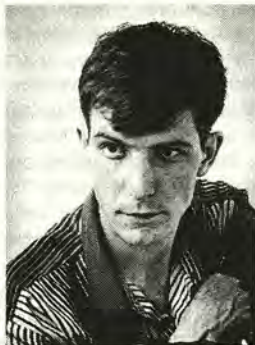


**КОЛЬЦОВ** Евгений Александрович [9.2.1973, г. Красноярск] — поэт, эссеист, член Союза писателей России (с 1997).

К. вырос в южно-казахстанском городе Джамбуле (ныне — Тараз), там же окончил проф. училище по специальности облицовщик-плиточник. В 1991 переехал в Благовещенск. Служил на Камчатке, на корабле измерительного комплекса ВМФ (1992–1994). После службы вернулся в Благовещенск. Дважды (1994, 1995) поступал в Благовещенское культпросветучилище на режиссёрский ф-т, но так и не окончил его, бросив учёбу.



О начальном этапе своей творческой биографии он рассказывает скупое: «Стихи начал писать в Казахстане в школьные годы, это был 8 или 9 класс. В то время я успешно выступал на конкурсах авторской песни. В Благовещенске даже организовал с друзьями группу, но после службы в армии её не удалось восстановить. Все тексты песен для группы писал сам, но о поэзии всерьёз тогда не задумывался».



Перемены начались после того, как стихи К. попали на конкурс юных литераторов в БГПИ, после чего он стал участником обл. лит. семинара. На семинаре наставники, в числе которых были амурские писатели И. Игнатенко, С. Борзунова, Б. Машук, В. Лецик, отметили дарование начинающего поэта, рекомендовали издать сборник и подать документы на вступление в Союз писателей. После такого напутствия мэтров амурской литературы К. стал участником обл. совещания молодых литераторов Приамурья (1997) и Всероссийского совещания молодых писателей (Клин, 1997). Позже он окончил двухгодичные Высшие лит. курсы (ВЛК) при Лит. ин-те им. М. Горького (семинар критиков; рук. – проф. В. Гусев).

В июле 1997 вышел сборник стихов «Фотография ветра». Творчество начинающего поэта высоко оценил известный амурский поэт Игорь Игнатенко, который отметил оригинальность ритмики, нетривиальный образный строй и интонацию, назвав манеру письма К. стереоскопичной, объёмной: «Но главное в стихах – интонация, рождённая дыханием поэта. Писать так в 24 года умели немногие, Кольцов из их числа».

Сборник стихотворений К. – «проба пера» молодого поэта, вместившая темы и мотивы, характерные для начинающих. Одна из заметных черт – романтика с её мотивом разочарования («Из всех пустяков / самый главный пустяк – это наша любовь», «...но трудно простить, если слово “любовь” / сказано вскользь»). Стихотворения чётко дифференцированы тематически. Любовные стихи: «В тебе, где-то на самом дне...», «Вся ложь мира в твоих глазах...»; социальные: «Верёвочкой значительности подтянуть», «Заграждение на пути»; философские: «Непрерывно нужна вода...»; посвящённые теме смерти: «Блат в придворках», «Жить осталось недолго...», «Может быть, до утра даже не дотянуть», «Знаешь, лучше не плачь по мне», «Мне заказан уж в рай билет».

Содержательно творчество К. также не выбивается из юношески-романтического дискурса, направленного на поиск смысла – жизни, любви, самоидентификации («В пустом помещении ветер – / это моя голова. На кости натянутый свитер – / это я; / Сам себе бог, судья и монарх»). Встречаются и др. признаки романтизма: абстрактная образность («Каждый прожил из нас одинокую жизнь, / надеясь, любя, ложась на ножи», «держусь на ветру», «скитанья по миру снов»), и характерная риторика «общих мест» – «нет ровных дорог» («Приглушённые звуки»), и пристрастие к антимическим рядам: день-ночь, явь-грёзы, смех-слёзы («Свет дня и осколки звёзд упали в ночь...»), «И мне всё равно, / день там или ночь, / солнце или снег / жизнь или смерть, / и кого ты кормишь грудью – сына или дочь» («Теряя связь с миром...»), «поверь, я же всё время вру» («Ложка мёда в бочке дёгтя»).



Лирический герой сборника абстрактен – это разочарованный «лишний человек», мыс-

литель, «выключенный» из социума, наблюдатель, который «рисует картинку. Просто». Мотив «выключенности» буквализован: «Скатертью дорожка тем, кто забыл, уходя, выключить свет» («Я ходил на луну не затем, чтобы врать...»), «[Ты]... выключила телевизор, уходя из дома» («Ещё одна зима из колоды выпала снегом...»).

В сборнике ощущается влияние рок-поэзии – вплоть до узнаваемых аллюзий: «Время собирать урожай алюминиевых овощей» («Цветы в горшках, комнатные цветы...») – явная текстуальная переключка с песней В. Цоя «Алюминиевые огурцы»; «Про птиц» тематически переключается с песней «Наутилус Помпилиус» «Крылья». Принцип работы с аллюзиями также взят из рок-поэзии («Я потерял своих рыб...»), «на берегу гор, на ветках болтаются рыбы» («Схема дня так проста»).

Стихотворные произведения как этого сборника, так и поэтических подборок в периодич. изданиях ориентированы скорее на устную песенную традицию, чем на стихотворную письменную. Отсюда – песенные рефрены: «Дрянная погода» («Теряя связь с миром...»), развёрнутые метафоры: «На перекрестке весёлых и грустных морщинок сойдёмся...» («Цветы в горшках, комнатные цветы...»), «спички каблучков» («Приглушённые звуки»), «Ещё одна зима из колоды выпала снегом».

Опыты К. в прозе немногочисленны: рассказы «Звоните» (2000), «Некто» (2000), «Как махать крыльями» (2000) также строятся по принципу свободно-ассоциативного письма. «Из древнего» (2000) – эксперимент в сфере символической драмы, «Бытие» (2000) – попытка широкого обобщения на материале южной экзотики, «Неизвестно» (2001), «Всё будет» (2001).

Автор отмечает, что после выхода сборника изменился его взгляд на литературу, творчество, большое влияние оказало и обучение на ВЛК: «Я многое изучил, пробовал разные литературные формы (эссе, рассказы), но если стихи появлялись как творческий порыв, то всё остальное было как будто намеренно созданным».

Поэт вернулся в Благовещенск (1999) с женой – Татьяной Варфоломеевой, с которой познакомился в Москве. Татьяна приехала на ВЛК из Днепрпетровска, на момент знакомства работала в редакции одной из московских газет. Первое время после возвращения в Приамурье К. неск. месяцев работал в редакции газеты ДальГАУ «Кадры селу» (2000), затем грузчиком, сторожем. С 2003 неск. лет проработал на стройке. В настоящее время (2013) совм. с женой занимается предпринимательской деятельностью, не оставляя и творчество, всё чаще обращаясь к малой прозе, напоминающей литературу абсурда: «Мы уже не будем такими, какими мы были вчера. Позавчера – не тем более, а точно так же. Про завтра? Ничего. Прошло сто лет за два часа за три часа можно прожить месяц в одну секунду изменяется всё. И целую вечность длится миг» («МЫ»).

В планах К. издание неск. сборников: «на несколько книжек накопилось прозы и стихов, есть кое-что и из литературы абсурда». Пока его произведения можно найти в Интернет-ресурсах: весной 2013 супруги создали общий сайт «Стихи и я»: [www.stikhi-i-ja.webnode.ru](http://www.stikhi-i-ja.webnode.ru), большую часть написанного К. размещает на личных страницах в социальных сетях.

Соч.: Фотография ветра: Стихи. Благовещенск: РИО, 1997. 96 с.; Звоните. Некто. Из древнего. Бытие: Рассказы // Приамурье: Лит.-худож. альманах. Благовещенск: РИО, 2000. С. 58–61; Неизвестно. Всё будет: Рассказы // Приамурье: Лит.-худож. альманах. Благовещенск: РИО, 2001. С. 88–91; Ли Янлену: Стихи // Приамурье: Лит.-худож. альманах. Благовещенск: РИО, 2003. С. 77–78.

Лит.: Игнатенко И. Фотография ветра // Здравствуй. 1997. 1 авг.; Игнатенко И. Красивое слово «Здравствуй» // Благовещенск. 1997. 22 авг.; Борзунова С. «Кто-то пишет огню письмо» // Амурская правда. 1997. 29 авг.; До-разумение: [Поэт Е. Кольцов о своём творчестве] // Амурская правда. 1998. 24 дек.; Геут А. Окольцованные поэзии // Молодёжка. 1999. 15 дек.; Хан А. Кое-что о стихах Е. Кольцова: Рец. на книгу «Фотография ветра» // Проспект Пушкина: Лит. приложение к газете «Амурский дилижанс». 2003. 29 окт. С. 12.

И.С. Бединина, А.В. Маркович