

**РЯБОВ** Борис Петрович [4.4.1925, с. Раздольное Надеждинского р-на Приморского края – 23.6.2007, г. Благовещенск] – прозаик, журналист, член Союза российских писателей (с 2002), заслуженный работник культуры РСФСР (1975).

Р. родился в семье военнослужащего Петра Диомидовича Рябова и Валентины Михайловны Даниловской, работника бытовой службы Раздольненского военного гарнизона. Детские и юношеские годы Р. из-за многочисл. переездов прошли во Владивостоке и в сёлах Приморья – Раздольном, Кошкарровке, Шмаковке. В 1932, после демобилизации отца, семья переехала в Благовещенск. Здесь Р. учился в СШ №6. В 1938 семья вновь сдвинулась с места, переехав сначала в Оборский, затем, в 1941 – в Хорский леспромхоз (с. Бичевая) Хаб. края, где Р.



и окончил школу. В 1942 он поступил на работу слесарем в леспромхозовский автопарк, вскоре был переведён в отдел рабочего снабжения на должность зав. гаражом, овладел профессией шофёра. В сент. 1942 Р. направлен в Спасскую школу автотракторных механиков, после окончания которой 3 янв. 1943 призван в армию. Р. был ветераном Великой Отечественной войны, но в боях поучаствовать ему не довелось. По признанию прозаика, судьба сыграла с ним злую шутку. В 1943 Р. зачислили во фронтовую автоколонну, которая долго стояла в гарнизоне Монастырицы, поэтому при первом удобном случае он перевёлся в 204-ю танковую бригаду. Однако вскоре автоколонну отправили на фронт, а бригада «застряла в гарнизоне». Летом 1944 Р. прошёл отбор в школу военных пилотов (г. Ртищево), которую окончил в 1945 и был направлен для дальнейшей учёбы в Качинское училище лётчиков-истребителей, но дважды переболел малярией, что не позволило исполниться «мечтам о небе». В 1946, после демобилизации, вернулся на Дальний Восток, где в р-не им. Лазо Хаб. края был приглашён на должность инструктора райкома комсомола, через год утверждён зав. районным отд. культуры. В 1950 Р. перешёл на журналистскую работу и вскоре на 2 года был направлен в Хабаровскую партшколу, после чего трудился редактором многотиражной газеты «Хорский лесник» (1953–1957) и по совместит. являлся корреспондентом КрайТАСС. В янв. 1957 Р. перевели в Амурский обком партии инструктором по пропаганде. С 1960 по 1971 Р. – директор Благовещ. телестудии, с 13 апр. 1971 по 21 июля 1987 – предс. комитета по телевидению и радиовещанию Амурской обл. В 1987 перешёл в отдел техконтроля, где работал до нач. 2000-х в должности ст. мастера-контролёра.

Лит. публикации Р. начали появляться в 1960-х. В 1962 вышли в свет два очерка: «Далеко в тайге» – о зейской бригаде лесорубов М. Довгонюка и «Михаил Ступников» – о прославленном предс. колхоза «Приамурье». В дальнейшем творчестве, повествуя о людях труда и предприятиях Амурской обл., Р. не раз обращался к жанру публицистич. очерка: «Флагман амурской нивы» (1978), «Слух и глаза, для которых нет расстояния» (1997) и др. В 1963 был опубликован юмористич. рассказ «Трудная ситуация», в котором соцреалистическое содержание соединяется с изображением личной жизни героев.

В 1960-х в «Амурском комсомольце» были опубликованы рассказы «Дядька Влас и Димка» (1964) и «Закон тайги» (1966). Позже они составят основу повести «Подгоренские неформалы» (1991), в которой речь идёт о Серёжке, Генке и Пашке – детях из таёжного села Подгоренка. Автор показывает процесс становления подростков, испытывающих разнонаправленное влияние взрослых. Благотворное воздействие на них оказывает директор школы Александр Иванович, который учит ребят быть честными и равнодушными, воспитывает в них бережное отношение к природе, и друзья начинают оберегать кету от браконьеров, заботятся о псе Индусе, спасают подстреленного лебедя. Примером настоящего

человека для мальчишек оказывается и дедушка Егор, знаток тайги, спасший Индуса от верной гибели. Полная противоположность школьному директору – дядька Серёжки Влас, браконьер, живущий по принципу «своя рубашка ближе к телу» и наделённый одним из злейших, по мнению автора, пороков – пьянством. Повесть Р. наполнена проникновенными описаниями природы: «Река Громатуха, шумно скатываясь с синееющих у горизонта гор, разливается у села Подгоренки широким потоком и постепенно успокаивается. Над едва заметной рябью воды парят, колышутся хлопья белого тумана, поднимаются всё выше и незаметно тают в раскалённом воздухе, чтобы вернуться на землю каплями росы и дождя, утолить вечную жажду всего живого».

В 1970-х в «Амурской правде» появились новые рассказы Р.: «**На крутом повороте**» (1972), «**Свидание**» (1975), «**Неудовольствие**» (1975). Лучший из них, «**В степи**» (1972), – о встрече пастуха Егора с охотником из города, который, не задумываясь, убивает утку-мать. В отместку за утрату Егор ломает ему ружьё, и тот с испугу срывается с речного обрыва: «Егор бросил на землю ствол от ружья и зашагал к стаду. Подхалим и Гордый с минуту смотрели на барахтающегося в воде незнакомца, но решив, что он просто-напросто купается, побежали за хозяином».

Летом 2001 газета «Благовещенск» начала печатать главы из документ повести «**Горькое счастье**» – о заслуженном учителе России Е.М. Муромцевой. Её отец в 1938 был репрессирован, и Муромцева долгое время жила с клеймом «дочь врага народа», перенесла предательство мужа, трудные годы войны, но не сдалась: одна растила сына, окончила ун-т, возглавила амурский комсомол, работала учителем, инструктором обкома партии. В 2001 книга вышла отдельным изданием.

В 2002 опубликован прозаич. сборник «**Амурские были**», который открывается повестью «**Иван Супрун**» – о начальном периоде коллективизации в одной из деревень Приамурья, Козьмодемьяновке. Молодой председатель становится жертвой крестьян, не желающих вступать в колхоз. Гибель его отозвалась в сердцах людей, по сёлам «прокатились митинги», на них требовали выселения кулаков и подкулачников, крестьяне стали подавать заявления о вступлении в колхоз: «Смерть Супруна положила конец колебаниям середняков». Повесть наполнена соцреалистическими штампами и во многом вторична, поскольку на амурском материале повторяет избитые сюжеты и мотивы советских романов о коллективизации. В сборник, кроме того, включено неск. очерков: первый, давший название всей книге, – об основании казаками Козьмодемьяновки, второй, «**Полёт на грани возможного**», – о трудном перелёте в Тынду, чуть было не ставшем последним в жизни героев. Очерк «**Гений**

**театральной сцены**» посвящён гл. режиссёру Амурского театра драмы – Н.И. Уралову. К очеркам близки рыбацкие были («**Удачный дебют**», «**Курам на смех**», «**Неопознанная тайна**») – о забавных случаях на рыбалке. Наибольший интерес в сборнике представляют рассказы о войне. «**Мой друг Алёша**» – о случайной встрече на вокзале рассказчика с одноклассником, которого война, оставив без рук и ног, превратила ещё и в духовного калеку. Не выдержав внутренних мук, он бросается под поезд. «**Ах, если б не было войны**» – о первой любви, которой из-за войны сбыться было не суждено. Военная тема продолжена в книге рассказов «**Память сердца**» (2005), включающей как ранее опубликованные произведения («**Мой друг Алёша**», «**Ах, если б не было войны**», отрывки из повести «**Горькое счастье**»), так и новые («**Память сердца**», «**Кавалер Золотой Звезды**»), повествующие о трудовых подвигах жителей амурских колхозов во время войны. Название рассказа «**Кавалер Золотой Звезды**», очевидно, ненамеренно дублирует заглавие знаменитого «лакировочного» романа С. Бабаевского.

Р. – прозаик, в творчестве которого переплетены документальное и лирическое начала. Несмотря на публицистичность большинства произведений, писателю удавалось соединять очерковую форму с проникновенным содержанием, поднимать не только «соцреалистически» значимые, но и вечные темы.

Соч.: Далеко в тайге: Очерк. Благовещенск: Амурское кн. изд-во, 1962. 28 с.; Михаил Ступников: Очерк. Благовещенск: Амурское кн. изд-во, 1962. 22 с.; Трудная ситуация: Рассказ // Зори над Амуром: Лит.-художественный сборник. Благовещенск: Амурское кн. изд-во, 1963. С. 77–82; Дядька Влас и Димка: Рассказ // Амурский комсомолец. 1964. 26 апр. С. 4; Закон тайги: Рассказ // Амурский комсомолец. 1966. 26 авг. С. 2–3, 4; На крутом повороте: Рассказ // Амурская правда. 1972. 1 июля. С. 4; В степи: Рассказ // Амурская правда. 1972. 20 мая. С. 4; Подслушанные разговоры: Рассказы // Амурская правда. 1975. 4 апр. С. 3; Флагман амурской нивы: Очерк. Благовещенск: Амурское отд. Хабаровского кн. изд-ва, 1978. 136 с.; Подгоренские неформалы: Повесть. Благовещенск: Типография изд-ва «Амурская правда», 1991. 111 с.; Слух и глаза, для которых нет расстояния: Очерки. Благовещенск: Компьютерный цех ГТРК «Амур»; ИПК «Приамурье», 1997. 100 с.; Курам на смех, или «По просьбе трудящихся» // Амурская правда. 1999. 23 янв. С. 8; Мой друг Алёша // Амурская правда. 2000. 4 апр. С. 2; Горькое счастье: Повесть. Благовещенск: Компьютерный цех ГТРК «Амур», 2001. 72 с.; Амурские были. Благовещенск: Компьютерный цех ГТРК «Амур», 2002. 80 с.; Память сердца. Благовещенск: ООО «Буквица», 2005. 95 с.; На перекрёстке: Рассказ // Мужской разговор. 2005. 13 апр. С. 4; Память сердца: Художественно-документальный рассказ // Амурский маяк. 2005. 16 сент. С. 5; Последний поезд: Рассказ // Русский берег. 2008. №17. С. 14.

Лит.: Токмакова А. Генка-неформал // Амурская правда. 1991. 2 нояб.; Протасова Я. Горькое счастье Жени Муромцевой // Благовещенск. 2002. 1 февр. С. 5; Воронков А. Свой скромный след оставить на земле... // АиФ на Амуре. 2002. №10. С. 8; Климычева Ю. Борис Рябов пишет о людях Победы // Амурская правда. 2005. 2 апр. С. 3.