

Степень государственности

Новая повесть амурского писателя Бориса Машука «Трудные километры», вышедшая в журнале «Молодая гвардия» № 12 в 1975 году, посвящена крупнейшему явлению в жизни нашей страны — строительству Байкало-Амурской железнодорожной магистрали. Судьба повести еще только начинается, но складывается она уже довольно счастливо. Повесть признана лучшей публикацией года в журнале, она звучала по центральному и местному радио. В недалеком будущем подписчики «Роман-газеты» тоже станут читателями «Трудных километров». Но это, так сказать, следствие, производное от главного. А главное в самом произведении.

Нет слов, тема, выбранная автором, остросоциальная. Это своеобразный заказ времени, услышанный чутким художником и мастерски воплощенный в жанре, который хорошо освоен Б. Машуком. Документальность лежит в основе большинства его последних книг, вспомним хотя бы «Сполохи», «В тайны сердца». И хотя в новой повести действуют герои вымышленные, но за каждым из них чувствуется реальный прототип, и действуют герои в реальных условиях. Всё это — от глубокого знания жизни, всестороннего ее изучения. Не потому ли с первых же страниц повести мы становимся не только читателями, но как бы очевидцами одного из важнейших моментов в жизни стройки, вместе с героями живем их заботами, огорчаемся их неудачам, радуемся победам.

Читатель «Трудных километров» может остро ощутить ту меру ответственности, подобную Святогоровской земной тяге, которая лежит на плечах людей с некогда пугавшим, а теперь звонким общим именем «бамовец». Трудно главному герою повести начальнику строительного поезда Павлу Лютову. Трудно бригадиру монтеров Бурьянову и бригадиру комплектовщиков Стебенькову. Трудно шоферу Лютова — Гафурову. Нелегко пожилому связисту.

Но в том-то и особая цена стройки, что мерой этих трудностей определяется истинная значимость уже достигнутых побед и побед, сроки которых внесены в государственные планы. Каждому дей-

ствующему лицу, а их в повести более четырех десятков, предстоит решать множество проблем. И главная из них, на это Б. Машук указывает, используя весь арсенал художественных приемов, — сделать всё для достижения поставленной цели. Причем можно смело сказать, что герои повести — люди высокой цели.

Строители ветки Бам — Тында обещали к 7 ноября быть на 103-м километре трассы. Рекорд укладки за смену — 1600 метров. За последнюю до срока смену предстояло уложить «две тысячи с гаком». Так заканчивался обходной маневр, который «сотни тыщ стоит». Жизнь постоянно, ежедневно, ежечасно, порой ежеминутно требует от первопроходцев самостоятельных решений, для осуществления которых нужны не только производственная сметка, профессиональный талант, но и высокое сознание долга — мужество, ответственность за судьбу дела.

Очень характерен телефонный диалог между начальником строительства и Павлом Лютовым по поводу обходного маневра. Практически это была последняя ночь перед завершением смелого инженерного решения, на которое еще не поступило одобрение из Москвы. Лютов интересуется у начальника строительства:

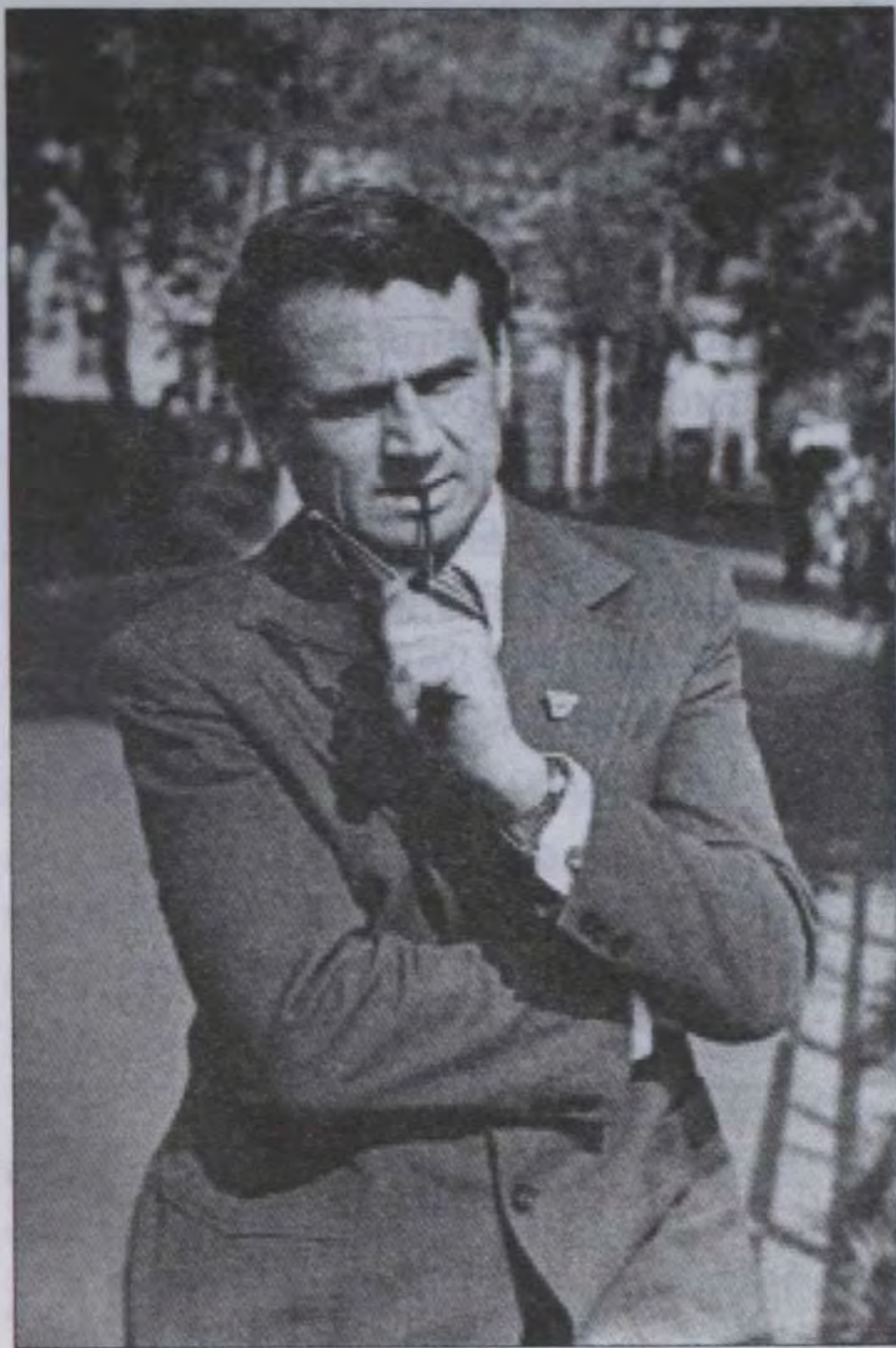
— Из Москвы есть что-нибудь?

— Ты сейчас не за Москву, а за себя думай, за километры свои...

Для героев Б. Машука «думать за себя» — думать о деле. Это тоже трудное занятие, оно невольно накладывает отпечаток на характер каждого. Не случайно некоторые считали Лютова «нелюдимым, черствым до грубости. Поговаривали о том, что в тридцать лет так ведут себя от большой гордости. Мол, оттого, что на высокий стул взлетел человек».

Несмотря на ограниченность во времени действия, писатель успевает познакомить нас с целой галереей портретов строителей БАМа и жителей этих мест, достаточно полно и глубоко нарисовать в развитии образ Павла Лютова. И закономерным итогом звучат слова шофера Гафурова в конце повести о своем молодом начальнике: «Он может хорошее слово подкинуть. Это ж только по виду суров он, а в душе у него все струнки имеются, как у других. Только он не колотит по ним вроде нынешних гитаристов. Другой раз, вижу, горит весь от злости, а молчит. Для невинного необидно молчит, во взаимном понимании, как говорят».

Становление государственного человека. Пожалуй, так можно охарактеризовать главную цель автора «Трудных километров».



Борис Машук. 1976 г.

Процесс, особенно зримый на БАМе. Здесь, словно в фокусе, увеличиваются те незаметные глазу россыпи золота человеческих душ, отыскать которые так отчетливо помогла и помогает великая стройка.

Борис Машук не обходит молчанием и новые узловые проблемы БАМа. Здесь и становление рабочего коллектива, и отношение человека к природе. Вообще в последнее время стали модными рассуждения об «экологическом балансе». В «Трудных километрах» мы тоже находим строки, посвященные этому вопросу. Но это не просто дань времени, это забота настоящего хозяина. Лютов увидел у дороги пораненную ножом бульдозера березу, и вспомнились ему слова старого охотника: «Ты, паря, строй свою магистраль, веди дорогу... Но будь ты сердечнее, головы не теряй, глазами под ноги смотри. Не засекай, береги живое... Тайга у нас велика, да не бесконечна. Валить ее легко, а поднимать-то вот трудно. И некому будет... Разъедетесь вы по другим местам...»

Волнуют автора вопросы нравственного совершенствования современника, партийного и комсомольского руководства стройкой, духовный мир человека, который, как ни бейся, не уместить между двух рельсов железнодорожной колеи.

Собственно, отношение ко всем этим названным проблемам и десяткам других, неназванных, и определяет степень государственности человека. Решать эту задачу Б. Машуку помогает его талант рассказчика, многокрасочность писательской палитры. И даже некоторые, я бы их назвал, «банальности мастерства» (пресловутый «удобный» беспорядок на столе холостяка Лютова, неаргументированная автор-

ская характеристика парторга Лукьянова) не снижают впечатления свежести и новизны узнавания.

Однако хотелось бы пожелать автору не оставлять без внимания важный вопрос индивидуализации речи героев. Зачастую авторская повествовательная интонация (без сомнения, интересная, сочная и подвижная) переходит неоправданно в уста персонажей повести. Это снижает впечатление, равно как нарочитая и старомодная звуковая буквальность — «деруца», «не задохнесси?», «ишшо» и т. д.

Зато как щедро дарит нам Машук целые россыпи метких характеристик, хлестких замечаний, памятных мыслей. Целой музыкальной статьи стоит маленький диалог в дороге о «бамовских песнях» между Гафуровым и Лютовым.

Мне кажется, автор не оставил еще работу над повестью. Некоторые места в ней требуют художественной расшифровки, опосредованного изображения. И хочется, чтобы он не оставил темы трудных человеческих километров по суровой дальневосточной земле.

В век прогресса в царстве машин человек труда и его судьба по-прежнему в центре внимания советской литературы. И можно только гордиться тем, что наш земляк, участник VI Всесоюзного совещания молодых писателей Борис Машук со всей ответственностью берется за решение этой трудной художественной задачи и решает ее успешно.

«Амурская правда», 4 февраля 1976 г.