

Широкой читательской публике этот писатель пока мало известен, хотя является автором уже двух романов. Первый из них — “Эмигранты” — вышел в начале 1992 года в издательстве “Советский писатель” и попал в “золотую сотню” российских книг, список которых обнародовала в свое время “Роман-газета”.

“Эмигранты” Крылова вызвали ошеломление. Оно сквозило в рецензиях на рукопись, с которыми мне довелось познакомиться. Выход этой книги ошеломил и коллег Валентина Федоровича по писательской организации. Одни завидовали, другим не верилось, что их теснит новый романист: привыкли ходить в “маститых”. Ошеломил автор-авиатор и тюменских летчиков, многие из которых и не подозревали даже, что бок о бок с ними на земле и в заатмосфере трудится будущий писатель. А создал Валентин Крылов неожиданное для нашей отечественной литературы драматическое полотно о судьбе дворянина Андрея Благова, который воевал в гражданскую в рядах красных и белых...

Закончив Институт инженеров гражданской авиации и Академию ГА, Валентин много лет отдал авиации. Летяще-пружинистый в движении, он и ходит-то по застарелой привычке, которую можно обнаружить у любого кадрового пилота, — вжав голову в плечи. Внешне улыбчивое лицо Валентина нередко излучает добродушие и даже беспечность. Но это впечатление обманчиво. В тот год, когда я впервые знакомился с его литературными опытами, меня более всего, может быть, потрясло его страдающее сердце. Истоки этой отзывчивости моего друга на чужую боль — в детстве.

С тех дней, может быть, когда, бродя в задумчивости у сопков, поросших багульником, все чаще стал задумываться он о том, что же такое добро и что такое зло, возможны ли они, без сцепки одного с другим. По таежной пади не раз подбирался он к баракам с колючими заборами и вышками. Слушал, как перекликались конвойные и лаяли остервенело овчарки...

Как литератор Валентин Крылов дебютировал с повестью “Тяжелый туман” в журнале “Гражданская авиация”. Позднее эта повесть вышла отдельной книгой. Симптоматично, что одна из его маленьких повестей, вошедших в данный сборник, называется “Боль”. Боль, что пульсирует в кровотоке моего друга, — это боль уже не только за одного человека, а за всю нашу многострадальную родину. И не случайно с такой художественной тщательностью, с такой любовью выписаны эти “простые человеки” Великой Руси, на коих и стоит она.

Просты люди, иногда до наивности. Но простоту героев повестей и рассказов — Пелагеи, “деда Паршина”, Карпухина, Митрия и других пронизывает великая мудрость, название которой и есть Разум. Разум через любовь к человеку, Отечеству.

Повести остросюжетны, и они наверняка заинтересуют читателя.

*Александр МИЩЕНКО,
член Союза писателей России,
лауреат литературной премии
имени Ивана Ефремова.*