

ТОТ, КТО ВСЮ ЖИЗНЬ БОРОЛСЯ С ТЕМНОТОЙ, ЗНАЕТ МНОГИЕ ТАЙНЫ ПРОЗРЕНИЯ...

(Изучение творчества С. П. Повного в школе)

Цель литературного образования заключается не только в том, чтобы воспитать грамотного компетентного читателя, но и в том, чтобы указать молодому поколению нравственные ориентиры, воспитать человека, способного самостоятельно мыслить, принимать правильные решения, достойно преодолевать жизненные трудности. Конечно, круг произведений, предлагаемых школьной программой, во многом отвечает этим требованиям. Однако нельзя забывать о том, что большое эмоциональное воздействие на подростков оказывает тот факт, что произведение, изучаемое на уроке, написано человеком, живущим с ними в одном городе, может даже в соседнем доме, человеком, который ходит по тем же улицам, которого можно увидеть, с которым можно побеседовать...

Именно поэтому большое внимание в течение всей своей педагогической деятельности уделяю включению тем регионального компонента в уроки литературы. Знакома ребят с творчеством амурских писателей и поэтов, особенно выделяю Станислава Петровича Повного, так как это не только талантливый поэт, но ещё и незаурядный человек с трудной и интересной судьбой, которая никого ещё из моих учеников не оставила равнодушным.

Знакомство учащихся с жизнью и творчеством Станислава Повного начинаю в 7-м классе, когда школьники знакомятся с особенностями автобиографической литературы. После изучения повестей Л. Толстого и М. Горького обязательно провожу уроки внеклассного чтения по автобиографической повести С. Повного «Моя война». Это книга о том, как в годы военного лихолетья он потерял родителей и с артиллерийским полком прошёл путь от Северного Кавказа до берегов Дуная. Как поте-

рлял зрение... Оборванное, опалённое войной детство, незаживающие физические и душевные раны – такова тема повести.

«Тот воскресный день, 22 июня 1941 года, запомнился мне во всех подробностях», – так начинается захватывающее повествование о военном пути, который прошёл автор. Перед нами проходят картины эвакуации, когда растерянные люди, толком ничего не понимая, испытывая страх перед неизвестностью, вынуждены оставлять родные места. Автору тогда было шесть лет, но он хорошо всё помнит. Помнит, как отец добровольцем ушёл на фронт, как плакала мать, как переживала бабушка... А главное, помнит людей, которые помогали им в трудные минуты, делясь последним. Именно благодаря им семья Повных, как и тысячи других семей, смогла выжить.

Чтобы создать мотивацию для прочтения ребятами произведения перед тем, как дать домашнее задание, обязательно читаю им стихотворение «Берегите солнце»:

А мне бы увидеть солнце,
Промытое майским ливнем,
Горячее, доброе солнце,
Чтоб быть до конца счастливым...

О люди! Зимой и летом,
Секундами дорожа,
Глотайте побольше света
из солнечного ковша!..

А потом спрашиваю, каким они представляют автора, что показалось необычным. Конечно, они отвечают, что это стихотворение заставляет задуматься о том, зачем человек приходит в мир. Но им кажется странным такое упорное желание автора увидеть солнце, ведь в этом нет ничего сложного: смотри и будь счастливым, если тебе это нужно. Детям трудно даже представить, что человек, имея такой физический недуг, как слепота, может быть писателем. И тогда я им рассказываю о том, что автор незрячий человек, но таким он был не всегда, что зрение он потерял маленьким мальчиком в годы войны, последнее, что он

видел в жизни, был столб огня, от которого во все стороны разлетались искры. А как это случилось и как получилось, что, будучи незрячим, он смог многого добиться в жизни, они узнают, если познакомятся с его автобиографической повестью.

Сама книга тоже сразу привлекает внимание учеников. На обложке – коллаж: в старческих, морщинистых руках потемневшая от времени фотография с изображением молоденького солдата, а вокруг – страшное кроваво-красное зарево. На уроках мы приходим к выводу, что есть книги, которые обязательно должны быть написаны. И повесть С. Повного «Моя война» – одна из них. Из неё мы узнаём не только о судьбе автора и нравственном становлении его личности, но и о том, что двигало нашими соотечественниками, когда они, не жалея своей жизни, шли в бой. Узнаём, в чём истоки массового героизма русского народа, каким было поколение сороковых годов, на долю которого выпало суровое испытание.

Разговор о творчестве Станислава Петровича продолжаем в 8-м классе. Я работаю по программе «Школа 2100», учебник литературы в 8-м классе построен как некое театральное действие и состоит из трёх разделов, один из которых – «Человек действующий». Картина 1-я этого действия называется «Борьба». Здесь мы пытаемся найти ответы на следующие вопросы: *Что такое борьба внешняя и борьба внутренняя? За что человеку приходится бороться? Можно ли прожить жизнь без борьбы?* Заканчивается картина чтением повести Эрнеста Хемингуэя «Старик и море», основная мысль которой заключается в том, что «человека можно уничтожить, но его нельзя победить».

После изучения повести прошу ребят подумать, кто из амурских писателей вынужден всю жизнь вести борьбу с судьбой. И они вспоминают о С. Повном, так как его жизнь во многом сложнее, чем у других, потому что ему приходится бороться с темной. Предлагаю им познакомиться со стихотворениями «О себе», «Друзьям».

Моя тропа – судьба моя крутая,
Но я другой, признаться, не искал.

Иду по ней, за вами попевая,
Беря за перевалом перевал.
Пусть нелегко мне каждый шаг даётся
И пусть к мечте дорога далека,
Но я иду, иду навстречу солнцу,
Взвалив себе на плечи облака.
В движенье этом – суть моя и правда.
Вот почему я верю: впереди
Сияет вдохновляющее завтра,
И я обязан до него дойти.

(«Друзьям»)

Мы ещё раз убеждаемся, что этот человек с такой трудной судьбой не очерствел, не стал равнодушным. Более того, несмотря на свой недуг, он ведёт активный образ жизни, оптимистично смотрит на мир. Его оптимизм, неиссякаемая энергия поражают: Станислав Петрович – член Союза писателей России, секретарь правления Амурской областной писательской организации, член правления Фонда Валерия Приёмыхова, более трёх десятков лет тесно сотрудничает с пограничниками, без его участия в Погрануправлении не проходит ни одно торжественное мероприятие. Он много пишет: повесть в рассказах «У границы строгое лицо», созданный в соавторстве с амурским композитором Николаем Лошмановым сборник песен «Песня в зелёных погонах» (1994), сборники стихотворений «Берегите солнце» (1997), «Любовь моя граница» (2002), «В кругу друзей» (2003), «Пока жива любовь» (2004), автобиографическая повесть «Моя война» (2005). В его небольшой квартире всегда много гостей. Встретившись с этим человеком, невольно понимаешь, что истинный смысл жизни заключается в том, чтобы не быть слепым на добро.

Приходим к выводу, что крылатое выражение «Высшая мудрость – быть представителем своего времени» относится и к Станиславу Петровичу, так как он действительно представитель своего времени, достойный внимания современников, потому что живёт и работает в полную силу, потому что никогда не искал обходных путей в жизни:

На той черте, оставив кровь и зренье,
Я в путь пустился со своей бедой,
Но тридцать лет ни на одно мгновенье
Не прекращаю боя с темнотою...

(«О себе»)

Особое место в творчестве С. Повного занимает военная тема. Во многом это связано с тем, что, как говорит сам поэт, он «родом из войны»:

И сколько же осталось нас таких,
Детей судьбы и горькой, и жестокой,
В ту пору юных, а теперь седых,
Ещё не старых, а седых до срока!..
Нам не доснились золотые сны –
С порога детства мы в войну шагнули.

(«Родом из войны»)

И именно потому, что был он тогда не солдатом, а семилетним мальчишкой, эта тема в его творчестве имеет особое звучание. Возможно, поэтому его стихи о войне, искренние и простые, интересны школьникам.

И потому, как из плена,
Памятью давних дней
Детство моё военное
Часто приходит ко мне.
Сядем мы с ним сегодня
И, не включая свет,
Петь будем в ночь новогоднюю
Песни военных лет.

(«Детство моё военное»)

Многие стихотворения военной тематики С. Повного носят автобиографический характер: «Из детства», «На могиле брата», «Детство моё военное», «Родом из войны», «Нет, я в те годы не учился в школе». В них Станислав Петрович, рассказы-

вая о своём военном детстве, вспоминает тех людей, которые были рядом, оберегали его.

Стихи Повного о войне – это прежде всего стихи о настоящих людях, сильных, мужественных и... добрых. Именно это качество русского человека – в любых, даже самых сложных обстоятельствах, оставаться неозлобленным, человечным, милосердным – выделяют ребята в стихах поэта.

В госпиталь из санбата
утром меня свезли.
Вскоре туда солдаты
Бдить под окно пришли.
Спрашивали, узнавали:
«Как он там, наш сынок?»
Военврачи вздыхали:
ждите, мол, нужен срок...
(«Детство моё военное»)

Рефреном звучит во многих его стихотворениях антивоенная тема, неоднократно он подчёркивает античеловеческую суть войны, которая стирает границы добра и зла, обесценивает человеческую жизнь:

Я клялся, что жизнь и юность
Народу отдам сполна,
Чтоб в мире большом подлунном
Исчезла навек война...
(«На могиле брата»)

Обязательно нужно выделить ещё одну характерную черту военной темы в творчестве С. П. Повного – мотив памяти, в котором я вижу продолжение традиций А. Т. Твардовского, творчество которого также, как и творчество Станислава Петровича, пронизывает чувство обязательства живых перед павшими, невозможность забвения подвига русского народа. Этот мотив звучит в следующих стихотворениях Повного: «Обелиски», «Продолжение атаки», «Моим отцам», «Фронтовик», «Кипрей», «Фронтовикам опять весной не спится», «Память».

Но время над памятью сердца не властно.
Она над веками упрямо встанет,
И взглядом солдата, призывным и страстным,
Правнукам нашим в глаза заглянет...

(«Обелиски»)

Проходят годы и десятилетия,
Но мы остались памяти верны
И, как сумели, рассказали детям
О том, о первом утре без войны.
Пусть они по жизни эту память,
Как знамя, как святыню пронесут.
И мир, добытый в сорок пятом нами,
Для новых поколений сберегут.

(«Фронтвикам опять весной не стится»)

Именно так и продолжается жизнь, продолжается общая судьба народа и общее дело людей. Именно так и должны переходить от родителей к детям самые значительные, самые важные понятия:

И знаю я: тем огненным годам
Не раствориться и не кануть в Лету.
О них я сыну память передам,
Как мужества и славы эстафету.

(«Память»)

Думаю, что каждый учитель сам определит, как включить стихотворения о войне С. Повного в уроки. У меня это были и урок внеклассного чтения, и литературная гостиная, и просто отдельные фрагменты при изучении данной темы в разных классах. Не вызывает сомнения, что сделать это нужно обязательно.

Говорят, что так бывает всегда: если природа что-то недостаёт человеку, то этот недостаток обязательно будет компенсирован каким-либо достоинством. Вот так и в случае с Повным. Природа не только щедро одарила его талантом, но и дала ка-

кое-то особое душевное зрение, которое помогает ему, незрячему, видеть окружающий мир, чувствовать малейшие изменения природы. Особенно остро ощущаешь это, когда читаешь его многочисленные стихотворения о природе Приамурья, давно ставшего ему родным:

Украинские песни и русские
Зазвучали во мне, как одна,
Ты их слушай, раздолье амурское.
Дорогая моя сторона!

(«Я родился в метели вишнёвые...»)

Всё дорого автору в Амурском крае: «и зори рассветные, и причал, и его высота». И вот уже не просто теплота к родному краю слышится в его строчках, а неподдельные любовь и восхищение:

Золотое моё Приамурье,
Здесь и радуюсь я, и грущу,
На земле и в небесной лазури
Счастья искры всечасно ишу.

А в стихотворении «Признание» звучит признание в любви к родной Амурской земле:

Породнившись навек с тобою,
Я люблю с каждым днём сильней
И леса твоих новостроек,
И простор твоих полей,
Терпкий запах смолистой хвой
И тайгу, и Амур седой,
И бездонное, голубое
Небо чистое над землёй.

Но ребят привлекает не столько острота восприятия окружающей жизни, сколько подкупающая искренность поэта:

Только знаю: с твоей судьбою
Связан каждый души росток.
Я живу и дышу тобою,
Мой любимый Дальний Восток!

Готовя внеклассные мероприятия, темой которых является любовь к малой родине, обязательно включаем в них стихи Повного о Благовещенске. Очень нравится ребятам стихотворение «Ночной Благовещенск»: город выступает здесь как живое существо. Поэт чувствует его жизненный ритм, его дыхание.

Натрудившись за день, веки сдвинув,
Будто бы усталый человек,
Он, как руки улицы раскинул
У слиянья двух могучих рек.
Мне здесь каждый перекрёсток дорог
И понятен окон ясный взгляд.
Я люблю тебя, мой добрый город,
Труженик и доблестный солдат.

Не случайно, обращаясь к родному городу, Станислав Петрович называет его «доблестным солдатом». С одной стороны, для него это высшая степень похвалы. С другой, напоминание, что Благовещенск – город пограничный, а Повного связывает давняя, крепкая дружба с людьми в зелёных погонах:

Нет, в жизнь мою граница не вошла –
Она в меня влилась, смешалась с кровью,
И раскалила сердце добела
Своей суровой правдой и любовью.

Стихи о границе занимают заметное место в творчестве С. Повного. Все они собраны в сборнике «Любовь моя граница», изданном в 2002 году к 80-летию Благовещенского Краснознамённого пограничного отряда. Обязательно рассказываю ребятам, что практически все стихи, вошедшие в этот сборник, написаны поэтом не дома за письменным столом, а на пограничных заставах, где Станислав Петрович часто бывает. Перелистывая

страницы книги, можно узнать географию поездок автора: заставы Саратовка, Бибиково, Верхнеблаговещенская...

Также включаю стихотворения С. Повного в уроки литературы и русского языка для анализа, когда изучаем художественные тропы: метафору, эпитет, сравнение. Так, например, в стихотворении «Распахнулись дали» мы видим метафоры, которые создают зримые, яркие образы, дорогие сердцу каждого дальневосточника:

Распахнулись дали
И светло, и звонко,
На холмах багульник
Огненно расцвёл,
А из поднебесья
Сыплют жаворонки
Серебрянки песен
В родниковый дол.

Эти метафоры помогают ребятам увидеть свежесть, красоту и чистоту весеннего дня. А вот в стихотворениях, посвящённых зиме, мы находим много интересных сравнений:

...Весь мир оделся в праздничный наряд.
Смотрю в окно, задумчиво мечтая.
Снежинки словно мотыльки летят
И на забор садятся белой стаей...

...А снег идёт, пушист и невесом,
Плывёт на город пухом лебединым...

Зримая картина осенней природы встаёт перед нашим воображением благодаря эпитетам и сравнениям из стихотворения «Роняют клёны жёлтую листву»:

Роняют клёны жёлтую листву,
Прохладой тянет от озёрной сини,
И по утрам на жухлую траву,
Как серебро седин, ложится иней.

Смолкают птицы в роще за рекой,
Цветы теряют краски, увядая,
И облаков кочующая стая
Скитается над стынувшей землёй.

И таких примеров можно подобрать к урокам, целью которых является обучение анализу художественного текста, очень много. А если провести параллель, то можно увидеть, что в описании родной природы Повный во многом следует традициям Есенина. Это и неожиданная образность, и то, что из всех художественных тропов он отдаёт предпочтение метафоре, и лексическая простота, и философское осмысление единства жизни человека и природы.

В заключение процитирую члена Союза писателей России Алексея Воронкова, написавшего предисловие к сборнику стихов С. П. Повного «В кругу друзей»: «Читайте же и прозревайте. Ибо тот, кто всю жизнь боролся с темной, знает многие тайны прозрения...»