

ставления о жизни. Большая разница в культуре. Иногда бывало трудно объяснить друг с другом. Многие нам осталось непонятно», — писал Григорий Федосеев в книге «Злой дух Ямбуя» (стр. 106).

Мы живем рядом с этим удивительным народом, имеющим замечательное прошлое, которое нужно изучать и сохранять. А помогут нам во многом книги Григория Федосеева, с которыми вы сегодня познакомились.

Сейчас у эвенков есть проблемы сохранения своего народа, т.к. уничтожается источник и среда традиционной жизни эвенков — тайга. Для них она мать, дом и вся жизнь.

И всем нам необходимо понять, что сберечь природную среду, в которой живут эвенки, — это общее дело всех жителей нашей области.

А книги об этом малом народе помогут сохранить опыт традиционного хозяйствования в условиях севера, научат щадящему природопользованию, познакомят с культурными традициями малых народов.

Список литературы

- Федосеев Гр. В тисках Джугдыра: Кн. первая. — Новосибирск, 1956. — С. 191.
- Федосеев Гр. Злой дух Ямбуя: Повесть. — Улан-Удэ, 1995.
- Федосеев Гр. Последний костер: Повесть. — М.: Мол. гвардия, 1981.
- Федосеев Гр. Тропою испытаний: Повесть. — М.: Дет. лит., 1984.
- Амурская область: Опыт энциклопедического словаря. — Благовещенск, 1989. — С. 407-408.
- Монастырева О. «Дю» — по-эвенкийски «дом» // Калейдоскоп. — 1998. — 20 авг.
- Сенина Л. Без тайги нам не жить: Проблемы экологии Зейского района и п. Бомнак // Амур. правда. — 1991. — 22 июня.
- Словарь русских говоров Приамурья. — М.: Наука, 1983. — С. 183, 244.
- Узоров М. Большие проблемы малочисленных народов Севера // Амур. правда. — 1998. — 31 окт.
- Улган: Экология и здоровье эвенков. — Благовещенск, 2000.



ЭТА ОБЫКНОВЕННАЯ НЕОБЫКНОВЕННАЯ ПОЭЗИЯ (Портретная галерея поэтов Приамурья)

Цели:

1. Продолжить знакомство с поэтами Приамурья.
2. Показать разнообразие тем, выбранных авторами.
3. Развивать интерес к чтению.
4. Воспитывать литературный вкус.

Оборудование: Портреты поэтов С. Борзуновой, Г. Шумейко, Е. Кольцова; выставка произведений этих авторов.

Текст для информации:

Журналистка, поэтесса, член писательской организации Амурской области, победитель ежегодного творческого конкурса администрации Амурской области в номинации «Литература и журналистика» 1998 г. Светлана Аркадьевна Борзунова.

Опять на душе пустота.

И снова я та и не та.

Фальшиво пою и смеюсь,

Скрывая усмешками грусть.

Смотрю, улыбаясь, вокруг,

Хоть валится дело из рук.

Спешу торопливо на хор,

С подружкой затеяла спор.

Казалось, я всем занята,

Но нет, на душе пустота...

Это стихотворение написала Светлана Борзунова, когда ей было 16 лет. Откуда столько боли, страдания и... одиночества?

Уже в детстве она столкнулась с этими чувствами. Её мать — преподаватель Томского университета — пи-

сала в это время диссертацию. А папа... папа уехал, когда Света только родилась, и жил в Москве с новой семьёй. Поэтому не знала Света отцовской любви, не было у неё папы, о котором она так мечтала.

Но всё же детство для Светланы является лучшей порой её жизни. Она признается, что с самого детства была натурой поэтической. «Я часто ходила на речку только для того, чтобы посмотреть на закат», — вспоминает поэтесса.

В своих стихах она стремится рассказать о происходящих событиях, о своём внутреннем мире, раскрывает нам свою душу.

Душа ничуть не изменилась,
Ей до сих пор семнадцать лет.
Пусть нам за сорок,
Получилось
Смотреть вперед
И видеть свет.
И нам ещё достанет власти
Перед любовью не робеть,
Пока хватает сил и страсти
Смотреть в глаза своей судьбе.

Светлана Борзунова пишет: «Даже в самые веселые студенческие годы я была поглощена внутренними переживаниями. В каждом моём стихотворении есть какое-то мгновение жизни, переживание, мысли, настроение».

На что опереться?
Обрублены корни.
И ствол перекошен.
И рухнет крона.

Но если мы будем мудрей
и покорней,
Быть может, сумеем
избегнуть урона?
Судьба не предложит
тебе мировую.
Лишившись опоры ещё
От рожденья,
Мы боремся, дышим,
поём, существуем
в подобье полёта —
в свободном паденье.

Тема её стихов — любовь, о которой мечтают все девчонки. О любви Светлана начала писать в 14 лет. Её подружки с увлечением зачитывались ими и переписывали в свои тетрадки.

После окончания школы Светлана, желая стать журналистом, поступает в Томский университет на филологический факультет и продолжает писать стихи, печатается в многотиражке университета, а затем и в других газетах Томска.

Окончив вуз, работает в одной из газет, мечтая выпустить сборник своих стихов. Только тему любви тогда актуальной не считали: нужно было писать о партийной деятельности и перевыполнении плана. А Светлана Аркадьевна считает, что для настоящего поэта существует только тема любви и смерти, а всё остальное — их продолжение.

В 1986 году Светлана Аркадьевна приезжает с двумя сыновьями в Благовещенск. Работает журналистом в газете «Амурский комсомолец», затем в «Амурской правде», «Комсомольской правде в Приамурье». И... пишет стихи.

В Благовещенске осуществилась её мечта: сначала выходит большая подборка стихов «Нелётная погода» в сборнике «Радуга», в 1991 году — книга стихов «Яблоки райского сада», а в 1997 году — «Пока ещё люблю» и буклет «Там, где Зeya с Амуром слились меж собой», оформленная художником Николаем Савченко. К юбилею поэтессы в 2001 году выходит книга «Ты — моя судьба», имеющая подзаголовок «Избранное из неизданного».

Безупречный авторский вкус, глубочайший подтекст и едва уловимое рассудком, но ясно ощущаемое сердцем очарование — вот что определяет содержание всех её книг.

Амурчанам известно имя врача Сергея Зражевского, но мало кто знает, что он переложил многие стихи Светланы Борзуновой на музыку, и они зазвучали совсем по-другому, по-новому.

(Прослушать песню «Метель снегами белыми цвела» // Сергей Зражевский. Песни на стихи амурских поэтов).

«Жизнь души выражена в стихах», — так говорит сама поэтесса в послесловии к книге стихов «Ты — моя судьба». Вся она как на ладони, когда читаешь грустные и взволнованные, откровенные и доверчивые, прямолинейные и очень искренние строки.

В чужую душу боязно входить,
словно в чужую реку, по которой
ещё ни разу не случилось плыть,
в ней омуты, пороги и заторы.
В ней плещет недоступная вода,
над ней горят нездешние закаты,

но стережет нежданная беда
за каждым неизвестным перекатом...

Текст для информации:

Поэт, бард из города Свободного. Начал печататься с 1988 года. Первая книга «Песок на зубах» имела значительный успех. Автор восьми поэтических сборников, лауреат литературной премии имени П. Комарова за 1997 год Григорий Павлович Шумейко.

У Григория Шумейко непростая биография. Он родился на Украине, в Черниговской области. Воспитывался в интернате. В поисках счастья, своего места в жизни объездил всю Россию и Украину, меняя города и профессии. В конце 70-х годов судьба привела его в город Свободный Амурской области, где он и живет по сей день.

Пусть далеко, и климат не ласкает.
Уж двадцать лет, не знаю почему,
Восток мой Дальний от себя не отпускает —
И всё же благодарен я ему:
За всё, что здесь нашел, и за потери,
За то, что всё не так, но тоже — Русь,
За то, что мне поверил и доверил
Всю красоту, которой я горжусь.
А если так, и мне гордиться есть чем,
То буду в храме ставить я свечу
За мой Свободный, и за Благовещенск,
За всё добро добром я заплачу.

Поэтическая биография поэта Шумейко — типичная судьба провинциального барда и поэта. Пишет довольно жестко и смело, без оглядки на редакторов и цензоров.

Поэзия Григория Шумейко привлекательна гражданской направленностью: его волнует судьба России и народа. Его поэзия чрезвычайно злободневна. Поэт идет по пятам событий, а иногда словно опережает их.

То, что не нашел, я не жалею,
То, что потерял, моя вина.
Мы ещё с тобой переболеем,
Миру непонятная страна.
Властью захлебнется камарилья
Раньше, чем я к Богу соберусь.
Мы ещё с тобой расправим крылья,
Сотни раз обманутая Русь.

Сущность его поэтического творчества — борец. Страстью борьбы наполнена его гражданская поэзия. Некоторым не нравится такая односторонность, но Шумейко таков. Послушайте его стихотворение «Дожился».

Безысходностью пьян, даже хочется выть,
То ли я, то ли мне все мешают.
Я ужасно устал, но приходится жить,
Жить, пока мне Господь разрешает.
Но а если я вдруг дотянусь до петли,
Опостылет мне «счастье земное»,
Я хотел бы всю мерзость с уставшей земли
На тот свет заарканить с собою.