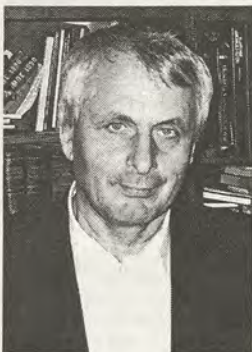


**ШУМЕЙКО** Григорий Павлович [27.10.1949, с. Мезин Черниговской обл., Украина] – поэт, бард, член Союза писателей России (с 1999), лауреат лит. премии им. П. Комарова (1994, 2009), почётный гражданин г. Свободного (2010).



В раннем детстве Ш. с родителями жил в Молдавии, затем на Кавказе, под Армавиром. В 1953, переезжая в Украину, погиб отец, Павел Мефодиевич Шумейко. С 1956 Ш. воспитывался в школе-интернате г. Новгород-Северский, учёба из-за слабого здоровья давалась нелегко. Летом, на каникулах, Ш. уезжал в родную деревню, там выполнял полевые работы, ухаживал за лошадьми, «во всём помогал матери». Сразу после школы продолжить учёбу не удалось, и в 1966 Ш. отправил-

ся в г. Шахты Ростовской обл., где поступил в текстильное технич. училище №54 на специальность помощник мастера ткацкого производства. Студентом участвовал в конкурсах худож. самодеятельности, первое стихотворение-песню написал во время учебной практики в г. Егорьевске Московской обл. После окончания училища Ш. уехал в Одессу, трудился на джутовой фабрике и вскоре был призван в армию. Службу проходил в Воронеже, в стройбате. После армии (1970) вернулся в Одессу, однако через год решил «путешествовать по стране». Прежде чем обосноваться на Амурской земле, Ш. побывал в Днепрпетровске, Чернигове, Магнитогорске, Могилёве, Анадыре, Магадане. По признанию поэта, «в бывшем Союзе» ему легче посчитать, где он не был. В Приамурье Ш. приехал в конце 1970-х, с 1977 живёт в г. Свободном. Амурский край стал ему родным: «Я клявлю в любви к тебе не нарушу, / Пусть даже у жизни – последний виток, / Возьми моё сердце, возьми мою душу. / Моё Приамурье, мой Дальний Восток» («Это судьба»). Ш., боготворя Дальний Восток, глубоко переживает за его судьбу. В стихотворении «**Всё может быть**» лирический герой обеспокоен тем, что люди, прожившие многие годы на дальневосточных рубежах, безвозвратно покидают их: «Когда одичает край вольный, красивый, / Тогда из Пекина приедет к нам босс. / А как же Москва? А как же Россия? / Никто не ответит на этот вопрос». Поэт не устаёт признаваться в любви «могучему» Амуру, «красавице» Зее, «невесте» Селемдже, не перестаёт болеть душой за свой «русский берег», за Дальний Восток.

Серьёзно писать стихи и песни Ш. начал в армии, публиковаться стал в 80-е. В первом сборнике, «**Песок на зубах**» (1992), Ш. заявил о себе как поэт-гражданин, борющийся словом с несправедливостями жизни.

Во второй сборник, «**Встретимся в аду**» (1993), вошли стихотворения 70-х – нач. 90-х. Лейтмотивом книги могут служить строки: «Нам стало трудно на нашей земле / Быть человеком» («Сны, которые не сбываются»). В мире, где царит ложь, предательство, где всё ярче «разгорается костёр»

войн и насилия, остаться трудно даже Богу: «Случись, что ради нас / Воскреснет Бог сейчас, / Предчувствуя нависшую беду, / Он станет умолять / Свою святую рать: / “Остановите Землю, я сойду”». Современный мир для поэта – это «ад», в нём не место Богу. Россия предстаёт «страной разбойников», «большим острогом», в котором самое святое определяется мерой денег. Однако, несмотря на беззаконие и бездушие, творящиеся вокруг, в душе живёт надежда на лучшее, вера в воскрешение Руси: «Я убеждён: наступит торжество / Добра, любви и вечного покоя. / И снизойдёт Святое Рождество, / Воскреснет Русь, глаза свои откроет». Лирический герой сборника не мыслит себя без Родины, какой бы она ни была: «Есть на земле другие страны, / Есть много сказочных красот, / Но в тех краях я гость незванный, / Чужим теплом не лечат раны, / Чужое солнце не спасёт. / Но если я за морем синим / Случайно даже окажусь, / Я и пешком приду в Россию, / Я обязательно вернусь». Мотив возрождения России как в раннем, так и в более позднем творчестве окрашивается у Ш. в религиозные тона. В сборник, помимо гражданской лирики, включены стихи о детстве («**Что же с нами происходит?**», «**Далеко и печально**», «**Детство**») и любви («**Этот путь**»), он пронизан философскими рассуждениями о жизни, об её извечном круговороте («**Сердце на ладони**», «**Если забыть**»).

В сборниках второй половины 90-х («**Некуда бежать**», 1996; «**Пир на пепелище**», 1997; «**Будь счастливей меня...**», 1997; «**Свобода печали**», 1997; «**Не докричаться до небес**», 1998) Ш. продолжает развивать гражданскую тематику. Отмечая «несправедливости» российской действительности, лирический герой одного из сборников даёт совет сыну, звучащий как призыв и для будущих поколений: «Если полюбишь, люби до конца, / Верь лишь в себя и немножечко – в Бога. // <...> Верных друзей, я прошу, береги, / Не предавай, чтоб с тобой ни случилось. // <...> Слышишь, сынок, будь счастливей меня, / Я так хочу, я мечтаю об этом».

В 2000 увидел свет стихотворный сборник «**Между белым и чёрным**», в нём Ш. не изменяет своему долгу, указанному свыше Богом, – бичевать пороки общества и государства. В стране «Абсурдистан» поэт стремится не растратить себя, сохранить совесть и цельность натуры: «Не к воронью, / а хочу к журавлям. / И не таю, / не хочу пополам; // Не прогибаясь, не юля, / Я должен зеркалом быть чистым. / Того, что рядом, что вокруг, / Отлить в строке и в каждом слоге». В произходящем в России бард винит не только власть имущих, он не снимает ответственности с народа, частью которого является и сам: «Не банда бездарей похерила страну, / А тот народ, что это смог позволить». Однако, чувствуя себя «эмигрантом» в родной стране, поэт полон сил продолжать борьбу словом: «Вы меня – ложью, я вас – строкою, / Вы меня – подлостью, я вас – стихом, / Но обещаю, не дам вам покоя / И не позволю, чтоб сели верхом». В сборниках 2000-х («**Какую бы молитву прочитать?**», 2001; «**Долгий путь к себе**», 2001; «**Запах дождя**», 2002; «**Вниз по туманной реке**», 2003; «**Рифмуя жизнь**», 2003; «**Гореть не сгорая**», 2004; «**Это уже не сон**», 2004; «**Не изменяя себе**», 2006; «**Прикосновение к судьбе**», 2006; «**Россия начинается с Востока**», 2007; «**Дождь в чу-**



Григорий Шумейко, мэр г. Свободного Роберт Каминский и поэт Игорь Игнатенко.



жом городе», 2009; «Несовместимость бытия», 2010 и др.) поэт верен себе, он по-прежнему гневный обличитель, не желающий наблюдать со стороны: «Всё продано, украдено, пропито, / Везде – бедлам, куда ни посмотри... / Так наша либеральная элита / Готовит взрыв России изнутри». Ш. отзывается стихом на злободневнейшие проблемы современности: терроризм, нарушение свободы слова, безнравственность и мн. др. В творчестве 2000-х свободненский поэт проявляет себя не только как гражданин, но и как тонкий лирик, умеющий затронуть потаённые уголки читательской души («Ищу Тебя», «Наша боль», «Давным-давно», «Жди», «Первая любовь», «Ты говоришь», «Таящая грусть» и др.).



Большинство стихотворений Ш. существуют в виде песен, исполняемых под гитару. В бардовском творчестве поэт опирается на традиции В. Высоцкого: «На чём стоял, на том я и стою, / Он – мой кумир, а потому, и всё же... / Под Высоцкого, простите, не пою, / Но от этого он мне только дороже». Ш., наряду с А. Бобошко, представляет в амурской литературе бардовскую поэзию, затрагивающую актуальные вопросы совр. мира.

Для лирики Ш. характерно максимальное сближение образа лирического героя с поэтом, отсюда доминантность местоимения «я», прямолинейность оценок, художественная «выпрямленность» поэтик. текстов. Стихотворения Ш. стrophicески бессистемны, что, вероятно, связано с их песенным воплощением. Поэзию Ш. отличает публицистичность, обуславливающая чрезмерное авторское морализаторство и дидактизм. Ш., стремясь не пропустить ни один из обшеств. пороков, во главу стихотворного произведения ставит содержание, порой нивелируя значимость поэтик. формы. Возможно, это определено авторской спешкой: книги Ш., не проходя редакторской обработки, по сути, являются «самиздатовскими». Многие стихотворения переходят из сборника в сборник, что значит, затрудняет не только понимание концепции «новой» книги, но и процесс осмысления авторской эволюции. Стихи Ш. нередко становятся объектом пародии, одна из

которых принадлежит амурскому поэту и художнику Н. Левченко: «Мне, друзья, сегодня не до водки – / Я сегодня очень нездоров / Зудом поэтической чесотки, / От которой нету докторов. // Если грудь зудится, ближе к сердцу, / То сегодня мне уже не пить: / Я гражданской темой, словно Герцен, / Буду не понять кого будить».

В своём творчестве Ш. прибегает к разным жанровым формам. Поэту, тяготеющему к малой лирической форме, не чужд жанр поэмы («Проклятие над Кремлём», «Ищу врагов», «Профессиональная охота», «Последний шлягер», «Как стать звездой» и др.).

Ш. является прототипом одного из героев (бард Шумихин) рассказа Я. Турова «Награда» (альманах «Амур», 2010).

Соч.: Песок на зубах: Стихи. Райчихинск: Райчихинская типография, 1992. 45 с.; Встретимся в аду: Стихи. Свободный: Свободненская типография управления печати и информации администрации Амурской обл., 1993. 26 с.; Некуда бежать...: Стихи. Свободный: Свободненская типография, 1996. 32 с.; Свобода печали: Стихи. Свободный: Фирма Восток, 1996. 63 с.; Будь счастливой меня...: Стихи и песни. Свободный: Свободненская типография, 1997. 41 с.; Пир на пепелище: Стихи. Свободный: Свободненская типография, 1997. 36 с.; Не докричаться до небес: Стихи и песни. Свободный: Свободненская типография, 1998. 66 с.; Это мой город, это мой край. Свободный: Компьютерный центр ред. «Зейские огни», 1998. 60 с.; Между белым и чёрным: Стихи. Свободный: РИО редакции газеты «Зейские огни», 2000. 119 с.; Какую бы молитву прочитать: Стихи и песни. Свободный: Редакция газеты «Зейские огни», 2001. 111 с.; Долгий путь к себе: Стихи и песни. Свободный: Редакция газеты «Зейские огни», 2001. 103 с.; Запах дождя. Свободный: Центр оперативной полиграфии, 2002. 147 с.; Вниз по туманной реке: Стихи. Свободный: Центр оперативной полиграфии, 2003. 123 с.; Рифмуя жизнь: Стихи. Свободный: Центр оперативной полиграфии, 2003. 115 с.; Гореть не сгорая: Стихи. Свободный: Центр оперативной полиграфии, 2004. 126 с.; Это уже не сон: Стихи. Свободный: ООО «Альта», 2004. 179 с.; Не изменяй себе: Стихи. Свободный: ООО «Альта», 2006. 175 с.; Прикосновение к судьбе: Стихи и песни. Свободный: Центр оперативной полиграфии, 2006. 163 с.; Россия начинается с Востока: Стихи. Свободный: ООО «Альта», 2007. 175 с.; Успеть до заката: Стихи. Свободный: ООО «Альта», 2009. 199 с.; Дождь в чужом городе: Стихи. Свободный: ООО «Альта», 2009. 134 с.; Романтик с осенью в душе. Свободный: Свободненская типография, 2009. 122 с.; Несовместимость бытия: Стихи. Свободный: ООО «Альта», 2010. 161 с.; Тропой заледенело: Стихи. Свободный: ООО «Альта», 2012. 169 с.; «И на том берегу, и на этом...»: Стихи // Приамурье – 2012: Лит.-художественный альманах. №10. Благовещенск: Изд-ая компания «РИО», 2012. С. 212–219; Души распахнутая боль: Стихи. Свободный: ООО «Альта», 2013. 140 с.

Лит.: Горобец Н.В. О поэтах-свободненцах Кушнарёве М.Ф. и Шумейко Г.П. // Амурский краевед: Информационный вестник Амурского обл. краеведческого музея. 1997. №1. С. 65–70; Якимов Б. Жизнь, отлитая в строке // Амурская правда. 1999. 13 фев. С. 6; Орешкина Г. Между чёрным и белым // Моя Мадонна. 1999. №50. С. 5; Якимов Б. Поэзия Григория Шумейко // Шумейко Г. Между белым и чёрным. Свободный: РИО редакции газеты «Зейские огни», 2000. С. 3–10; Ромаченко К. О сборнике «Какую бы молитву прочитать?» Григория Шумейко // Зейские огни. 2001. №122. С. 3; Игнатенко И.Д. Клён-одночочка // Долгий путь к себе: Стихи и песни. Свободный: Редакция газеты «Зейские огни», 2001. С. 3–4; Повшок О. «Жить хочу, где не продана совесть...» (о поэте Г. Шумейко) // Амурская правда. 2003. 10 июля. С. 4; Бобошко А. Григорий Шумейко не изменяет себе // Амурская правда. 2007. 14 июля. С. 24.