

«Желающего судьба ведёт...»

Перед вами удивительная книга. Она написана не писателем, а учёным, и учёный этот — женщина. Пришедшая в науку — и добившаяся немалых успехов! — после сорока и начавшая писать художественную прозу после пятидесяти.

Писательский труд априори принято считать мужским, хотя история знает немало женских имён, получивших мировую известность на этом поприще. Женщины по своей природе острее и глубже чувствуют, и потому их произведения воздействуют именно на эмоциональную сферу читателя. Однако «Ника из созвездия Козерога» и тут выбивается из общего ряда: эта книга не оставляет равнодушным сердце и в то же время даёт пищу для ума. В ней смешались белое и чёрное, добро и зло, любовь и ненависть, реальность жизни и мистика, разум и интуиция, вековая человеческая мудрость и новейшие знания, что открывает нам современная наука психолингвистика, которой так увлечена автор.

Кстати, вот ещё один стереотип: женщинам не место в науке, а если какая и умудрится туда попасть, то это стопроцентный «синий чулок» — ни семьи, ни детей, один костюм носит десять лет, варить умеет только яйца. И этот стереотип тоже с успехом опровергает автор «Ники» Гульчера Быкова — профессор, доктор филологических наук, член-корреспондент Российской академии естественных наук, судебный эксперт, член Союза журналистов России, писатель, мать троих детей и при всем этом очаровательная женщина.

Желание заняться наукой появилось у неё на последнем курсе института. А ещё она мечтала стать журналистом и даже следователем. Все эти желания причудливо переплелись, соединившись в уникальности её личности. Существует мнение, что ко всем жизненным свершениям человека ведёт зависть. Увидел нечто потрясающее — захотел сделать ещё лучше, удивился чужому

прорыву — появился стимул добиться ещё большего. У Гульчеры Вахобовны персональный «двигатель прогресса» — любопытство. Именно оно ведёт её по узким тропинкам неизученного и выводит на широкие магистрали успехов и удивительных открытий.

А ещё, чтобы подняться «сквозь тернии к звёздам», нужны потрясающее упорство, сильный характер и интуиция. Две диссертации — кандидатская и докторская — были подготовлены Быковой с небывало коротким, всего в три года, интервалом. Причём докторская не стала логическим продолжением кандидатской, как это обычно бывает. Любопытство привело Гульчеру Вахобовну к «белым пятнам» в языке — лакунам. Словарные пробелы в лексике любого конкретного языка, как правило, не замечаются носителями этого языка. Но их множество. Разгадывать и систематизировать этот феномен оказалось потрясающе интересно.

Главный жизненный принцип автора книги — «Желающего судьба ведёт, а нежелающего тащит». Её не просто вело — несло на крыльях. Гульчера Вахобовна с восторгом вспоминает время, когда она работала над диссертацией в Москве. Сотрудники Ленинки, в которую она приходила к открытию, а уходила поздно вечером, удивлялись такому упорству и работоспособности и очень ей помогали в генеральном каталоге, в открытом фонде и отделе редких книг. Тогда она изучила 48 дореволюционных учебников и в том числе — рукописный журнал русской словесности, который держал в руках юный Александр Пушкин!

Всё, о чём вы узнали, произошло с Гульчерой Вахобовной после сорока. Молодость она провела в глубинке — сначала хабаровской, а затем амурской. Двадцать лет носила талант исследователя в кармане передника! Учила сельских детей, работала в районных газетах. С любовью растила троих сыновей. Каково это — быть многодетной работающей мамой в глухой провинции в доперестроечную эпоху — сегодня мало кто знает. Льгот минимум, забот выше крыши. В хозяйстве — огород, куры, гуси, коза...

Белоснежную красавицу Венету пришлось завести после того, как одному из сыновей сделали операцию и доктор посоветовал поить малыша козьим молоком. В первую зиму её еле выкормили — хорошо, были листья да кукурузная и картофельная ботва.

Доя рогатую спасительницу, молодая мама впервые начала сочинять. Это были волшебные сказки для детей — те ждали маминых сказок едва ли не с бóльшим нетерпением, чем кружку парного молока.

Судьба приготовила для этой женщины немало испытаний. Но Гульчера Вахобовна не сдавалась: не просто продолжала работать — вела научные проекты федерального уровня, писала монографии и учебники для студентов, возглавляла научно-исследовательские экспедиции, занималась судебной лингвистической и психолингвистической экспертизой.

Гульчера Быкова — автор семи монографий по лакунарности языка и десяти учебных пособий. В соавторстве с Верленой Львовной Фраер ею создан не имеющий аналогов в мировой и отечественной лингвистике «Словарь лакун русского языка» на материале родственных индоевропейских, близкородственных славянских и неродственного им китайского языков. Кроме того, при деятельном участии профессора Быковой создана серия уникальных диалектных словарей исчезающего эвенкийского языка.

Как судебный эксперт, Г. В. Быкова возглавляет отдел психолингвистических экспертиз по уголовным и гражданским делам, она — действительный член Гильдии экспертов-лингвистов по документационным и информационным спорам (ГЛЭДИС, г. Москва), член научно-методического совета прокуратуры Амурской области и антимонопольной службы министерства Амурской области по делам рекламы. Она — бессменный директор научно-методического центра лингвистики Благовещенского государственного педагогического университета. Как российский языковед, внесена в энциклопедии «Теоретическое, прикладное и славянское языкознание», «Лучшие люди России», «Ведущие учёные Дальнего Востока», «Учёные Амурской области». Почётный работник высшего профессионального образования РФ. Награждена Почётной грамотой Министерства образования РФ и медалью Ордена Победы.

Роман, что вы держите в руках, состоит из отдельных рассказов, судьбы героев которых, переплетаясь, создают единое художественное полотно. В нём немало чудес и мистических

совпадений, но большинство из них имеют логическое объяснение. В нём можно найти и грустные, и тяжёлые моменты, но закрываешь книгу со светлым ощущением, потому что написана она неунывающим оптимистом, добрым, открытым человеком и потрясающей личностью. Такое же ощущение остаётся и от общения с Гульчерой Вахобовной. Радость бытия, несмотря ни на что, умение удивляться и удивлять — вот что привлекает в этой необыкновенной женщине!

«Согласно Эрику Берну, есть судьба и есть сценарий, — говорит профессор Быкова. — Первое — это то, что дано нам свыше и чему не надо противиться, поскольку это лучшее, что может с нами случиться. А сценарий — это жизненные трудности, что нередко уводят нас от судьбы. Из-за наших комплексов, завистливых, жадных и злых людей, обстоятельств... Сценарий преодолеть сложно. Но это единственный путь, чтобы состояться как личность и ни о чём не жалеть».

Кстати, если кто не знает, Никой зовут богиню победы. А главное качество Козерогов — упорство. Под этим знаком в высокогорном ауле на границе с Афганистаном на восходе нового дня родилась героиня её удивительного романа.

*Инна Волкова,
заместитель редактора
газеты для женщин
«Моя Мадонна».*