

Бюро Амурского обкома ВЛКСМ и правление областной писательской организации приняли на днях постановление «О проведении X областного совещания молодых литераторов, посвященного 60-летию образования СССР и 60-летию освобождения Дальнего Востока от бело-гвардейцев и интервентов». Совещание, в котором примут участие молодые поэты и прозаики нашей области, состоится 18—19 октября в Благовещенске.

Предлагаем вашему вниманию рассказ одного из участников предстоящей встречи Леонида Симачева.

Леонид СИМАЧЕВ

ПОЕЗДКА

Он ЕХАЛ к другу детства. Поезд медленно въезжал в заснеженный приморский город, и слева, в окно вагона, было видно море. Он сидел одетый уже в пальто, и в ногах была старая спортивная сумка. Он смотрел в окно на зимнее оловянное море, к которому призывали последние годы, и слушал хлопотливую болтовню соседей, готовившихся к высадке.

Когда люди начинают вспоминать друзей детства? Когда появляется сладкая грусть — по минувшим дням и хочется уйти туда, где все это было, увидеть дом, увидеть двор, войти в него, а в ушах возникает и застынет зовущий крик матери? А когда придешь, то начинаешь терзаться мыслью: и что я делал раньше, почему раньше не мог сюда прийти, а пришел только сейчас и не видел, как во дворе роняет сережки береза?.. Когда он об этом впервые думал? Может, когда неумело еще надел форму морского пехотинца в учебной роте, и круглая колючая голова напомнила о деревенском лете, очень жарком и душном: они стриглись наголо, чтобы лучше вытряхнуть под корягами в их капризной колючей речке. Легенды о том, что водяной хватает за волосы. Когда это было?..

В его деревню Мишка приезжал каждое лето. Его так все и звали — «Мишка из города»... Они крепко дружили, не тапли ничего друг от друга, иногда дрались, но от этого лишь крепла их дружба и они сами. Несмотря на различие среды, в которой они жили, они понимали друг друга. Впрочем, в их возрасте все сложное казалось проще и яснее. Каким стал Мишка? Прошел ли он уже полосу первых, кажущихся решающими в их жизни неприятностей, когда, если рядом нет близкого человека, замыкаешься в себе и много думаешь: а правильно ли я поступаю?..

Поезд остановился, потом дернулся и затих окончательно. Все, толкаясь и гомоя, повалили к выходу.

БЫЛО хмурое февральское утро. Снег сухо шуршал под ногами, а в воздухе висело ощущение того, что снег сейчас опять повалит.

Он поднялся вверх от вокзала и, как писал Мишка, стал ожидать автобус «единицу». Вся приехавшая масса людей была на остановке, и он понял, почему они так спешили. С утра подморозило и, казалось, будто множество людей курит невидимые папиросы. Автобусы подходили, и он удивлялся, видя, как яростно, некрасиво их штурмуют. Толкались девушки, женщины, парни. Все куда-то спешили.

На «единицу» народа было меньше, и он вошел почти спокойно, спросил: далеко ли конечная, а узнав, протиснулся боком к окну на задней площадке.

В гражданском одеянии было еще непривычно. Он ловил себя на том, что вздрагивает при виде офицера, а в голове бьется мысль: все ли пуговицы застегнуты? Может оттого, что не начал еще работать. Он только устроился, получил приличный аванс и отпросился на пять дней, якобы по семейным обстоятельствам. Захотелось съездить к Мишке. Нет, как здорово, что они сейчас увидятся! Три года служил и только на последнем узнал, что Мишка учится здесь в институте и живет у своей дальней родственницы, тетки, что ли, а это — конечная остановка автобуса номер один. Он вспомнил последнее Мишкино письмо, где тот писал: «Петруня, загляды-

П ОСЛЕ звонка дверь ему открыла стареющая женщина с ребристой, в бигуди, головой. «Тетка», — подумал он.

— Его нет. Он на турбазе, — ответила она недовольно.

В подъезде было холодно, но в квартиру она его не пригласила. Она стояла и всем видом показывала, что ей некогда, что здесь холодно, и что зря он стоит, ведь она сказала, что Миши нет дома. Она стала прикрывать дверь.

— Пойдите! — он закинул сумку за плечо и взялся за ручку двери. — Простите, на какой турбазе?.. Он вам не говорил, что я должен был приехать?

— Ничего он мне не говорил.

А турбаза называется «Горные Ключи», — и она решительно стала захлопывать дверь.

— Как туда добраться?

— Автобусом, — буркнула тетка и щелкнула замком. «Черт-те что... — Он все еще ничего не мог сообразить. — Турбаза какая-то. Письмо, что ли, не получил мое?.. — Он вяло спускался по лестнице. — Что теперь делать? Наверно, не получил письмо. Как жаль!»

На улице валил густой мокрый снег. Борзых шел и тяжело сознавал, что его затея лопнула — зачем, он остановился у автобусной остановки. Влажный снег облепил пальто, обмокнул шарф, а шапка стала тяжелой. Он снял ее, стряхнул снег, перчаткой обмел плечи и грудь, и вошел в автобус.

Было сыро, неуютно. Промокшие ноги начали мерзнуть. Ему стало одиноко. Он подумал, что как тяжело шляться в одиночку медведям-шатунам. Еще не зная — зачем, он остановился у автобусной остановки. Влажный снег облепил пальто, обмокнул шарф, а шапка стала тяжелой. Он снял ее, стряхнул снег, перчаткой обмел плечи и грудь, и вошел в автобус.

На вокзале каруселила мешанина из разношерстных пассажиров. Где-то из-за снегопадов застряли автобусы. Улей из стекла и бетона гудел.

Петр Борзых терпеливо расспрашивал бабушку с мокрым — не то от снега, не то от пота — лицом, как попасть на туристическую базу. Краснолицая бабушка перебарывала с руки на руку две глыбы-авоськи, сдувала пот с лица, проклинала автотранспорт, но все же объясняла, успевая выплевывать шелуху от семечек. Он понял, что прежде всего ему нужно добраться до поселка с лесным названием Кленовый, а уж там найти — проще простого. Тут подошел к вокзалу автобус, бабушка кивнула на него и сказала: «Вот на этом, парень. Если сможешь сесть... Здесь недалеко: через час будешь на месте, а мне...» — и посыпалась длинная тирада в чей-то адрес. А он уже с ходу врезался в толпу, стараясь осторожнее, хотя бы вежливо с виду, продираться к двери.

Оказывается, ему нужно было проехать одной остановкой дальше, чтобы удобнее добраться до базы. Он же толком не расспросил, когда брал билет. И вот теперь кондуктор второй раз крикнула: «Кленовый!» и смотрела на него. А автобус стоял. Закричали: «Чего стоим? Поехали дальше!». А он растерялся. Он хотел проехать еще остановку. А кондуктор все смотрела на него, и Борзых принялся было объяснять, но тут она зло и торжествующе (словно пригласив в свидетели всех) вновь прокричала: «Слышь, парень! А ты брал до Кленового! Да, ты... ты! Ох, жмоты!» Последние слова заглушил скрепящий хлопок закрывшихся дверей.

Оказывалось, ему нужно было проехать одной остановкой дальше, чтобы удобнее добраться до базы. Он же толком не расспросил, когда брал билет. И вот теперь кондуктор второй раз крикнула: «Кленовый!» и смотрела на него. А автобус стоял. Закричали: «Чего стоим? Поехали дальше!». А он растерялся. Он хотел проехать еще остановку. А кондуктор все смотрела на него, и Борзых принялся было объяснять, но тут она зло и торжествующе (словно пригласив в свидетели всех) вновь прокричала: «Слышь, парень! А ты брал до Кленового! Да, ты... ты! Ох, жмоты!» Последние слова заглушил скрепящий хлопок закрывшихся дверей.

Оказывалось, ему нужно было проехать одной остановкой дальше, чтобы удобнее добраться до базы. Он же толком не расспросил, когда брал билет. И вот теперь кондуктор второй раз крикнула: «Кленовый!» и смотрела на него. А автобус стоял. Закричали: «Чего стоим? Поехали дальше!». А он растерялся. Он хотел проехать еще остановку. А кондуктор все смотрела на него, и Борзых принялся было объяснять, но тут она зло и торжествующе (словно пригласив в свидетели всех) вновь прокричала: «Слышь, парень! А ты брал до Кленового! Да, ты... ты! Ох, жмоты!» Последние слова заглушил скрепящий хлопок закрывшихся дверей.

Оказывалось, ему нужно было проехать одной остановкой дальше, чтобы удобнее добраться до базы. Он же толком не расспросил, когда брал билет. И вот теперь кондуктор второй раз крикнула: «Кленовый!» и смотрела на него. А автобус стоял. Закричали: «Чего стоим? Поехали дальше!». А он растерялся. Он хотел проехать еще остановку. А кондуктор все смотрела на него, и Борзых принялся было объяснять, но тут она зло и торжествующе (словно пригласив в свидетели всех) вновь прокричала: «Слышь, парень! А ты брал до Кленового! Да, ты... ты! Ох, жмоты!» Последние слова заглушил скрепящий хлопок закрывшихся дверей.

Оказывалось, ему нужно было проехать одной остановкой дальше, чтобы удобнее добраться до базы. Он же толком не расспросил, когда брал билет. И вот теперь кондуктор второй раз крикнула: «Кленовый!» и смотрела на него. А автобус стоял. Закричали: «Чего стоим? Поехали дальше!». А он растерялся. Он хотел проехать еще остановку. А кондуктор все смотрела на него, и Борзых принялся было объяснять, но тут она зло и торжествующе (словно пригласив в свидетели всех) вновь прокричала: «Слышь, парень! А ты брал до Кленового! Да, ты... ты! Ох, жмоты!» Последние слова заглушил скрепящий хлопок закрывшихся дверей.

Оказывалось, ему нужно было проехать одной остановкой дальше, чтобы удобнее добраться до базы. Он же толком не расспросил, когда брал билет. И вот теперь кондуктор второй раз крикнула: «Кленовый!» и смотрела на него. А автобус стоял. Закричали: «Чего стоим? Поехали дальше!». А он растерялся. Он хотел проехать еще остановку. А кондуктор все смотрела на него, и Борзых принялся было объяснять, но тут она зло и торжествующе (словно пригласив в свидетели всех) вновь прокричала: «Слышь, парень! А ты брал до Кленового! Да, ты... ты! Ох, жмоты!» Последние слова заглушил скрепящий хлопок закрывшихся дверей.

(Окончание следует).

Шашки

Личное первенство областного совета ДСО «Спартак» по русским шашкам закончилось во Дворце спорта «Зорягэстрою».

Соревнования собрали 13 участников, половина из которых — кандидаты в мастера спорта. Победу в турнире уверенно одержал школьник из Райчихинска кандидат в мастера спорта Олег Горбуля.

Городки

Четыре мастера и столько же кандидатов в мастера спорта участвовали в традиционном, четвертом по счету, матче городов

Благовещенск — денном на городки не поселка Свети. После трехдневной командную победу. В личном месте вышел мастер Благовещенска Владимирников. На втором места из Зеи Александров. Оба они заняли по 130 очков. Призер — благовещенский мастер спорта Куклин. Решено расширить традиционный матч гласив на следующий год дошников Приморского края.

Редактор

Справочная служба «А

КИНО

«РОССИЯ». Новый широкоформатный художественный фильм «Ярослав Мудрый» (в 2-х сериях) — в 11, 14, 17 и 20.

«ОКТАБЕРЬ». Голубой зал. Новый художественный фильм «Не могу сказать «Прощай» — в 9-15, 11-15, 13-15, 15-15, 17-15, 19-15 и 21. Зеленый зал. Новый художественный фильм «Падение кондора» — в 10, 12, 14 (удлиненный сеанс), 17, 19 и 20-45.

«АМУР». Мультсборник — в 10, 11-30 и 13. «Крепыш» — в 15. «В тени твоих ресниц» (в 2-х сериях) — в 17-15 и 20.

«ЗЕЯ». «На чужом празднике» в 9-30, 11, 13, 17, 18-45 и 20-30 (удлиненный сеанс). Для детей — «Первоклассница» — в 15.

«ПОБЕДА». «Придут страсти-мордасти» — в 11, 13, 15, 17, 18-30 и 20 (удлиненный сеанс).

«40 ЛЕТ ВЛКСМ». «Два долгих гудка в тумане» — в 17 и 19.

ДОМ ОФИЦЕРОВ. «Мы жили по соседству» — в 18 и 20.

ТВ

1 октября. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00. «Время». 8.40. Утренняя гимнастика. 8.55. Мультипликационные фильмы: «Ростик и Кеша», «Топчумба», «Месть кота Леопольда». 9.30. «Вот опять окно». Фильм-концерт. 10.30. Играет заслуженный артист РСФСР Б. Феоктистов (балалайка). 11.10. «Наш теплый дом». По окончании — новости. 11.45—14.00. Перерыв. 14.00. Новости. 14.20. «По Нигерии». Кинопрограмма. 14.35. Выступление Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио. 15.05. Премьера документального фильма «Песня пшеничного поля». 15.20. «Дела Московского комсомола». 15.50. Советская пейзажная живопись 20-х и 30-х годов. 16.20. «К 60-летию образования Чечено-Ингушской АССР и 200-летию добровольного вхождения Чечено-Ингушетии в состав России». Премьера телевизионного документального фильма «Слово о Чечено-Ингушетии». 17.00. Концерт мастеров искусств Чечено-Ингушской АССР. 17.45. «Подвиг». К 40-летию Сталинградской битвы. 18.15. «Сегодня в мире». 18.30. «Колесо фортуны». Мультипликационный фильм. 18.50. «Камера смотрит в мир». 19.55. Музыкальная программа. 20.30. «Время». 21.05. Премьера телевизионного художественного фильма «Тайна Обервальда» (Италия). По окончании — новости. ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.00. «Хроника событий (цв)». 18.10. Для детей. «Волшебное кольцо». Мультипликационный фильм (цв). 18.30. «Афганистан. Утро республики». Документальный фильм. 18.50. «Дальний Восток». Киножурнал. 19.00. «Панорама дня (цв)». 19.15. «Еж». Короткометражный художественный фильм. 19.35. «Продовольственная программа — дело всех». «На переднем плане — качество». Передача с завода «Амурсельмаш» (цв). 20.10. «Поют Кузьминов и Чепрага». Фильм-концерт. 20.25. «Если не я,

Экран

«НЕ МОГУ СКАЗАТЬ «ПРОЩАЙ»» (Киностудия «Мосфильм»)

Автор сценария — В. Режиссер — В. Ролях: С. Вайцман, Т. Паркина, А. Савченко и др. В счастливой судьбе: один из героев, получивший травму, оказался при постели... «ПАДЕНИЕ» (Мосфильм)

Авторы сценария — В. Амлинский, С. Аларкон. В ролях: С. Юнов-Гладышев, П. Пашутин, С. Томашевский. Фильм рассказывает о народах Латвии за свободу, про начатую в первый раз С. Аларкона «Ночь и «Санта-Эсперанса»

то кто?» Документальный фильм. «Единая советская Кинорассказ. 21.00. «Здравствуй!» Мюзикл Краткая музыкальная программа. 2 октября. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 8.00. Благовещенская школа пения. «Организация детского содержания». «Орбита». Утренняя программа. 8.55. «Если хочешь быть здоровым» (советы физкультурников). Концерт Академии русского песенного телевидения и Всесоюзного радио. 9.30. «АБВГДейка». «Вас, родители!» 10.00. «Биреат друзей». Острова. 11.15. «40-летие». 11.25. «Дни жизни». 11.55. «После артиста БССР Я. Е. Премьера телевизионного фильма «Ментальный учитель!» 12.50. «Алешин в заслуженного артиста А. В. Беляевой и А. Андреева, выданных средней носельского района области. 13.45. «Оркестр». Телевизионный конкурс. 14.05. «Сегодня в мире». 14.20. К 40-летию мольской организации «Молодая гвардия». 17.00. Беседа с обозревателем. 17.30. «В мире». 18.30. «Содружество». 19.00. «Время». 21.05. «Время». Телевизионный цикл «Слово Анны». «Мелодии и ритмы эстрады». ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 8.00. «Орбита». 18.00. «Перерыв». 18.30. Программа мультфильмов. 19.00. «Дели» (цв). 19.15. «Святая Дно». «Таежные времена». 21.00. «Художественный фильм-концерт для животных»

НЕВЕСТЬ откуда взвизывая ветер сделал снег мелким и колючим. Шоссе обдувалось со всех сторон. Оно длинной затяжной дугой тянулось влево, к едва видневшимся сопкам. Но промерзшему асфальту мела поземка. Вокруг не было ни души.

Борзых шел навстречу ветру, и по лицу жгуче били снежинки. Когда порывы ветра становились особенно сильными, а снег нестерпимо хлестал по прищуренным векам, он поворачивался к ветру спиной и вприпрыжку пытался. Не верилось, что в полусотне километров плещется незамерзающее море. Долго шел, пока с левой сто-

стоять. На кровать прямо в палыто свини.

Борзых разделся. — Не прибрахался еще, — заметил Мишка, кивнув на фланель. — Нет еще, — сказал Борзых и добавил: — Не успел. — Я пойду, — подал голос Сева. — Маг пусть стоит. — Погоди, — отмахнулся Мишка. — Квартиру быстро нашел? Тетка дома была? Рассказала все тебе, да?.. — задавал Мишка вопросы, а Борзых подумал, что Мишка в душе о чем-то размышляет, мучаясь внутренне. А вопросы задает просто так, чтобы что-то говорить.

— Да, объяснила, — ответил Борзых и вспомнил ругающуюся бабушку на автовокзале.

спрашивал Мишка, все так же суетясь и шагая по комнате. Не получив ответа, он все говорил и говорил, рассказывая что-то. Борзых не слушал его. Он смотрел в окно и думал, что наконец-то за весь день у него согрелись ноги.

Когда Мишка умолк, Борзых повернулся к нему. В руках у Мишки была полиэтиленовая канистра; возможно, он давно вертел ее в руках.

— Пойдем, пивка возьмем, — предложил Мишка.

— Пойдем. В коридоре Мишка сунул ему в руки канистру, попросил обождать минутку и скрылся в соседней комнате. Когда вышел, улыбнулся:

— Понимаешь, сюда даже пиво нельзя проносить. Так мы

Леонид СИМАЧЕВ

Рассказ

ПОЕЗДКА

ровы дороги не проступили контуры домов. И он свернул к ним.

Между домами стало тише. Он осмотрелся. Увидел девушку с лыжами на плече и пошел за ней.

Вскоре он говорил с вахтершей, повторял Мишкину фамилию и смотрел, как она водила пальцем в журнале, шевелила губами, а потом взглянула на него поверх очков и еще раз спросила фамилию Мишки.

— Двадцать третья комната, молодой человек. Второй этаж, за холлом сразу.

Радясь, как все легко и быстро получилось, он шел по коридору на стук пинг-понга, миновал то, что здесь именовали холлом: крохотный закуток, где стоял теннисный стол, и справа увидел дверь номер двадцать три. Постучал, позвал на ручку — комната была заперта. Он обернулся к играющим и увидел Мишку.

Сначала он увидел гурьбу парней — заснеженных и красных, в шерстяных тренировочных костюмах и шапочках, в мокрых кедах, оставляющих следы на полу, и с ними был Мишка. Он шел такой же развалистой, усталой походкой футболиста и вес в руке мяч.

Борзых сдержанно улыбался и ждал. Ребята прошли. У двери остановился Мишка и парень, которого раньше Борзых не заметил. Этот парень участия в футболе, вероятно, не принимал. Был чист, красив, очень свободно и ловко, не глядя, проворачивал ключ в замочной скважине.

— Салют, Мишка! — окликнул Борзых.

Мишка оторопело уставился на него, потом нос у него сморщился, как в детстве, от улыбки, и он загудел:

— О-хо-хо! Петька?! Ха-ха!..

Он ударил Петьку в плечо, а тот ответил, и они, толкаясь и гогоча, ввалились в комнату.

— Здоров, здоров стал, — говорил Мишка, все еще толкая его в плечо и оглядывая. — Ручки-то, ручки! Ты посмотри, Сева, — обратился он к парню. — Вот против таких ручищ я часто махался в детстве. Каково?!

— Но ты никогда не плакал и не жаловался, — сказал Борзых. — И даже один раз разбил мне нос.

Они засмеялись.

— Ты не получил мое письмо?

— Да почему... получил... — замаялся Мишка и зачем-то посмотрел на свои пальцы.

Неожиданно грянула музыка, ударив по ушам: Сева включил магнитофон. Мишка сморщился и обернулся к Севе:

— Сделай тише. Понимаешь, — стал говорить Петьке, — подвернулась путевка. Всего — двенадцать «ра». Здесь одни студенты сейчас. И их очень трудно достать, путевки. Надоед горюд. И вот сюда — на целые две недели... Да ты садись, чего

— Спальник я, вероятно, сразу захвачу, — сказал Сева. — И остальные тряпки тоже. Только бы не растаял снег..

При этих словах Мишка озабоченно посмотрел в окно.

— Впрочем, в горах он останется, — продолжил Сева.

— Корюшки сегодня на вечер не забудь взять. Бери больше — они ее, знаешь, как с пивом... Да, постой, — спохватился Мишка, — а кого мы позовем?

— Тех, кто, конечно, завтра пойдет тоже.

— Куда? — спросил Борзых.

— А? — Мишка повернул голову. Засветившиеся глаза его вновь потухли. Он отвел взгляд в сторону. — В поход. В горы.

— Я думаю, — говорил Сева, — лучше медичек, чем филологов. Я прошлый раз замучился их споры о Прусте слушать..

— О ком? — вырвалось у Борзых, и он покраснел.

Сева приподнял брови:

— О Прусте... А медички — те проще. Я заметил: они никогда не спорят. Им эта гистология, или как там ее, чувствую, не в жилу, чтобы еще и спорить... — Он помолчал. — Да и развитей они. Так сказать, все-сторонние, — и он красиво хмыльнулся. — Через часок будь готов, — сказал он и вышел.

В комнате застыло неловкое молчание. «Вот так, — подумал Борзых, — не вовремя я подъехал». — Домой не ездил? — спросил Мишка. — Нет. — Ты как сейчас? Где? — Устроился на завод. — Правильно, — сказал Мишка и вновь замолчал. Потом сказал: — Да, вот где ты сегодня переночуешь? У нас, понимаешь, нельзя посторонним. Два дня назад выгнали одного и высчитали за питание. Знакомого приютил на ночь. И с командантом бесполезно говорить... строго здесь, но ничего вообще-то..

Борзых вспомнил, как бесстрашно Мишка прыгал со старой мшистой мельницы в реку, а выныривая, всегда швырял на берег гальку со дна. А еще, когда разбили окно, играя в футбол в большом дворе, то Мишка сказал, что разбил он и принял всю вину на себя, зная, как круг в таких вопросах Петькин батя. Сейчас он подумал, что это было давно, так давно, что, кажется, и не было вовсе.

— ...Хотя можно у Севы. Он местный, у него и переночуешь. Я отведу тебя..

— Не пужно. Не беспокойся, мне завтра на работу в ночную, — соврал Борзых. — Я поеду. Я так загаянул.. Просто посмотреть.

Мишка засуетился:

— А может, все-таки переночуешь? Вечерок проведем. Дамы подойдут... А мы повспоминаем старое? А?.. — опять же, лишь бы что-нибудь говорить,

через окно, на веревке. Ребят зашел предупредить, чтобы втащили.

Борзых натянуто улыбнулся в ответ, кивнул головой: «Понимаю».

Уже стемнело. Снег перестал идти. У деревьев стояли мальчишки, и когда кто-нибудь проходил под деревом, они били по стволу санками, и с веток сыпался снег.

— Я вам, — лениво предупредил мальчишек Мишка и сказал: — Там я был летом. Там зимовье, а нас пойдет человек десять. Я — как инструктор-общественник по туризму.

«Он и сейчас заводила во всем», — подумал Борзых.

— Знаешь, я поеду, — произнес он вслух.

Они дошли до автобусной остановки.

— А пиво? — удивился Мишка.

— В другой раз. Ты торопись, а то закроют, — деловитым голосом напомнил Борзых.

— Да ну! У меня знакомые там есть.

— Все равно торопись. — Он хотел добавить, что вот-вот Сева подойдет с подругами, но промолчал.

Мишка перестал смотреть по сторонам, и Борзых увидел его глаза. В них мелькнула досада, какая-то горечь, но затем они стали снова такими же: посто- ровными, разглядывающими все подряд.

— Ты, наверное, обиделся?

— Нет, — сказал Борзых.

Раздался девчоночий визг, а следом довольный смех мальчишек.

— Ну, держи краба.. — и Борзых протянул руку.

— Я рад, что ты заглянул, — сказал Мишка.

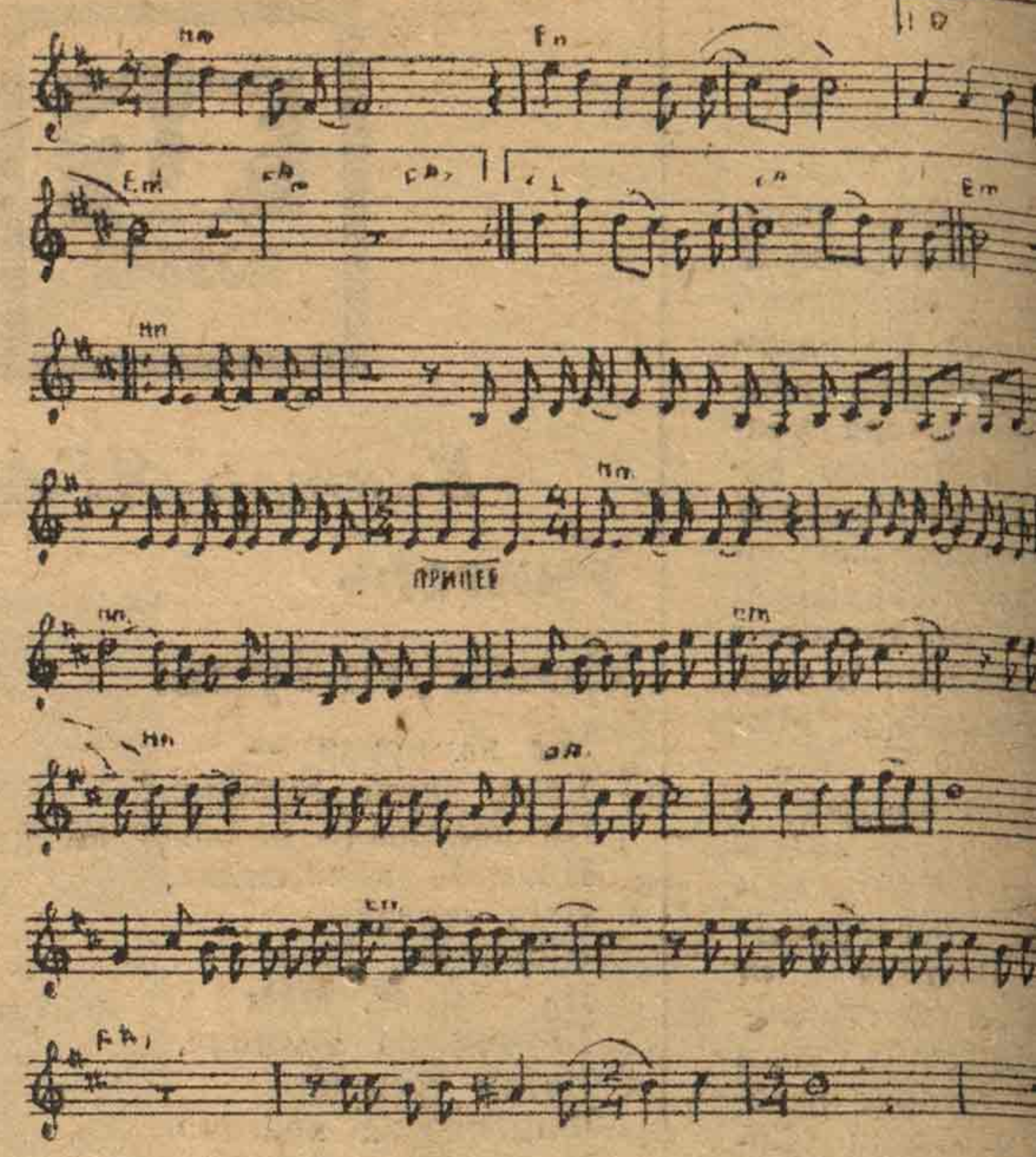
— Я тоже рад.

— Приезжай на воскресенье.

— Приеду, — пообещал Борзых, хотя знал; вряд ли он еще приедет..

В АВТОБУСЕ сел у окна. Сидел и ждал отправления. Напряжение, ожидание встречи, весь день скользящие его, прошли. Он ощутил усталость. Он чувствовал себя, как после жаркого сенокосного дня; после изнурительной косовы, когда уже все скошено и наступает счастливая, медленно проходящая, радостная удовлетворенность заверченного доброго дела.

Автобус, буксуя, тронулся. Борзых откинулся на спинку кресла и задремал.



Синяя птица

Музыка В. МИГУЛИ.

Слова Б. ТУРГАЛИНА.

Музыка, играй! Музыка,

играй!

Музыка, играй, не смолкай!

(2 раза).

Музыка! Опять мелодии течет

река, музыка!

Музыка! Волна находит

за волной, музыка!

Но без тебя к чему мне

музыка?

Хочу сегодня танцевать

с тобой одной!

Припев:

Синей птицей ты ускользаешь

в танце, синей птицей,

Ты исчезаешь в танце синей

птицей,

Музыка, играй! Музыка,

играй!

Музыка, играй, не смолкай!

(2 раза).

Музыка! Опять мелодии течет

река, музыка!

Музыка! Волна находит

за волной, музыка!

Но без тебя к чему мне

музыка?

Хочу сегодня танцевать

с тобой одной!

Припев:

Синей птицей ты ускользаешь

в танце, синей птицей,

Ты исчезаешь в танце синей

птицей,

Музыка, играй! Музыка,

играй!

Музыка, играй, не смолкай!

(2 раза).

Музыка! Опять мелодии течет

река, музыка!

Музыка! Волна находит

за волной, музыка!

Но без тебя к чему мне

музыка?

Хочу сегодня танцевать

с тобой одной!

Припев:

Синей птицей ты ускользаешь

в танце, синей птицей,

Ты исчезаешь в танце синей

птицей,

Музыка, играй! Музыка,

играй!

Музыка, играй, не смолкай!

(2 раза).

Музыка! Опять мелодии течет

река, музыка!

Музыка! Волна находит

за волной, музыка!

Но без тебя к чему мне

музыка?

Хочу сегодня танцевать

с тобой одной!

Припев:

Синей птицей ты ускользаешь

в танце, синей птицей,

Ты исчезаешь в танце синей

птицей,

Музыка, играй! Музыка,

играй!

Музыка, играй! Музыка,

играй!

Музыка, играй, не смолкай!

(2 раза).

Музыка! Опять мелодии течет

река, музыка!

Музыка! Волна находит

за волной, музыка!

Но без тебя к чему мне

музыка?

Хочу сегодня танцевать

с тобой одной!

Припев:

Синей птицей ты ускользаешь

в танце, синей птицей,

Ты исчезаешь в танце синей

птицей,

Музыка, играй! Музыка,

играй!

Музыка, играй, не смолкай!

(2 раза).

Музыка! Опять мелодии течет

река, музыка!

Музыка! Волна находит

за волной, музыка!

Но без тебя к чему мне

музыка?

Хочу сегодня танцевать

с тобой одной!

Припев:

Синей птицей ты ускользаешь

в танце, синей птицей,

Ты исчезаешь в танце синей

птицей,

Музыка, играй! Музыка,

играй!

Музыка, играй, не смолкай!

(2 раза).

Музыка! Опять мелодии течет

река, музыка!

Музыка! Волна находит

за волной, музыка!

Но без тебя к чему мне

музыка?

Хочу сегодня танцевать

с тобой одной!

Припев:

Синей птицей ты ускользаешь

в танце, синей птицей,

Ты исчезаешь в танце синей

птицей,

Музыка, играй! Музыка,

играй!

Музыка, играй, не смолкай!

(2 раза).

Музыка! Опять мелодии течет

река, музыка!

Музыка! Волна находит

за волной, музыка!

Но без тебя к чему мне

музыка?

Хочу сегодня танцевать

с тобой одной!

Припев:

Синей птицей ты ускользаешь

в танце, синей птицей,

Ты исчезаешь в танце синей

птицей,

Музыка, играй! Музыка,

играй!

Музыка, играй, не смолкай!

Справочная служба «АТВ»

3 октября. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА.

8.00. «Время». 8.40. «На зарядку, становись!» 8.55. Концерт оркестра народных инструментов Запорожского педагогического института. 9.35. «Жду тебя, мама!» Документальный фильм. 9.40. «Будильник». 10.10. «Служу Советскому Союзу!» 11.10. «Здоровье». Научно-популярная программа. 11.55. Музыкальная программа «Утренняя почта». 12.25. «Пионерия». Киножурнал. 12.40. «Сельский час». 13.40. «Музыкальный киоск». 14.10. Выступление хора «Ноорус» Дворца культуры Государственного комитета профтехобразования ЭССР. 14.25. «Спутник кинозрителя». 15.10. «Здравствуйте, дети!» Телевизионный очерк. 15.40. «Клуб путешественников». 16.40. «По вашим письмам!». Музыкальная программа к Дню учителя. 17.25. «Международная панорама». 18.10. «Шелковая кисточка». Мультипликационный фильм. 18.40. «А ну-ка, девушки!» Соревнования работниц сельского хозяйства Подмосковья. 20.30. «Время». 21.05. Чемпионат СССР по хоккею. «Трактор» — ЦСКА. По окончании — новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 18.00.

«Любовь моя — спорт». Концерт (цв.). 18.40. Для детей. «Мама». Художественный фильм по мотивам народной сказки «Волк и семеро козлят». 20.05. «Возвращение песни». Фильм-концерт. 20.30. «Выбор». Телевизионный фильм. 21.00. «Весна на Заречной улице». Художественный фильм.

4 октября. ПЕРВАЯ ПРОГРАММА.

8.00. «Время». 8.40. Утренняя гимнастика. 8.55. «Молодая гвардия». Художественный фильм. 1-я и 2-я серии. По окончании — новости. 11.40—14.00. Перерыв. 14.00. Новости. 14.20.

Музыка, играй! Музыка,

играй!

Музыка, играй, не смолкай!

(2 раза).

Музыка! Опять мелодии течет

река, музыка!

Музыка! Волна находит

за волной, музыка!

Но без тебя к чему мне

музыка?

Хочу сегодня танцевать

с тобой одной!

Припев:

Синей птицей ты ускользаешь

в танце, синей птицей,

Ты исчезаешь в танце синей

птицей,

Музыка, играй! Музыка,</