



Газета «Молодёжка»

Издавалась с 1998 по 2004 год
г. Благовещенск

СЧАСТЛИВОЕ ВРЕМЯ

Мне в жизни трижды крупно повезло. Первый раз, когда сразу после окончания университета во Владивостоке Леопольд Феликсович Сарапас, тогдашний редактор «Амурской правды», пригласил меня на работу в редакцию: в «АП» я освоила профессию. Второй раз повезло, когда

он же порекомендовал меня на должность секретаря Амурской областной организации Союза журналистов СССР, и отправил «в люди» – там я познала мир. Третий раз подарок судьбы нашел меня, когда новый редактор «Амурки» В.А. Токарев предложил редактировать новое приложение: в «Молодёжке» я была счастлива.

В.А. Токарев человек творческий, инициативный, увлекающийся. При нем «Амурская правда» реализовала крупные интересные проекты. Начали выходить приложения «Самовар» (для семейного чтения), «Старая мельница» (историческое), «Золотые купола» (о православии), «Глагол» (литературное), молодежная «Молодёжка». Журналисты «АП» ездили в самые недоступные районы области, и в фантастические командировки за ее пределы: в Молдавию, Ленинград, Беларусь, Израиль, Китай. Задерживая зарплату по полгода – из песни слова не выкинешь – Веннадий Алексеевич обеспечивал журналистам полу свободу творчества.

В «Молодёжке» этой свободой не злоупотребляли, но активно пользовались ею. Например, ставили в один номер газеты 30 снимков или 48 рисунков, печатали пять заметок с одного мероприятия, написанных разными корреспондентами. Здесь печатались «самонаписанные» стихи и «самонарисованные» рисунки читателей, позволяли авторам подписываться невиданными псевдонимами вроде Нимродель, Симон и Пумба, Чебурембо, а в конце некоторых заметок ставили подпись: «Целуем, редакция».

Кошмары безденежной жизни – денег иногда не было даже на проезд в автобусе – компенсировались тем, о чем классик говорил «роскошь человеческого общения». «Молодёжка» собрала большую компанию прекрасных людей. Талантливых, искренних, добрых и просто хороших.

Владимир Воронин нарисовал замечательную эмблему – ёжика с метлой, который стал нашим жизнеутверждающим символом. Потрясающие снимки делали для «Молодёжки» Андрей Оглезнев, Ли Ден Чер (Л. Димов), Владимир Стеганцев. Макетировал газету Андрей Кудряшов. Это ему принадлежит идея сопровождать стихи и прозу наших авторов репродукциями картин Боттичелли, Петрова-Водкина, Репина и Айвазовского...

МОЛОДЁЖКА



Вера Ивановна Кохно, Валентина Петровна Кобзарь

Штатными корреспондентами газеты были неутомимая и щедрая на выдумки В.И. Кохно и студент отделения журналистики филфака АмГУ Денис Козлов.

За короткий срок в редакции сформировался круг постоянных авторов – по скромным подсчетам человек восемьдесят. Начинающие писатели Карина Боронкина, Виталий Останин, Лолита Ярошенко, Наталья Гаскова, «очумелец» Юлия Фомченкова, знаток русского языка Аня Геут, авторы замечательных стихов Таня Крыль и Всадник на облаке, начинающие репортеры Светлана Шевченко, Михаил Кобзарь, Спартак Чернявский, Оля Монастырева, Таня Кантамирова, Лена Полякова, Люда Гнускова, Иван Полица, а еще Виртуальный Мыш, Зло нрав, Deniska, Очень из Бакленда, Кошка-за-Пазухой, Леший, Venomous I.P., Синоптик, Никки Роттен, Ксю и многие другие.

Читатели, которые в «Молодёжке» быстро становились писателями, отправляли нам послания со всей области и из-за ее пределов. Ивановка, Красноярово, Ключи, Белогорск, Рогозовка, Екатеринославка, Белоногово, Семидомка, Сычевка, Архара, Серышево, Новокиевский Увал, Куропатино, Нижняя Ильиновка, Дактуй, Хабаровск, Владивосток, Спасск Дальний, Новосибирск, Мариинск Кемеровской области – далеко не полный перечень географии нашей скромной газеты. За два года в двух зеленых тетрадах, которые я сохранила на память, мы зафиксировали 3374 письма, котрые пришли по почте. Еще несколько тысяч посланий наши авторы принесли в редакцию лично.



Татьяна Удалова и Ольга Монастырева

Самому младшему нашему читателю было 8 лет – его в редакцию приводил папа. Самой старшей читательнице – за 70: она регулярно звонила в редакцию и высказывалась по поводу очередного номера «Молодёжки»...

Для старейшей газеты Амурской области молодежное приложение было явлением абсолютно новым, в чем-то даже революционным: многое здесь делалось не по правилам. Но при всей своей непохожести на «АП» «Молодёжка» сохраняла старые добрые традиции редакции. Одна из них – принципиальное утверждение: журналистика должна быть позитивной и просвещающей. Вторая: редакция дорожит каждым читателем и вступает с ним в переписку. Третья: «АП» – кузница кадров. Больше тридцати авторов «Молодёжки» впоследствии выбрали профессии, связанные с прессой, телевидением, полиграфией.

Первый номер «Молодёжка» («оптимистическая газета Приамурья» – так редакция определила идейную платформу издания) вышел в 1998 году. В 2000 году А.В. Токарев принял решение закрыть «Молодёжку». Благодаря настойчивости В.И. Кохно, которая в то время работала заместителем редакции «АП», и доброй воле тогдашнего редактора «АП» А.С. Филоненко через некоторое время издание «Молодёжки» возобновилось уже



Михаил Кобзарь - Виртуальный Мыш

не как самостоятельное приложение, а как часть «АП». На протяжении следующих четырех лет ее редакторами были Светлана Шевченко (ЛиСа) и Василий Кленин (Очень из Бакленда).

Валентина КОБЗАРЬ,
редактор газеты 1998-2000 гг.

ПРИВЕТ ОТ БАБЫ ФАИ



ЛиСа –
Светлана Шевченко

– Я написала заметку и отправила в «Молодёжку», а потом смотрю в почтовый ящик – письмо из «Амурской правды». Оно у меня до сих пор хранится – напечатанное на машинке, с правками редактора. Я с этим письмом пришла в редакцию и осталась надолго.

Меня все жалели, я и сейчас особо большим весом не отличаюсь, а тогда во мне было чуть больше 40 кг. И все меня в редакции подкармливали. С этим связана и самая запоминающаяся моя история – про бабу Фаю из села Буссе Свободненского района. Сижу я как-то поздно вечером в редакции одна, заходит мужик в кабинет и грозно говорит: «Мне нужны авторы ЛиСа и Дениска». А по мужику видно, что он суровый такой, как говорится, от земли. Узнал, что я – ЛиСа, и куда-то ушел. Я честно думала, что за топором.

Вернулся суровый сельчанин не с пустыми руками, а с окровавленным мешком. Говорит: «Фая вам передала из Свободного». Оказалось, что наша постоянная читательница прислала своим любимым авторам половину разделанной свиньи. Подкормила, так сказать. Это было невероятно. Особенно трудно было объяснить родителям, откуда у меня окровавленный мешок с мясом.

Светлана ШЕВЧЕНКО,
редактор газеты 2000-2002 гг.

ВЗРОСЛЫЙ ДЯДЬКА ОЧЕНЬ

– Я был анонимным автором «Молодёжки» еще в то время, когда работал в школе в Завитинском районе. Не писал своего настоящего имени, потому что был уже взрослый дядька и писать в «Молодёжку» было как-то несолидно. Дети мои показывали заметки Оченя, но не знали, что их пишу я. Но однажды меня рассекретили. Я хранил черновики в столе в классе, и как-то во время уборки мои ученики нашли папку.

«Молодёжка» привела меня в журналистику. Я как раз уволился из школы и приехал в Благовещенск. Мне предложили попробовать свои силы в «Амурке», так как уже знали меня. Поэтому работа в «Молодёжке» для меня – это очень серьезно.

Василий КЛЕНИН,
редактор газеты 2002-2004 гг.



«Молодёжка» времен Оченя.
Он – редактор Василий
Кленин – первый справа