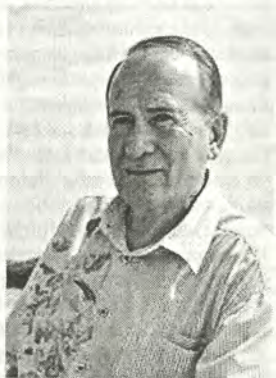


ФАЙНФЕЛЬД Игорь Ананьевич [16.10.1940, г. Свободный Амурской обл.] – поэт, эссеист, учёный, член Союза писателей России (с 1994).

Отец поэта, Ананий Лазаревич, офтальмолог, заслуженный врач РСФСР. Ф. окончил школу №9 г. Свободного, учился в Благовещ. геологоразвед. техникуме, работал на производстве. Окончил Благовещ. гос. медин-т (1968). Доктор биологич. наук, доцент. В разные годы преподавал в БГМИ, БГПИ и АмГУ (Благовещенск). Жил и работал в Амурской обл. до 1995, в том же году переехал в Биробиджан, заведовал кафедрой медико-биологич. дисциплин. Работал зам. директора по науке ин-та комплексного анализа региональных проблем ДВО РАН. Заведует кафедрой психологии Приамурского гос. ун-та им. Шолом-Алейхема. Почётный работник высшего профессионального образования России. Имеет публикации на темы психо-энергетич. возможностей человека, духовной древности культуры, толкования снов и сновидений. Ф. – автор научных монографий, посвящённых проблемам стресса, и более 50 научных работ, опубликованных в отечественных и зарубежных (США, Польша, Болгария, Испания) изданиях.



В творчестве Ф. нашёл отражение его духовный опыт: в нём сочетаются разные религии и философии: учение Дзен, буддизм и христианство. Система ценностей и взглядов Ф. изложена в поэтич. произведениях и т.н. «медитативных повестях».

Ф. начал свою творч. биографию с публикации (за свой счёт) сборника стихотворений «Слово» (1988). Трёхчастное деление сборника («Ступени», «Земля», «Слово») отражает разные эмоциональные состояния поэта. «Ступени» – символ восхождения человека на пути духа, метаморфоз, происходящих во времени – «Вроде не был зелёный – вот и жёлтый уже», «Всё уходит – и всё остаётся» и пр. Мотивно перекликается со «Ступенями» и раздел «Земля» – в нём также

существенная роль отводится движению: «Если нету движения – / Значит, нет Человека!» («Нет событий – нет времени...»). Однако преобладает в разделе мотив отношений человека и природы: «Покорена планета, / Твоя едина власть» («Зачем глаза слезятся?...»). Значительный раздел Ф. посвящает миру Слова: «Мир, расторгнутый на части, / Вновь срастается в словах» («Гаснут медленные звуки...»); размышляет о специфике творчества («Но три стиха за жизнь сложи – / Рождение, Смерть и Просветление!» («Поэт – не жди живой награды...»). В освоении этой темы есть многоголос. аллюзии: «Батрак, и раб, и властелин – / Со словом выйду из глубин...» (Ср.: «Я царь – я раб – я червь – я бог!» Г. Державина, 1784). Слово, поэзия воспринимаются автором как вневременная субстанция: «Посылает привет / Мне Гюго из Парижа / Скажешь: этого нет. / Как же это я вижу?» («Посылает привет...»). Первый сборник, как и все последующие произведения, объединяет идея синтеза бытия и собственного «Я»: «Границы подлинного “Я” / исчезнут в ткани бытия» («Батрак, и раб, и властелин»).

Следующий сборник стихотворений, «И сон, и явь, и миражи...» (1989), опубликованный под редакцией Л. Завальнюка, также посвящён осмыслению сущности человеческого сознания, ведущего к просветлению.

Сборник стихотворений «Душа с небес не возвратится» (1990), по словам поэтессы С. Борзуновой, пронизан поисками смысла бытия, непростых ответов на «вечные» вопросы: что есть Бог, Душа, Любовь, Человек? Хотя стихи не всегда выдерживают заявленный уровень, «но всегда честные в своих поисках и не заискивающие перед возможным читателем», так как даже в поиске недостижимой истины «поэт всегда будет стремиться прорваться за стену привычных аксиом»: «Что дзен? / Что Гегель? / Правды половина – / Лукавой истины / хохочущая тень». («Душа с небес не возвратится»).

Уже в книгах стихов «И тень, и образ бытия» (1991) и «Я слышу биение сердца Творца» (1993) Ф. испытывает влияние христианства: «Лик узреть над головой» («Пусть я тоской не искалечен...»), «Палачу или Христу / Будем кланяться?» («Абсолютно нет и в высоких...»), «Только то, чего в разуме нету, / То для веры Господь сохранил...». Сборник «Я слышу биение сердца Творца» включает поэму «Нетленный человек» – вольное переложение библейской истории от сотворения мира. Главы о сотворении мира, Эдеме, Адаме и Еве, Древе жизни, Иове, Ироде, Пилате, Иуде, Апостоле включают размышления о глубинном смысле описанных событий.

Позже Ф. переработал и дополнил поэму «Нетленный человек» и опубликовал как «стихограмму» под названием «Земли и неба слитый свет (Читая Священное писание)» (2007). В 2008 эта же поэма вышла в сборнике стихотворений «Рука, сжимающая бездну» под названием «Разговор с Богом».

В этот период в творчестве Ф. наблюдается смена техники письма: появляется верлибр: «Я вижу зеркало...». Превалирует образ зеркала – как символ всевещающей сущности человека, объекта и субъекта одновременно.

В сборнике «Попытка пробудиться» (1992) появляется сочетание поэзии и прозы: стихотворения (первый раздел) соседствуют с прозаическими философскими текстами.

Прозаич. опыты Ф. – неск. «медитативных повестей» (авторское определение жанра). Действие одной из них, «Внутриутробная жизнь капитана Серого» (2008), включает многоголос. эпизоды, уводящие читателя в некую параллельную реальность. Персонажи с «говорящими» именами воплощают в себе некие сущности: наряду с центральными героями – генералом Белым, капитаном Серым, сыщиком-философом Мурлоновым, майором Вымевым, в произведении изображены: Проглядь, во всех видящая себя; Электр Электрович, стремящийся

Игорь Файнфельд



ДУША С НЕБЕС
НЕ ВОЗВРАТИТСЯ...

всё соединить; Абсурд Хаосович, не признающий логики; Шакал, продающий в своём магазине мировоззрения жизни и смерти и пр. Эзотерическое начало повести – в воссоздании идеи очевидного несовершенства явленного мира. Нельзя, однако, не заметить, что абстрактно-эзотерические рассуждения подавляют художественное начало в произведениях Ф.

Темой «медитативной повести 2» – «Алхимии костлявого запяторучья» (2010) стало «преодоление земного сознания» посредством игры главного героя с буквами, воплощающими духовную энергию. По мнению Е. Абдуразаковой, художеств. направление повести – постмодернизм: разорванность сознания, представление о мире как хаосе и недоверие к традиционным ценностям и авторитетам, трагизм, сопровождаемый иронией, динамика меняющихся планов и их прихотливый «монтаж».

В лит.-философском труде «Дзен для самого себя» (2012) Ф. пытается проникнуть в мудрость восточных философий, описывает различные медитативные техники, цель которых – достичь просветления.

Ф. – лауреат премии «Золотое перо» (1994). В наст. время живёт в Биробиджане, но собирается, по его словам, вернуться в Благовещенск.

Соч.: Слово: Стихи. Благовещенск, 1988. 30 с. (2 экз.); И сон, и явь, и миражи... Стихи. Благовещенск: Изд-во «Амурская правда», 1989. 30 с. (6 экз.); Душа с небес не возвратится: Стихи. Благовещенск: ИКФ «Восток», 1990. 23 с. (6 экз.); И тень, и образ бытия: Стихи. Благовещенск, 1991. 37 с.; Пробуждение внутреннего Бога: Эссе. Благовещенск, 1991; Работай, мой дух (О системе дзен): Эссе. Благовещенск, 1991; Попытка пробудиться: Стихи. Благовещенск, 1992; Я слышу биение сердца Творца: Стихи. Благовещенск, 1993. 60 с.; Нетленный человек: Стихи. Благовещенск, 1994; Мой разговор с Богом: Поэма. Благовещенск, 1995; Стихи // Приамурье моё. Лит.-худож. сборник. Благовещенск, 1995. С. 219; Земли и неба слитый свет (Читая Священное писание): Стихограмма. Благовещенск, 2007. 51 с. (3 экз.); Рука, сжимающая бездну: Книга стихов. М.: Компания «Спутник+», 2008. 98 с.; Внутриутробная жизнь капитана Серого: Медитативная повесть. М.: Компания «Спутник+», 2008. 100 с.; Алхимия костлявого запяторучья: Медитативная повесть 2. М.: Компания «Спутник+», 2010. 100 с.

Лит.: Петрова Л. Первое слово: [О сб. стихов И. Файнфельда «Слово»] // Амурская правда. 1988. 1 нояб.; Борзунова С. «Как способ постижения духа...»: [Об амурском поэте И. Файнфельде] // Амурский комсомолец. 1988. 15 дек.; Сергеев М. В начале было слово...: [О кн. стихов И. Файнфельда «Слово»] // Амурская правда. 1989. 6 мая; Борзунова С. «Встретимся на вершине»: [О сб. стихов И. Файнфельда «Душа с небес не возвратится»] // Амурская правда. 1991. 1 марта; Взаимодействие двух великих культур: [Инт. с предс. Дальневосточного об-ва приверженцев дзен И. Файнфельдом провёл В. Либин] // Благовещенск. 1991. 7 дек.; Не опоздай в грядущее: [Инт. с поэтом провела Л. Буйнова] // Амурский комсомолец. 1993. 13 февр.; Поздравляем: [И. Файнфельд принят в Союз писателей России] // Амурская правда. 1994. 6 окт.; Человек живёт вечно: [Инт. с И. Файнфельдом – членом Амурского отдел. Союза писателей России] // Амурская правда. 1997. 29 нояб.; Савинкин П. Файнфельд // Амурская правда. 21 марта. С. 30.

А.В. Маркович