о путешествии через всю Россию ее будущего императора, цесаревича Николая, и о посещении им в июне 1891 года Благовещенска.

Вопреки опасениям, арка отлично вписалась в существующий архитектурный ансамбль города. С восстановлением этого уникального сооружения Благовещенск стал еще более особенным, еще более притягательным и необычным, чем был раньше. Триумфальная арка отныне - символ примирения и покаяния россиян перед лицом истории и памятью предков.