

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ТВОРЧЕСТВУ

Эта книга — своеобразный итог. Выход ее в свет совпал с тем временем, когда автору исполнилось бы пятьдесят лет, почти половина из которых была отдана поэтическому творчеству. Возможно, Игорь Алексеевич Еремин сам написал бы это вступление, объяснил бы читателю истоки своего творчества, свое гражданское, национальное и общечеловеческое кредо... Но он ничего уже не скажет, кроме того, что сказано в его стихах. В апреле прошлого года Игоря Алексеевича не стало.

Не стало. Но жизнь его, как и жизнь всякого истинного поэта, продолжается. Конечно, продолжается она духовно, в стихах, и в этом смысле он будет долго еще пребывать среди живых. К нему еще будут обращаться за советами, ответами, сочувствием и утешением и ныне живущие, и те, кто будет потом.

Родился Игорь Еремин в 1934 году на Тамбовщине в селе Понзари Сампурского района. Нелегкий крестьянский быт и труд, голодное и холодное военное лихолетье — вот что досталось будущему поэту.

На Дальний Восток он приехал семнадцатилетним юношей и жил здесь до последних своих дней, откликаясь чуткой душой на все, что происходило вокруг. И, конечно же, свято хранил он в себе и то, что подарила ему изначальная родина. Оттуда, из тех первых впечатлений, прорастали его духовные силы, вызревали стихи и поэмы, имеющие отнюдь не ограниченное региональное значение.

Истинно, что, не будучи национальным и народным, творчество не может иметь и общечеловеческого значения, ибо такое творчество, по сути своей, безлико и не самородно. Это с полным основанием можно отнести к стихам И. Еремина. Поэт на этот счет заявля-

ет прямо: «Нет, не дай бог, уж чем в Париже просуеться день ли, два, пора бы нам как можно ближе узнать свой, отчий край сперва».

Закончив Благовещенский пединститут, Игорь Еремин работал в газетах Приамурья и Хабаровского края. Писал стихи, печатался в местных больших и малых изданиях. Первая книжка его стихов «Березовые окна» была выпущена тогдашним Амурским книжным издательством в 1963 году. По ряду причин, сильно осложнивших жизнь поэта, новая его книга «Ладони» появилась в 1972 году — спустя почти десять лет — в Хабаровском книжном издательстве. Почти одновременно в Москве, в издательстве «Современник», вышла и книга стихов «Земные корни». Критика тех лет назвала Игоря Еремина в числе лучших поэтов России. И это было справедливо. Известный советский поэт Сергей Викулов, заканчивая свое вступительное слово к сборнику «Земные корни», восклицает: «Поистине богата ты талантами, земля!» В эти годы стихи и поэмы Еремина часто печатались в журналах «Наш современник» и «Дальний Восток». Позже в Хабаровске вышли еще два сборника его стихов и поэм — «Окоем» и «Большак».

Не просто и не гладко складывалась творческая судьба Игоря Еремина. И тем не менее в стихах его читатель не найдет и намека на уныние, надрывность или нудное самокопание, столь присущие тем, кто «слез на хлеб свой не ронял», кто жизни как следует не знал и знать ее не утруждался. Не найдет читатель мелкотемья и штукарства: вот, мол, как могу закрутить и озадачить! Нет, Еремин слишком хорошо знал, почему фунт лиха, как достается хлеб насущный и на чем, собственно, стоит народная жизнь.

Открыто, просто, к тому же своеобразно, отстаивал поэт не надуманные, а истинные ценности. «Защитить бы каждою строкою все, что в мире дружеского есть...», «Не могу не думать, не болеть я за судьбу людскую на земле...», «И если все же нам доступна вечность, тому причиной добрые дела...» Исходя из этих посылок, и работал Игорь Еремин как гражданин и поэт. И получил признание читателей.

Николай ФОТБЕВ