

## Книжная выставка «Тропою испытаний»

Федосеев Г. В тисках Джугдыра: Кн.1. — Новосибирск, 1956.

Федосеев Г. Злой дух Ямбуя: Повесть. — Улан-Удэ, 1995.

Федосеев Г. Мы идем по Восточному Саяну. — Краснодар, 1963.

Федосеев Г. Пашка из Медвежьего лога. — М., 1966.

Федосеев Г. Последний костер: Повесть. — М., 1981.

Федосеев Г. Смерть меня подождет: Повесть. — М., 1963. (С автографом автора).

Федосеев Г. Смерть меня подождет: Повесть. — Хабаровск, 1989.

Федосеев Г. Тропою испытаний: Повесть. — М., 1984.

## Список литературы

Федосеев Г. А. Пашка из Медвежьего лога. — Краснодар, Кн. изд-во, 1966.

Монастырев Вл. Послесловие // Федосеев Г. А. Смерть меня подождет. — Хабаровск, Кн. изд-во, 1973. С. 568-573.

Николаева Т. Дорогами испытаний: К 70-летию со дня рождения Г. А. Федосеева // Дет. лит. — 1969. — № 2. — С. 32-34.

## ТЕМА КАЗАЧЕСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АМУРСКИХ АВТОРОВ (Поэт Виктор Яганов и композитор Николай Лошманов)

### Цели:

1. Расширить представление учащихся об амурских казаках.
2. Познакомить со стихами В. А. Яганова и песнями Н. А. Лошманова об амурских казаках.
3. Приобщить к музыкальной культуре родного края.

**Оборудование:** Книжная выставка «Летит над Амуром казачий разъезд»; видеозапись «Встреча читателей АОДБ с амурскими авторами, 1999 год» (отрывок — В. Яганов читает стихи из сб. «Казачий разъезд»); аудиозапись песен «Шли походом казаки» и «Казачий разъезд»; портреты поэта В. Яганова и композитора Н. Лошманова.

Земля моя, в тебя ушел

Я навсегда корнями предков.

Земля моя — ты главный ствол,

Я на тебе живая ветка.

Эти строки из стихотворения «Земля моя» амурского поэта, лауреата премии Амурского комсомола, члена Союза писателей России Виктора Александровича Яганова подтверждают верность автора амурской земле, своей малой родине, любовь к своим предкам-казакам.

*Казак — в Московской Руси и в старину на Украине — член военно-земледельческой общины вольных поселенцев на окраинах государства, активно участвовавших в защите и расширении государственных границ.*

Границы Российского государства расширялись с каждым годом, а Дальневосточный регион представлял особый интерес в плане установления международных контактов с быстроразвивающимися странами Европы и Америки и странами Тихоокеанского бассейна. Заселение этого региона было вызвано и внутренними причинами: помещичьим землевладением, феодальными повинностями крестьян, их безземельем, экономической зависимостью.

Наиболее традиционной и надежной для России силой, обеспечивавшей её продвижение на восток, было казачество.

В Приамурье первые казаки появились в середине XVII века. Первыми переселенцами Приамурья стали забайкальские казаки, казаки из западных частей России, из наиболее крупных по строевому составу Донского и Оренбургского войск, а также причисленные к казачьим войскам крестья-

яне, но тогда закрепиться на новых землях им не удалось.

Только во второй половине XIX века в результате целенаправленной политики правительства, выразившейся в переселении на новую территорию людей различных сословий, Амурская земля стала обживаться. Переселившимся казакам отводились земельные наделы, они освобождались от земских повинностей на три года со времени водворения в округе. Кроме того, казаки, входящие в состав переселившихся семей, освобождались в течение пяти лет от службы в первоочередных войсках, а ещё выдавалось по 600 рублей беспроцентной ссуды на покупку лошадей.

Амурское казачье войско образовано по инициативе генерал-губернатора Восточной Сибири Н. Н. Муравьева-Амурского в период возвращения России левобережья Амура и включения его в состав империи в 1854-1858 гг. Население войска составили забайкальские казаки 2-й конной бригады и пеших батальонов. В 1857 году была переселена 451 казачья семья (1850 душ), заселивших левобережье Амура на протяжении 980 верст от Усть-Стрелки до Хингана.

С подписанием Айгунского договора в 1858 г. переселение стало регулярным и продолжалось до 1863 года.

*(Звучит песня «Шли походом казаки» в записи).*

Автором слов этой песни является Виктор Яганов, чьи строки из стихотворения «Земля моя» вы прослушали в начале урока.

Его мама — чистокровная казачка из станицы Пузино-Екатеринонкольское, что в Забайкалье, дала ему жизнь на амурской земле, которую он полюбил навсегда и воспевал в своих стихах.

Строитель по профессиональному образованию, Виктор Яганов был поэтом по призванию. Творчество его берёт начало из песенного русского фольклора, открытого ему в детские годы родителями. Его поэзия была поистине народной, понятной и убедительной. Недаром с ним так любили сотрудничать композиторы Евгений Лыткин, Гертруд Пиджуков, Николай Лошманов и другие.

Потомок забайкальских казаков, поэт трепетно относился к возрождению русской православной духовности на берегах Амура, честью и верой служил России, был активным участником движения «Амурское казачество» в начале 90-х годов XX века. Об этом говорят его стихи и поэмы о первых на Амуре казаках, об Албазинской иконе Божьей Матери, об Иване Москвитине, Н. Н. Муравьеве-Амурском.

(Прочитать стихотворение «Баллада о Муравьеве-Амурском»).

В союзе с композитором Евгением Лыткиным Виктор Яганов написал песню «Амур — река казацкая». Песня была написана под впечатлением от выступления Амурского хора, в репертуаре которого были песни кубанских, донских, уральских казаков. Но не было песен амурских казаков. Вот он и взялся за написание стихов об амурских казаках.

В эти же годы амурский композитор Николай Лошманов, которого интересовала эта тема не меньше Виктора Яганова, пишет музыку на слова поэта.

Николай Алексеевич Лошманов — композитор, заслуженный работник культуры России, лауреат премии Амурского комсомола, писавший душой и сердцем простые, земные песни о Благовещенске, пограничниках Приамурья, амурских казаках.

Песню «Шли походом казаки» вы прослушали немного раньше. Эта и другие современные казачьи песни вошли в сборник казачьих песен для хора, вокальных ансамблей и солистов «Шли походом казаки», который вы видите на выставке. Вошедшие в сборник песни разножанровы, разнообразны по характеру мелодий, настроению. В песнях сам композитор — энергичный, увлеченный, зажигающий.

Переселяя служилое сословие на Дальний Восток, правительство преследовало в основном две цели: обеспечить охрану границ и хозяйственно освоить дальневосточный край, уже присоединенный к России. Находясь на государственной службе, казаки выполняли воинскую повинность. В гражданской жизни они были земледельцами, организовывали своё хозяйство и быт. Послушайте «Памятку об Амурском казачьем войске».

(Зачитать «Памятку об Амурском казачьем войске» в книге Коваленко А. И. «Культура дальневосточного казачества», стр. 128).

У Виктора Яганова есть стихотворение «Рук казак не покладал», в котором говорится о мирном труде казаков, готовых в любое время взять в руки оружие, чтобы защитить Родину. Руки казака сильные, крепкие и надежные, они не выронят тяжелое оружие, когда этого потребует Отчизна.

(Прочитать в любом из сборников «Лебеда», «Тепло», «Казачий разъезд» стихотворение «Рук казак не покладал»).

В стихах Виктора Яганова отражены новые быт и традиции казаков, попавших на Амур. Место, где стали жить переселенцы, определило новые изменения в жизни казаков. Об этом стихи «Амурские казачки», «Возвращение со сборов».

(Прочитать стихи из сборника «Тепло»).

Традиция пить чай сливан\* была привезена из Забайкалья. Об этом читаем в «Словаре русских говоров Приамурья», который вы найдете на нашей выставке.

(Зачитывается толкование этого слова из «Словаря русских говоров Приамурья», стр. 277).

Этот энергетический чай нужен для того, чтобы дать силу организму человека, работающему на земле. Вспашка земли, сенокосы, уборка урожая требует больших затрат сил, а чтобы их восстанавливать, казаки пьют такой напиток. А ещё он необходим и в лютые морозы, когда тело можно согреть горячим чаем с сытными сливками и маслом.

Такую традицию, как поход в церковь к заутрене, амурские казачки сохранили, несмотря на дела и горячее вре-

\* Сливан — крепкий чай, заправленный сливочным маслом, сырыми яйцами, сливками или молоком. Чай присаливается и обычно выдерживается в русской печи, перемешивается путём «сливания» ковшом. Любимый напиток забайкальских казаков.

мя года. Они идут в церковь, чтобы помолиться, как это было в западных городах России.

(Прочитать стихотворения «Амурские казачки» и «Воскресение» из сборника «Тепло»).

Творческий союз поэта Виктора Яганова и композитора Николая Лошманова продолжался. В содружестве они создают еще одну песню. Называется она «Казачий разъезд».

(Звучит песня «Казачий разъезд» в записи).

К сожалению, авторов песен о казаках — поэта Виктора Александровича Яганова и композитора Николая Алексеевича Лошманова — нет с нами, но живут их стихи и мелодии. Сборники их стихов и песен хранятся в фондах библиотек. Сохранились и видеозаписи встреч этих известных в нашей области деятелей культуры. Предлагаю посмотреть видеозапись «Встреча читателей Амурской областной детской библиотеки с амурскими авторами», где Виктор Яганов читал свои стихи из сборника «Казачий разъезд».

### Литература к выставке

#### «Летит над Амуром казачий разъезд»

Цитата:

Над рекою сонной  
Лошади храпят,  
Кожаные седла  
Да ремни скрипят.  
Под копытом галька  
Хрустнет над водой,  
Просвистит нагайка,  
Вздвогнет вороной.

В.Яганов

Яганов В. Тепло: Стихи. — Благовещенск, 1992.

Яганов В. Казачий разъезд: Стихи. — Благовещенск, 1993.

Яганов В. Лебеда: Избранные стихи и поэмы. — Благовещенск, 2000.

Лошманов Н. Шли походом казаки: Сб. казачьих песен для хора, вокал. ансамблей и солистов. — Благовещенск, 1994.

Коваленко А. И. Культура дальневосточного казачества (вторая половина XIX в. — нач. XX в.). — Благовещенск, 2002.

Казаки / Под ред. Б. А. Алмазова. — С.-Пб., 1999.

Родина. — 1993. — № 8-9. — С.183-191.

Словарь русских говоров Приамурья. — М., 1983. — 341 с.

#### Список литературы

Игнатенко И. Песенный дар поэта // Яганов В. Лебеда: Избранные стихи и поэмы. — Благовещенск, 2000. — С. 2.

Коваленко А. И. Культура дальневосточного казачества. — Благовещенск, 2002. — С. 5-6, 128.

Лошманов Н. Вступительная статья // Лошманов Н. Шли походом казаки: Сб. казачьих песен для хора, вокальных ансамблей и солистов. — Благовещенск, 1994. — С.4.

Федотов С. «Первый гонорар получил вместо меня мой дядя» // Амур. комсомолец. — 1992. — 23 мая.

Федотова О. «Смерть превращает жизнь в судьбу»: Памяти В. Яганова // Амур. правда. — 2000. — 16 марта.

Яганов В. Гостиная «АГ»: В гостях амурский поэт В. Яганов // Амур. газета. — 1991. — 20-27 июня.