

Человек искусства

Валерий Разгоняев:
«Памятники играют большую роль в развитии туризма любого города. На мой взгляд, в Благовещенске их не хватает».

На этот раз гостем рубрики «Личность» стал Валерий Разгоняев - скульптор, художник и поэт.

Татьяна Бычкова

В детстве я был разбойником

- Каким вы помните себя в детстве?

- В детстве я был великим проказником, совершал множество оригинальных поступков. Например, однажды сагитировал мальчишек сдать в металлолом якорь. Для этого мы пробрались на лесозавод (сейчас на том месте площадь Ленина) и стащили один из тех, что цепляют к плотам. Однако далеко унести его нам не удалось, якорь был очень тяжелым. Работники лесозавода поймали нас и хорошенько всыпали. Кроме того, моих родителей постоянно вызывали в школу. А один раз у меня даже была за четверть «двойка» по поведению.

- А какие у вас на тот момент были увлечения?

- Я всегда с большим удовольствием посещал уроки по труду и рисованию, которые вел в школе № 4 Михаил Панкратович Матяш. Он заметил, что я хорошо рисую, и взялся за меня всерьез, стал давать дополнительные знания. Я приходил к нему домой и учился композиции, работе с холстом, с масляными красками. Одновременно посещал художественный кружок в Доме пионеров, где наловчился писать акварелью. Именно там впервые выставил свои работы на всеобщее обозрение.

- И после школы решили стать художником?

- Вообще-то, с самого детства я мечтал стать капитаном корабля, хотел поступать в мореходное училище во Владивостоке.



«Искусство должно приносить пользу...»

Масштабы его деятельности впечатляют. Он является одновременно скульптором, художником и поэтом. Валерий Иванович Разгоняев - поистине творческий человек, который не может ни дня прожить без искусства.

Татьяна Бычкова

Продолжение. Начало на стр. 1

Однако мое рвение рисовать все-таки взяло свое. Я сделал три запроса. В Москве потребовали столичную прописку. В Ленинграде - чтобы окончил предварительно детскую художественную школу. И только Ташкент не потребовал ничего, кроме знания узбекского языка. Об этом я узнал только по прибытии в театрально-художественное училище. Сдал специальность на «отлично», и меня приняли условно. Студентом декоративно-сценического отделения я стал только через год, когда сдал экзамен по языку на троечку. Денег на питание, елку и краски не хватало. Пришлось вместе с приятелями осваивать профессию грузчика, маляра и строителя-бетонщика.

Скульптура - это прежде всего человек

- Как сложилась ваша дальнейшая трудовая деятельность?

- После окончания училища я вернулся в Благовещенск и устроился работать в городской отдел культуры реставратором памятников. Мне это занятие очень нравилось. Через год меня уже приняли работать в художественную мастерскую Художественного фонда СССР, которая в то время располагалась в доме по улице Шимановского. Потом я в течение долгого времени был начальником реставрационно-художественного отдела Центра по сохранению историко-культурного наследия Амурской области. Было даже такое время, когда мы вместе с другими скульпторами развезжали по деревням и селам и ставили в них памятники, оформляли въезды. Сейчас я работаю над скульптурами в арендованных помещениях, принимаю индивидуальные заказы.

- Расскажите, как создается скульптура.

- Сначала скульптор лепит маленькую модель из пластилина или из глины, передающую первоначальный замысел. Затем воспроизводит модель в глине в большем размере и дорабатывает ее. Из вылепленного из глины подлинника скульптурного произведения снимается гипсовая форма, состоящая из нескольких частей. Она точно повторяет модель, только в обратной, вогнутой форме. Затем по форме отливается точное воспроизведение модели - «отливка» из гипса, бетона, пластмассы или из какого-нибудь металла.

- Все ли можно передать с помощью скульптуры?

- Думаю, что нет. Например, природу и среду, окружающие человека, можно передавать в ней лишь косвенно, с помощью какой-либо детали. Особенностью скульптуры является то, что она изображает преимущественно человека. Именно в образе самого человека скульптор может раскрыть жизнь общества, характеры людей, их настроения и действия. На мой взгляд, больше всего это удалось передать таким известным скульпторам, как Донателло, Микеланджело, Роден, Бурдель, Генри Мур и др.

Городу нужны еще памятники

- Сколько памятников на вашем счету?

- Если считать те, которые я отремонтировал, то более 30 памятников истории и монументального искусства во многих городах и районах области. Что касается моих авторских работ, то я являюсь автором более 20 памятников. Первый из них был посвящен курсантам Ташкентского танкового училища, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Кстати, в Благовещенске установлены три моих работы: памятник Челноку, который был открыт у одного из северных входов в «Амурскую ярмарку», памятник Святителю Иннокентию и генерал-губернатору Н.Н. Муравьеву-Амурскому в переулке Релочном возле Кафедрального собора и памятник землякам, павшим в годы Великой Отечественной войны, установленный в Белогорье.

- Как вы считаете, у нас достаточно памятников в городе?

- Я считаю, что нет. После перестройки местные власти не поставили за свой счет ни одного памятника. Все, что появилось за последние годы, было создано на частные деньги. Мне кажется, что чиновникам следовало бы всерьез заняться этой проблемой. Ведь, если они хотят развивать здесь туризм, то памятники городу просто необходимы. Не секрет, что все туристы в первую очередь идут смотреть достопримечательности города, в том числе и памятники. Им хочется возле них сфотографироваться, чтобы потом увезти эту память с собой.

- Если бы от вас зависело, какой памятник ставить в Благовещенске, на чем бы вы остановились?

- О! У меня очень много мыслей на этот счет! Все даже не перечислить. Вообще, я считаю, что в нашем городе очень много Лениных и не хватает памятников, которые бы олицетворяли общечеловеческие ценности. Например, я бы поставил памятники таким святым великомученикам, как мать Софья и ее дочери Вера, Надежда и Любовь, скульптуру «Блага весть». Также заслуживают того, чтобы были увековечены Игнатий Милованов и Василий Поярков. Эти люди тоже сыграли свою роль в образовании нашего города и области.

А еще мне кажется, что у нас могли бы появиться юмористические памятники. Во многих городах уже есть такая традиция - устанавливать скульптуры, которые называют оптимистическими или юмористическими. Они добавляют разнообразия в городской пейзаж и разряжают напряженную обстановку.

- Сейчас вы над чем-нибудь работаете?

- Да. Сейчас я заканчиваю работу над проектом памятника, посвященного жертвам политических репрессий. Уже скоро он будет представлен на суд комиссии.

Искусство со смыслом

- А когда у вас открылся талант поэта?

- В период обучения в художественном училище в Ташкенте. Там я посещал курсы молодых литераторов при Союзе писателей Узбекистана.

- Сколько книг вы написали?

- В общей сложности - 7 поэтических сборников. Один из них - «Окно с видом на залив» на международном литературном конкурсе «Надежды лира золотая», посвященном 300-летию Санкт-Петербурга, был удостоен звания лауреата и награды музея А. С. Пушкина в Нью-Йорке. Тогда в конкурсе участвовало более сорока тысяч литераторов из семидесяти стран. А героико-патриотическую поэму «Албазино» теперь проходят в школе. Учителя не раз говорили о ее полезности. В стихотворной форме и в красочном оформлении давние события смотрятся привлекательнее, чем в лекционном изложении.



БИОГРАФИЯ

Валерий Иванович Разгоняев родился в 1946 году в Белогорске в семье военного, окончил Ташкентское театральное-художественное училище. Является членом Международного художественного фонда; членом Союза художников России; председателем Амурского филиала Капитула Ордена Петра Бекетова; председателем Амурского регионального представительства Союза российских писателей; членом президиума общественной организации по восстановлению историко-культурного наследия «Возвращение», возглавляемой архиепископом Благовещенским и Тындинским Гавриилом; членом экспертно-консультативного совета по вопросам восстановления и сохранения памятных и исторических мест, увековечиванию памяти погибших при защите Отечества, популяризации культурно-исторического наследия области при Законодательном собрании Амурской области. Имеет многочисленные государственные и международные награды и премии.

Сейчас я работаю над большой повестью о генерале Каппеле. Это знаменитая фигура Гражданской войны, полководец. О нем издано мало книг, а те, что есть, имеют слабую наполненность фактами. Мне удалось собрать много информации о нем за время командировок в Харбин.

- А картины вы до сих пор рисуете?

- Уже давно этим не занимался. В последнее время нет на это времени. Раньше большой упор в живописи делал именно на сюрреализм. Мне нравится рисовать фантастические сюжеты. На мой взгляд, они заставляют человека задумываться, в них есть смысл. Мои картины не раз экспонировались на индивидуальных выставках в Москве и в ряде зарубежных городов.

В мире ничего не вечно

- Что для вас значит деньги?

- Деньги для меня - это средство самовыражения. Все деньги, которые я зарабатываю на скульптуре и живописи, идут на создание книг. Мне кажется, что деньги должны приносить пользу самому человеку. А если их у него более чем достаточно, то они должны приносить пользу обществу. В противном случае все может получиться так же, как у гоголевского Плюшкина. Стяжательство ради стяжательства бессмысленно.

- Вы так много работаете, а на отдых время остается?

- Конечно! Но отдых у меня тоже активный. Я очень люблю путешествовать по старым русским городам, в которых расположены соборы, музеи, памятники и др. Вообще, в России много замечательных мест, которые следовало бы посетить каждому, например Байкал. Я бывал там несколько раз и был поражен его красивейшей природой! Что касается тех мест, где я еще не был, то больше всего мне хотелось бы побывать во Франции.

- Наверняка у вас уже есть внуки? Занимаются ли они искусством?

- У меня две внучки и внук. Старшей внучке Танечке 10 лет. Она посещает драматический кружок при Областном училище культуры и немного рисует. А вот мой внук Максимка, которому столько же лет, отдается рисованию полностью. Он такие картины рисует! А в последнее время начал проявлять интерес к скульптуре. Мне бы очень хотелось, чтобы он продолжил мое дело.

- Что больше всего цените в людях?

- Порядочность. Очень не люблю перебежчиков и предателей. На мой взгляд, человек должен держать данное слово. Я стараюсь поступать именно так.

- Как вы переносите трудности?

- К трудностям я отношусь с иронией. Как говорил царь Соломон: «Все проходит, пройдет и это». Ничто не вечно в этом мире. Главное, чтобы была любимая работа, а все остальное приложится.



Одна из начальных стадий работы над памятником Святителю Иннокентию и генерал-губернатору Н.Н. Муравьеву-Амурскому.