

и смешное, и печальное, происходят встречи и расставания, рождаются и подрастают дети. В своих произведениях Т. выступает и дотошным историком, и сказительницей в одном лице. Ей жалко мгновений уходящей жизни, и она сохраняет их в слове.

Особое место в творчестве Т. занимают юмористические рассказы. Их персонажи часто вызывают сочувствие. Так, молодая учительница, чтобы спасти ученика от двойки в четверти по рисованию, нарисовала за него один из рисунков. За свои рисунки ученик получил тройку, а за рисунок учительницы – двойку. Ситуация комическая, а образ молодой учительницы – двойку. Ситуация комическая, а образ молодой учительницы очаровывает читателей («Прекрасная ворона»). Нельзя без улыбки читать рассказы «Натанелла», «Певница», «Мочёные груши», «Огородник», «Бабушкины сказки».

Роман «Тёплое дыхание» – о непростых взаимоотношениях в семье, о рождении любви. Дети – вот то главное начало в жизни, которое объединяет героев романа, связывает накрепко их жизни. Это маленький реквием по не родившимся детям той поры, когда только возникли ракетные войска, в которых юноши проходили службу и иногда по неосторожности и незнанию получали лишние дозы облучения. Реальная судьба городского юноши легла в основу этого произведения.

Произведения Т. написаны увлекательно, у читателей они вызывают позитивные эмоции.

Соч.: Родня // Приамурье – 2000: Лит.-худож. альманах. Благовещенск: Амур. обл. общ. писат. орг.; Изд. компания «РИО», 2000; Тёплое дыхание: Роман о любви. Благовещенск: Изд-во «Радуга», 2008. 96 с.; Светлая моя светлость: Сборник рассказов. Благовещенск: Изд-во «Анид», 2010. 58 с.; Моя деревенька: Сборник рассказов. Благовещенск: Изд-во «Анид», 2010. 64 с.; Билет. Неустойчивое равновесие: Рассказы // Чистая лампада: Педагогический альманах. Выпуск 2. Благовещенск: Изд-во «Приамурье», 2009. С. 121–130; Кукла Барби: Земля не выдст. Подарок. Размолвка: Рассказы // Я люблю эту землю: Сборник для семейного чтения. Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2011. С. 85–114.

Лит.: Неверова Н. Непридуманные истории Валентины Телуховой // Земля и люди: Общественно-политический еженедельник. 2006. № 37. 16 сент.

Ф.М. Михайлов

ТЕРЕНТЬЕВ Андрей Григорьевич [30.8.1922, г. Березники Пермской обл. – 5.1.2006, г. Зея Амурской обл.] – прозаик, очеркист, публицист, член Союза писателей СССР (с 1979).

Окончил ср. школу, с 1939 служил в Красной армии. На фронте с первого дня Великой Отечественной войны. Начинал рядовым, миномётчиком лыжного батальона, закончил войну гвардии ст. лейтенантом, командиром батареи в сент. 1945 на Дальнем Востоке, в Маньчжурии. Награждён орденами Александра Невского, Отечественной войны II степени, Красной Звезды, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги». Демобилизовавшись в 1946, поступил в Свердловский горный ин-т, но по состоянию здоровья (последствия контузии, ухудшение слуха) оставил учёбу. После лечения работал слесарем на заводах, а с 1954 – на строительстве гидроэлектростанций. В качестве слесаря-гидромонтажника Всесоюзного треста «Спецгидроэнерго-монтаж» участвовал в возведении Камской, Боткинской, Волгоградской, Саратовской и др. гидроэлектростанций.

Лит. творчеством начал заниматься в 1950-х. Первые рассказы и очерки публиковались в Пермской обл. газете. В 1953 в Пермском кн. изд-ве вышла «Повесть о солдатской дружбе», где Т. рассказал о своих фронтовых друзьях. В 1973 он приехал на строительство Зейской ГЭС. По свидетельству самого Т., годы, прожитые в Зее, в творческом отношении для него были самыми продуктивными. Здесь он написал повести «Живут старик со старухой» (1979), «Сын» (1982), сборник рассказов и повестей «Такая доля» (1988), переработал повесть «В конечном счёте». Живя в Зее, стал членом Союза писателей СССР.



Условно творчество Т. можно разделить на две тематич. группы. Первая – фронтовые повести и рассказы: «И ещё один день...» (1986), рассказы «Такая доля...», «Райское место», «Санструктор Машенька», (сборник «Такая доля») и пр. В рассказах изображены суровые, полные драматизма будни солдат и офицеров на передовой. Т. описывает экстраординарные случаи, ставшие обыденными на войне: один из боёв, в который вместились и тяжелейшие ранения, и смерть в сгоревшем танке, и гибель друга, и пленение эсэсовца, и предательство разведчика («И ещё один день...»); мятарства раненого солдата, отставшего от своих и гибнущего при спасении русской женщины («Такая доля...»).

Вторая тема творчества – производственная, что находит выражение и в художеств. творчестве, и в публицистике. Поскольку сам Т. был рабочим, то эту тему осваивал «изнутри». Так появилась повесть «В конечном счёте» (1954 или 1956, – очевидно, переработана, т.к. в книге, изданной в 2004, указан 1989), повествующая о строительстве ГЭС.

Одно из качественных отличий производств. повестей и рассказов Т. в том, что автор знает о трудовых буднях не понаслышке, его подробные описания производств. процессов – не «отчёт» о «творческой командировке», а результат личных наблюдений и переживаний. Рабочие в произведениях Т. – это уже не энтузиасты-комсомольцы, привлечённые на очередную «стройку века» романтически-патриотич. лозунгами, не пафосно-героические «спецы». Герой у Т. – рабочий со стажем, с квалификацией. Он не расходует свои силы бесполодно, не работает на «кура», и хотя без штурмовщины не обходится – это обычно не личная инициатива рабочего, а производственная необходимость, форс-мажор. И рабочий сам в состоянии оценить и масштаб работы, и потребовать оплатить выполненную сверхурочно работу. Таков Борис Шлыков («В конечном счёте»), герои повести «Мероприятие» (1983, вошла как составная часть в повесть «В конечном счёте»), Анатолий Романович, Максим, Павлик, Саша из рассказа «Приговариваются к свободе...». В рассказе тесно связаны неск. тем и мотивов, характерных для Т.: быт простых рабочих, фронтовые воспоминания, взаимоотношения мужчины и женщины, природа.

Т. создан также целый ряд публицистических очерков. В них затронуты важные проблемы совр. гидростроительства, запечатлены яркие, запоминающиеся образы тех, кто ведёт это строительство. Таковы его очерки «На Боткинской ГЭС», «Ноль целых шесть десятых», «У нас на стройке».



Юбилей А.Г. Терентьева (75 лет) и О.К. Маслова (65). Слева направо: Валерий Побережский, Олег Маслов, Алексей Воронков, Андрей Терентьев, Игорь Игнатенко, Галина Беляничева, Станислав Федотов, Борис Машук, Александр Бобошко. 1997 г.

«В Зейских воротах» и др., опубликованные в разное время в журналах «Новый мир», «Октябрь», «Дальний Восток». В постсоветское время статьи и др. газетные выступления Т. посвящены закономерностям развития нового российского общества («Повинно наше лакейство!», 2003), воспоминаниям о войне («После Сталинграда я начал уважать немцев», 2004).

Творчество Т. высоко оценено Виктором Астафьевым: «...Живёт на Дальнем Востоке в таёжной глухомани, возле им самим построенной гидростанции мой побратим по войне и литературе, очень порядочный человек, честно провоевавший и честно проработавший на советских стройках и не сломленный ни давним недугом, ни порядками нашего могучего прогресса в отечественной пёстрой литературе».

Соч.: Повесть о солдатской дружбе. Молотов: Кн. изд-во, 1953. 335 с.; В конечном счёте: Повесть. Пермь: Кн. изд-во, 1974. 200 с.; Живут старик со старухой: Повесть // Приамурье моё: Лит.-худож. сборник. Благовещенск: Амурское отд. Хабаровского кн. изд-ва, 1979. С. 102–120; Сын: Повесть // Амурская правда. 1982. 23 и 31 авг., 1 и 2 сент.; Такая доля: Рассказы и повести. Благовещенск: 1988; Мероприятие: Повесть // Дальний Восток. 1983. №1. С. 7–91; №2. С. 43–101; Польшня: Рассказ // Приамурье моё: Лит.-худож. сборник. Благовещенск: Амурское отд. Хабаровского кн. изд-ва, 1983. С. 232–239; Эстафета: Очерк // Амур – река подвигов. Хабаровск, 1983. С. 488–499; Райское место...: Рассказ // Дальний Восток. 1985. №5. С. 15–35; Ягоды на ладошке: Рассказ // Амурская правда. 1985. 13 янв.; И ещё один день...: Повесть // Дальний Восток. 1986. №4. С. 14–50; В конечном счёте: Повесть. Благовещенск: РИО, 2004. 240 с.

Лит.: *Машук Б.* Наши юбиляры: писатель А. Терентьев, поэт О. Маслов // Амурская правда. 1982. 29 авг.; *Ерёмин И.* Новых вам успехов: О писателе А. Терентьеве и поэте О. Маслове // Амурский комсомолец. 1982. 29 авг.; *Дюжнев Ю.* Человеческий фактор: «Производственная» повесть в российских журналах: [В т.ч. о повести А. Терентьева «Мероприятие»] // Лит. Россия. 1983. 19 авг. С. 5; *Новиков С.* Сопричастность: [В числе др. – о творчестве А. Терентьева] // Амурский комсомолец. 1987. 17 янв.; *Астафьев В.* Сын своего времени: Об амурском писателе А.Г. Терентьеве // Амурская правда. 1992. 29 авг.; *Машук Б.* Воин, рабочий, писатель: А.Г. Терентьеву – 70 лет // Амурская правда. 1992. 29 авг.; *Игнатенко И.* Ипостаси творцов: О писателях О. Маслове и А. Терентьеве // Амурская правда. 1997. 29 авг.; *Киксаев П.* Писатель-фронтовик // Амурская правда. 2002. 31 авг. С. 9; *Луста Л.* Жизнь ради жизни: К 80-летию со дня рождения А. Терентьева // Зейский вестник. 2002. 31 авг.; *Терентьев А.* «Повинно наше лакейство!»: Инт. с писателем провёл В. Голобков // Амурская правда. 2003. 27 сент. С. 6; *Кижсаев П.* Писатель-фронтовик Андрей Терентьев: «После Сталинграда я начал уважать немцев» // Амурская правда. 2004. 31 янв. С. 1, 7; *Кижсаев П.* 22 июня снова соберёмся у писателя Терентьева // Амурская правда. 2004. 18 июня. С. 3; *Сачков Н.* Такая доля, такая судьба // Эхо. 2005. 11 марта. С. 8; *Сачков Н.* Зей литературная гордится богатым наследием // Амурская правда. 2005. 17 сент.; Памяти писателя // Зейский вестник. 2006. 13 янв. С. 8; *Сачков Н.* Судьба писателя // Зейский вестник. 2010. 12 июня. С. 4.