

# ИГОРЬ ИГНАТЕНКО,

## или Уроки русского



### ДОСЬЕ

#### Игорь Данилович ИГНАТЕНКО

Председатель правления Амурской областной общественной писательской организации.

Секретарь правления Союза писателей России.

Лауреат Амурской премии в области литературы и искусства в 1995 году за сборник стихов «Прощай...».

Родился 4 мая 1943 года в с. Ромны Амурской области.

По гороскопу Телец.

Женат (жена - заслуженный учитель России), имеет 3 дочерей и 3 внуков.

Хобби: спорт (был чемпионом ДВ в легкоатлетическом десятиборье), шахматы, рыбалка.

В свободное время любит читать книги. Летом предпочитает отдыхать на даче или на берегу реки.

Читает газеты «Амурская правда», «Аргументы и факты», «Комсомольская правда», реж «Культуру» и спортивные издания.

Радио слушает утром и вечером - новости и прогноз погоды.

В Интернет заходит, чтобы получить электронную почту.

### Начало карьеры, или Урезанный очерк

- Игорь Данилович, я знаю, вы работали на телевидении. Когда и где?

- Я работал на ГТРК «Амур», тогда она называлась иначе - областной телерадиокомитет. А еще раньше - областной радиотелекомитет, когда приоритеты отдавались радиовещанию, а телевидение только начинало развиваться. Я тогда был студентом педагогического института, но уже приходил на радио, на телевидение, участвовал в молодежных передачах. Было интересно, ведь видеомagneтофонов не существовало, и все передачи шли живьем. Мы готовили инсценировки, «оживляли» книги, изображали красноармейцев в шинелях и с винтовками, читали стихи, в том числе и свои. Не скажу, что я был известен как пишущий человек, но уже печатался в многотиражной газете. После окончания института и службы в армии я вернулся в радиотелекомитет. Сначала работал в отделе информации обычным репортером - каждый божий день ездил по области, по городу.

- Помните свой первый материал?

- Первый сейчас не вспомню. Зато помню свою первую серьезную командировку в Райчихинск в качестве журналиста радионовостей. Я делал репортаж со стекольного завода. Приехал, набрался впечатлений, привез целый очерк. А мне сказали: «От тебя надо всего 1-2 минуты». Видимо, уже тогда я тяготел к литературе, к пространственному осмыслению материала. Так я и усвоил первую заповедь журналиста, находящегося в командировке. Вы ее знаете?

- Нет. Мне приходилось работать только в городе.

### БЛИЦ-ОПРОС

- Вредные привычки?
- Щелкаю тыквенные семечки.
- Отрицательные черты характера?
- С годами стал более раздражительным и требовательным.
- Положительные черты характера?
- Верный товарищ, неплохой семьянин, хороший дедушка.
- Марка вашей машины?
- Mitsubishi RVR. Раньше был ИЖ пикап.
- Любимая книга?
- «Дон Кихот» Сервантеса.
- Самый смелый поступок в жизни?
- Женился в 20 лет.
- Любимый цвет?
- Черный.
- Домашнее животное?
- Черная кошка по кличке Вакса.
- Любимая еда?
- Борщ и картошка во всех ее проявлениях.
- Любимый алкогольный напиток?
- Красное вино.
- Любимый безалкогольный напиток?
- Квас.

- Тогда я с вами поделюсь этой заповедью. И, когда с вами случится такое, вы вспомните нашу беседу. Первая заповедь любого журналиста в командировке - это не устроиться в гостиницу и даже не встретиться с тем человеком, о котором ты будешь рассказывать, а... прийти и отметить командировочное удостоверение! Я тогда этого не сделал, а когда вернулся, в бухгалтерии потребовали отчет. Мне пришлось посылать документы почтой и долгое время их ждать обратно. Тогда меня все страшно критиковали за это. Но я был занят творчеством и ни на что не обращал внимания. Потом, когда телевидение стало быстро развиваться, делал передачи «Творчество», «Клуб книголюбов». А еще, на радио я лет пять подряд (это было в конце 60-х) вел репортажи с футбола, с игр нашей команды «Амур». Я сменил на этом посту ныне

покойного Александра Степановича Зубова, ветерана нашего радио и телевидения.

- Не хотелось всю свою жизнь посвятить работе на телевидении?

- Нет. Всю жизнь - нет. Хотя до сих пор, когда меня просят, помогаю делать программы на телевидении и радио. Но все-таки считаю, что для творчества радио дает больше возможностей, чем телевидение. Телевидение - на 95% творчество оператора, менеджера, который организывает процесс, договаривается на съемки, тему находит, людей собирает. А именно журналистского, литературного творчества на телевидении - 5%. Я так это воспринимаю. Но такого количества мне всегда было мало. На радио же есть возможность поразмыслить, поработать со словом (на радио оно значит больше, чем на телевидении). Честно говоря, сегодня на телевиде-

нии наше русское слово находится в хиленьком состоянии. Многие ведущие, в том числе и в нашем городе, интересные люди. Но есть же нормативные вещи. Допустим, если на сцене будет плясать хромоногий танцор, я восприму его лишь в комическом номере. И то, это непозволительно, неэтично. Это то же самое, что смеяться над слепым, над горбатым. Но когда я вижу журналиста, который не просто грассирует, а жутко картавит, как, например, Воропаев в Хабаровске... И он не лечится! Я считаю таких профессионально непригодными людьми. Иногда скрепя сердце слушаю наших заик, гнусавых, писклявых. У нас на телевидении есть одна девочка - ну до того пищит! Спирта бы что ли выпила или покурила бы крепких сигар, чтобы голос стал крепким, а не детсадовским. Почему балерина, перед тем как выйти на сцену, стоит у станка и каждый день работает минимум по шесть часов! Вот такой работы я у наших профессионалов не вижу. Слушаю их, и мне становится понятно, что в словарь они не заглядывают, что такое логическое ударение - для них полная загадка. Это касается почти всех ведущих, даже Кати Андреевой, которая гордится тем, что ее учил

да она говорит, надо бы взять дыхание, сделать логическую паузу и высказать мысль, чтобы она запомнилась. И таких нюансов масса. Это говорит о том, что ребята почти не учатся. Но вовсе не значит, что они плохие люди или мало читают, или интеллектуально несостоятельны - вовсе нет. Я говорю о профессионализме. Вот таких ведущих-профессионалов сейчас нет. Может быть, только ведущие старой школы - Дроздов, Сенкевич. Хотя они не филологи. Сенкевич - врач, а Дроздов - биолог. Когда их слушаешь, понятно, о чем они говорят.

**- Может, тогда стоит телекомпаниям брать в штат риторика, который бы работал с журналистами?**

- Конечно! Я поаплодирую таким людям, которые вот так распорядятся своими доходами. Знаю, что на ГТРК «Амур» есть блестящий диктор - Марья Васильевна Грибанова. Она уже давно на пенсии. Одно время ей приплачивали какие-то деньги, и на наших понедельничных летучках, на которых мы обсуждали прошедшие за неделю передачи, она каждому указывала на недостатки, делала замечания по ведению. И, поверьте, хлеб у нее

## Коллеги говорят...

**Раиса Марченко,**

**заведующая центральной городской детской библиотекой:**

- Игорь Игнатенко - всегда приветливый и отзывчивый. Мы часто проводим мероприятия с детьми и приглашаем его. Игорь Данилович всегда отзывается: приходит, беседует с ними. Мне нравятся его стихи - они наши, родные. Я читала биографию Игоря Даниловича и знаю, что он из Ромненского района. Я и сама ромненская. Мне очень приятно, что мы с ним земляки.

**Любовь Алексеевна, методист-библиограф:**

- Это очень интеллигентный и очень коммуникабельный человек. Прекрасно умеет общаться и со взрослыми, и с детьми. Как-то после встречи дети даже не хотели его отпускать, задавали ему массу вопросов о его жизни и творчестве. А потом фотографировались с Игорем Даниловичем на память, брали автографы - на открытке, на книжке, на тетрадке. У Игоря Игнатенко много интересных детских стихов. Есть хорошие произведения о природе, родном Приамурье, судьбе человека. Его стихи добрые и нацеливают на хорошее. Побольше бы таких!

всегда его впускать. Смотрю в основном информационные передачи. Подключился к кабельному телевидению, чтобы иметь возможность смотреть такие каналы, как «Культура», где можно посмотреть и послушать классическую музыку, своих коллег-писателей. Телевидение - это как вдыхать запах розы через противогаз, жевать жвачку, надеясь насытиться. Если сравнивать телевидение и книги как интеллектуальные ценности, то за ТВ я не дам и одного процента. Оно не дает человеку мыслить. Это только пища для глаз. Книги и только книги! Я консерватор в этом смысле и не стыжусь этого. Человек до тех пор будет оставаться человеком, пока он будет читать книги и писать книги. Остальное - это прикладное (снова рифма - прим. ред.). Женья Кольцов, самый молодой в нашей писательской организации, как-то написал: «...Радиодиктор в нашем доме - это шпион, посторонний мужик...» Полностью разделяю его мнение. Мы часто пускаем в наш дом врагов - врагов нашего сознания, нравственности. У меня тоже есть стихотворение на эту тему:

«Сломался телевизор. Боже мой, Какие наступили времена! От радости, поверьте, сам не свой. Я обнаружил - в доме есть жена, Есть книги, дети, есть сибирский кот, На полках книги, иней на окне... Неужто завтра отвезти в ремонт Рекламный ящик вновь придется мне?».

Это искренний вопль души...

**- Вы написали его, когда у вас сломался телевизор?**

- Да.

Интервью записала  
Ирина Рудюк.  
Фото из личного  
архива Игоря Игнатенко.



Игорь Кириллов. Был такой ведущий на центральном телевидении. Может быть, вы слышали?

**- ... и даже видели.**

- Он говорит, что это его лучшая ученица. Но он просто льстит ее женским прелестям: она стройная, обаятельная, телегеничная. Но и она делает логические ударения на эпитетах, на прилагательных, а не на предикатах и не на глаголе. Поэтому она не доносит свои мысли и как следствие - неверно излагает. (Копирует голос ведущей) «Слово нашему СОБСТВЕННОМУ корреспонденту». Да причем тут СОБСТВЕННЫЙ корреспондент! Я и так знаю, что у них в штате есть собственные корреспонденты. Надо бы сказать «Слово нашему собственному корреспонденту Ивану СИДОРОВУ». Или, например, ког-

был всегда. Не в коня корм был очень многим - типа Аркадия Колмакова. Знаете такого? (получилось в рифму - прим. ред.). То есть, когда он говорит «два и четыре процента», это надо понимать, как «две целых и четыре десятых процента». И сколько ни говори, сколько ни делай замечаний - все без толку. Сейчас многие говорят «обеспечение». Ну загляни в словарь, убедись, где стоит ударение. «Обеспечение» надо говорить!

## Телевизор-шпион

**- Нужно ли вообще телевидение?**

- Сложно сказать. Я воспринимаю телевидение как некоего гостя в своем доме, поэтому стараюсь не

## ТАКАЯ ВОТ БЫЛА РЕКЛАМА

МИНИСТЕРСТВО ПИЩЕВОЙ  
ПРОМЫШЛЕННОСТИ РСФСР

Трест  
**ЧАЙНЫЕ  
НАПИТКИ**

ТРЕСТА  
**РОСКОФЕЦИКОРПРОДУКТ**

Автор: И. Гришин

1952

«Трест РОСКОФЕЦИКОРПРОДУКТ» - названия предприятий того времени поражают своей монументальностью, но в то же время сразу видно, чем они занимаются. Но вот возникает вопрос - что же такое чайные напитки! Из чего их делали! Особенно если вспомнить, что кофейные напитки к кофе никакого отношения не имели.