



Александр Бобошко — член Союза писателей России. Он издал пять стихотворных сборников, хотя известен амурской публике в первую очередь в «устном варианте» — как бард, то есть исполнитель песен на собственные слова и музыку. И, возможно, это — рок. Рок не в смысле музыки, а в смысле судьбы.

\*\*\*

Мне приснился Ангел. Он сказал: «Живешь не так.  
Прескверно, что живешь в душе без Бога.  
Погряз в быту. Теперь ты не мечтательный чудак.  
На мир глядишь осмысленно и строго».

Сложил он крылья, в кресло сел, с ухмылкой произнес:  
«Тепло, уют в родных твоих пенатах.  
Но истину найти нельзя без горечи и слез,  
А что легко досталось, то не свято».

Когда последний раз ты в ветхом рубище продрог,  
Шел вопреки советам и наветам?  
Ты брать всегда стремился. Отдавать настанет срок,  
Что ты отдашь? Задумайся об этом.

Ты много на пути своем поставил разных вех.  
По совести скажи, гуляка-странник,  
Счастливей стал ли хоть один на свете человек  
От слов твоих и всех твоих деяний?

На родине твоей сейчас у власти Зло,  
И дьявол с шумом празднует победу.  
Не думай, будто сию чашу мимо пронесло.  
Беда, учти, как тень летит по следу.

Горишь как факел, борешься за торжество Добра  
Иль вянешь от позорного бессилья?» —  
Тут Ангел встал и, на часы взглянув, сказал: «Пора!»  
И к вылету в окно расправил крылья.

...Я долго слышал шелест крыльев в звездной вышине  
И сам себя спросил: «Скажи на милость,  
На самом деле Ангел приходил к тебе во сне,  
Или совесть в виде Ангела явилась?»

## ПАМЯТИ 118 МОРЯКОВ АТОМНОЙ ПОДВОДНОЙ ЛОДКИ «КУРСК»

Над лесом, над полем, над морем-рекой  
Нарушило солнце дремучий покой.  
Проснулась Россия, зевает с утра.  
Мышиной возней заниматься пора.  
Устало в киоске зевнул киоскер.  
В свой офис барыга на «мерсе» попер.  
Сегодня он сделает кучу денег.  
А в лодке подводной ребята лежат.

Они не увидят зарю никогда.  
И сверху, и снизу, и сбоку вода.  
Напрасно стучать по обшивке ключом.  
Вверху услышать не хотят нипочем.  
Вверху в кабинетах за кресла борьба.  
До лампочки им затонувших судьба.  
Доренки, сванидзы шипят и визжат.  
А в лодке подводной ребята лежат.

И кто-то сорвет крупный денежный куш.  
Под траурный марш грянет радостный туш.  
Народ поворчит и по новой уснет,  
И даже во сне эту власть не ругнет.  
Неделя еще — и газеты молчок.  
Команда придет: «Прикусить язычок!  
Не лейте на Путина грязи ушат».  
...А в лодке подводной ребята лежат.

А матери плачут, немеют отцы.  
И лица чернее их, чем антрацит.  
Где были глаза, там зияет провал.  
Усиленно кто-то ребят добивал.  
Сегодня одних, завтра будут других.  
С шумихой, а также без громких шумих.  
Киркоровы вновь, орбакайты поют.  
А в лодке подводной ребята гниют.

Америка нас победила уже.  
Маячит Германия на рубеже.  
На Дальнем Востоке китайцы спуют.  
А в лодке подводной ребята гниют.

25 августа 2000 г.

## СУД ЛЮБИМЫХ ЖЕНЩИН

Сон приснился мне: сижу  
На скамье для подсудимых.  
В зале женщин толпы — жуть! —  
Мною ранее любимых.

Враз собрались вдруг они.  
Очень разные. При этом  
В их глазах блестят огни  
Нехорошим злобным светом.

Пот ручьем катит с лица,  
И мороз идет по коже.  
Слышу голос: «Подлеца  
Осудить как можно строже!»

Две охранницы в плечо  
Бьют меня: «Вставай, покаясь.  
Развяжи-ка язычок.  
В преступленьях признавайся!»

Все в подробностях сейчас  
(Хватит жить тебе беспечно)  
Расскажи, как бросил нас,  
Не связал судьбу навечно.

Для спасения, пойми,  
Шансов — минимум, отказник.  
Все же грех с души сними.  
Будет легче перед казнью».



Тут от ужаса я взвыл:  
— Перед казнью? Братцы, что вы?  
Я взаправду вас любил.  
Человек. Не шкаф дубовый.

Я страдал, лишался сна.  
Не мечтал мозги вам пудрить.  
Посмотрите — седина,  
Где как смоль чернели кудри.

Только слушать зал не стал,  
Налетел, хрипел, как коршун.  
Прокурор петлю достал,  
А вернее — прокурорша.

Тут вдруг женщина одна  
Закричала: «Вы сдурели!»



Татьяна Кравцова живет в Благовещенске.  
В альманахе «Приамурье» ее стихи печатаются впервые.

## Татьяна Кравцова

\*\*\*

Е.З.

Да, я знаю, это не любовь!  
О любви с тобой не может быть и речи.  
Только нервно бьется в жилах кровь  
В наши редкие коротенькие встречи.  
Мы с тобой встречаемся тайком,  
Урывая время, место, ласки.  
Мне с тобою, как ни с кем, легко,  
Я с тобою не боюсь огласки.  
Да, я знаю, это ерунда —  
Ничего не значащие фразы.  
Я за эти долгие года  
О тебе не вспомнила ни разу.  
Но сквозь время ты приходишь вновь —  
Моя боль, которую не печат.  
Моя грешная и тайная любовь,  
Каждый раз всего на один вечер.

\*\*\*

А кто не видел, как небо плачет?  
А кто сказал, что луна нема?  
А кто придумал солнечный зайчик?  
Я ж не могла так сойти с ума!

### ВОЕННЫЙ СИНДРОМ

Вы вышли из войны.  
Не всем пришлось вернуться.  
Кому-то в мирной жизни места нет.  
Кого-то блеск луны  
Заставит содрогнуться,  
Как самый яркий, нестерпимый свет.  
А кто-то и во сне  
Все так же рвется в бой  
И видит лица тех, с кем переписки нет.  
Оставшись на войне,  
Вам хочется домой,  
Хотя вы дома уже много лет.

\*\*\*

Изо всех погод на свете	<i>Ветер</i>
Я люблю такую.	<i>Дует</i>
По земле остывшей	<i>Слышу</i>
Мы пройдемся вместе,	<i>Песня</i>
Вспомним горечь лета,	<i>Это</i>
Где любовь осталась.	<i>Аист</i>
Все прошло, не спорю,	<i>Вторит</i>
Наша песня спета.	<i>Ветру.</i>

\*\*\*

*Мужу Володе*

Не снись, не тревожь, не печаль...  
Душа от усталости плачет.  
А все ведь могло быть иначе.  
Не снись, не тревожь, не печаль...  
Зачем? Почему? Отчего?  
А сердце не знает покоя.  
Ну кто ему тайну откроет —  
Зачем, почему, отчего.  
Минуты, недели, года...  
Печаль не устанет вовеки.  
Слезамися становятся реки.  
Минуты, недели, года...  
Пойми, не забудь, отпусти.  
Тоска поет грустные песни.  
Ты в сыне нашем воскресни,  
Пойми, не забудь и прости.